

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206102

UNIVERSAL
LIBRARY

OUT-731-28-4-81-10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

TSC 8
183A

Accession No.

PGT5541

Author

निर्देश :-

Title

అంశం నంబర్ 2 లో ఉంది, 6వ

This book should be returned on or before the date last marked below

Dr. W. S. Switzer, D.D., 1953

ఆంధ్ర సాహిత్య దర్పణము

విషయానుక్రమణిక

విషయము.

పుట.

పరిచ్ఛేదము ౧ - కావ్యస్వరూప నిరూపణము.

అవతరణిక మంగళాచరణము

1

కావ్యప్రయోజనము కావ్యస్వరూపము

పూర్వకావ్యలక్షణరూపణము

2

రసాత్మకమయినవాక్యము కావ్యము

3

దోషములు కావ్యమనకు అపకర్షకములు

4

గుణాదులు ఉత్కర్షకమేరువులు

5

పరిచ్ఛేదము ౨ - వాక్యస్వరూప నిరూపణము.

వాక్యము మహావాక్యము-వాక్యోచ్ఛయము

10

పదము, అర్థశైలివిధ్యము, శక్తిశైలివిధ్యము.

11

1. అభిధ

12

సంకేతము

13

2. లక్షణరూఢివలన గాని ప్రయోజనము వలన గాని. దాని భేదములు

14

కావ్యరహస్యము.

15

పరిచ్ఛేదము 3 - రసస్వరూప నిరూపణము.

రసస్వరూపము, రసాస్వాదనప్రకారము

16

కరుణాదులయందు రసత్వస్థాపనము

17

గుణకారణమువలన సుఖోత్పత్తి

18

సాధారణీకరణము (విభావాదికి)

19

రసము అనుకార్యులయందుండదు, అనుకరించువానియందును ఉండదు

20

రసజ్ఞానానంతరగ్రాహ్యత్వముండనము

21

రసస్వప్రకాశత్వకథనము (విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిణత)

22

విభావములు (2) 1. ఆలంబము 2. ఉద్దీపనము

23

ఆలంబము (వాదకాది)

24

నాయకుడు

నాయక భేదములు (4)

1. ధీరోదాతుడు 2. ధీరోదృతుడు
3. ధీరలితుడు 4. ధీరకాంతుడు

వారిలో మరల భేదములు

1. దక్షిణుడు 2. ధృష్టుడు 3. అనుకూలుడు 4. శత్రుడు

వారిలో మరల ఉత్త మాధమ మధ్యత్వముచేత 48

నాయక సహాయులు

1. పీతమర్దుడు
2. శృంగార సహాయులు 1. విటుడు 2. విదూషకుడు
3. అర్థచింతన సహాయులు
4. అంతఃపుర సహాయులు
5. దండ సహాయులు
6. ధర్మ సహాయులు
7. దూత-తత్వేదములు (3) 1. నిస్పృహుడు
2. మిత్రార్థుడు 3. సంక్షేపహరకుడు

సాత్త్విక నాయక గుణములు (8)

1. శోధ 2. విలాసము
3. మాధుర్యము 4. గాంధీర్యము 5. ధైర్యము
6. కేజము 7. లలితము 8. బౌద్ధార్యము

నాయకలు (3) స్వీయ, అన్య, సామాన్య.

స్వీయ 3 విధములు స్వస్త్రి

1. ముగ (ఒక్క తెయ)
2. మధ్య
3. ప్రగల్భ

మధ్యా ప్రగల్భులు 6 ఏన్ తెలుగులు

1. మధ్యధీర 2. మధ్య ధీరాధీర 3. మధ్యాధీర

1. ప్రగల్భ ధీర 2. ప్రగల్భ ధీరాధీర 3. ప్రగల్భాధీర

కనిష్ఠతొది భేదములు 12	”
మొత్తము స్వీయా భేదము 13	52
పరకీయ (అన్య) 2 విధములు	”
1 పశోధ	”
2 కన్య	”
సామాన్య (వేశ్య) 1	53
మొత్తము నాయికలు 16 తెగలు	
అవస్థంబట్టి నాయికా భేదములు (8)	”
1 స్వాధీనపతికి 2 ఖండిత	”
3 అభిసారిక ; దాని భేదములు అభిసారస్థానములు	54
4 కలహంతరిత 5 విప్రలబ్ధ	55
6 ప్రాప్తితథ ర్త్తుక 7 వాసక సజ్జక 8 విరహోత్కంఠిత	56
నాయిక లంగూర్చి మఱియు వి శేషము	57
నాయిక లకు అన్యోన్య సాంక ర్యము	”
నాయికాలంకారములు 28	58
అంగజములు 3-1 భావము 2 హావము 3 హేళి	”
అయత్నజములు 7.	59
1 శోధ	”
2 కాంతి 3 ఉత్తి 4 మాధుర్యము 5 ప్రగల్భత	60
6 బౌదార్యము 7 ధైర్యము	61
స్వభావజములు 18	
1 శీల	61
2 విలాసము 3 విచ్ఛిత్తి	62
4 బిబ్బికము 5 కిలకించితము 6 మోట్టాయితము	63
7 పట్టమితము 8 విద్రవము 9 లలితము 10 మదము	64
11 విహృతము 12 తపనము 13 మాగ్ధ్యము	65
14 విక్షేపము 15 కరూహలము 16 హాసితము 17 చకితము	66
13 కలి	67

మౌనాకస్యల యనురాగేంగితములు
 సాయిత లండలయొక్కయు అనురాగేంగితములు
 దూతీకలు, దూతీగుణములు
 ప్రతినాయకుడు

ఉద్దీపనవిభావములు

అనుభావములు

సాత్త్వికములు 8 - స్తోభాదలు.

వ్యభిచారులు 33

1 నిర్వేదము 2 ఆవేగము

3 దైన్యము 4 శ్రమము

5 మదము 6 జడత 7 ఉగ్రత

8 మోహము 9 విబోధము 10 స్వప్నము

11 అపస్మారము 12 గర్వము 13 మరణము

14 అలస్యము 15 అమర్షము 16 నిద్ర

17 అకహిత్తి 18 ఔత్సాహ్యము 19 ఉన్మాదము

20 శంక 21 స్మృతి 22 మతి

23 వ్యాధి 24 త్రాసము 25 వీడ 26 హర్షము 27 అసూయ

28 విషాదము 29 ధృతి

30 చపలత 31 గ్లాని 32 చింత 33 వితర్కము

రత్యాదులకును వ్యభిచారిత, ఏషాయి యేరసముడు సంచారి

స్థాయిభావములు.

జాని భేదములు 8 - వాని అక్షణములు

భావపదనిర్మూలకై

రసభేదములు 9

1. శృంగారము

1 విప్రలంభము 2 సంభోగము

విప్రలంభము

విప్రలంభ భేదములు 4

1 పూర్వరాగము, అందుకామడశలు 10 వానికి మతాంతరము

పూర్వరాగభేదములు 3	88
2 మానము, అందు ఈర్వామానము. మానభంగోపాయములు.	89
3 ప్రవాసము	"
అందు ఏకాదశ కామదళలు	"
ప్రవాసభేదములు (భూత, భవిష్య, ద్వర్తమాన)	92
4 కరుణావిప్రలంభము	93
సంభోగము	"
దానిభేదములు 4	94
౮ హాస్యము	"
హాస్యభేదములు 6	95
9 కరుణము	"
దీనికి కరుణావిప్రలంభమునుండి భేదము	96
4 శ్రౌదము	"
దీనికి యుద్ధవీరమునుండి భేదము	97
5 వీరము-4 విధములు	"
1 దానవీరము 2 ధర్మవీరము 3 యుద్ధవీరము 4 దయావీరము	
6 భయోపకము	98
7 బీభత్సము	99
8 అద్భుతము	"
9 శాంతము	100
దీనికి దయావీరమునుండి భేదము	"
శాంతముంగూర్చి రసత్వస్థాపనము	"
వత్సలము	101
రసములకు పరస్పర విరోధము	102
రస భావ త దాభాసాదులును రసమే	"
రసాభాస భావాభాసములు	104
భావాభాస లక్షణము	106
భావశాంత్యాదులు	107

పరిచ్ఛేదము ౪ - కావ్యభేద నిరూపణము

కావ్యభేదములు

1 ధ్వని, 2 గుణీభూతవ్యంగ్యము

1 ధ్వనికి లక్షణము

దాని భేదములు 2

1 అభిధామాలము 2 లక్షణామాలము

లక్షణామాలధ్వని భేదములు

అభిధామాలధ్వని భేదములు 2

సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యములయొక్క ముత్యతైలంగులు

1 శబ్దకృష్టదృశ్యము 2 విధములు

2 అర్థకృష్టదృశ్యము 12 విధములు

3 శబ్దార్థకృష్టదృశ్యము ఒకటే

ధ్వనియొక్క 18 భేదములు

ప్రబంధమునందలి అర్థకృష్టదృశ్యధ్వని

పదాంశాదికమిందు అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము

ధ్వనిభేదములు 51

2 గుణీభూతవ్యంగ్యము

దాని భేదములు 8

చిత్రకావ్యము

పరిచ్ఛేదము ౫ - వ్యంజనావ్యాపారనిరూపణము

వ్యంజనానిరూపణము

అభిధాన వ్యంజన వేటగుటకు పేరువులు

రసప్రతిపాదనమున అభిధానలక్షణాల యసామర్థ్యము

రసాదివ్యంగ్యాభ్యాసమున అనుమానమునకు అసామర్థ్యము

వ్యంజనవిషయము

ఓం నమో గణేశాయ

ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము

ప్రథమ పరిచ్ఛేదము

కావ్యస్వరూప నిరూపణము

అవతరణిక

కవి గ్రంథారంభమున ప్రారంభింపఁబడిన పరిసమాప్తిని కోరినవాడై
వాఙ్మయాధిక్యముగలబట్టి వాగ్దేవిని సమ్మతికరించుకొను
చున్నాడు.

మంగళాచరణము

౧. క. శరదందు సుందర ద్యుతి

యిరవై వాగ్దేవి నాడు హృదయమునందుకా

హరియించి తమము సతతముఁ

వొరయించుచుగాక యర్థముల నఖిలములకా.

ఈ గ్రంథము కావ్యమున కంగ మగుటంబట్టి కావ్యఫలము
చేతనే ఇది ఫలవంతము. కావున (కావ్యఫలములం జెప్పుచున్నాడు.)

౨. అల్పబుద్ధులకు నయితము చతుర్వర్గఫలములు కావ్యమువలననే సుఖ
ముగా లభించును గావున కావ్యస్వరూపము నిరూపింపఁబడుచున్నది.

రామాదులవలె ప్రపత్తింప వలసినది, రావణాదులవలెఁగూడదు
అనుతీరుగా కృత్యములం గూర్చి ప్రవృత్తిని, అకృత్యములనుండి నివృ
త్తిని ఉపదేశించున దగుటంబట్టి కావ్యము (ధర్మార్థకామ
మోక్షరూప) చతుర్వర్గఫలములను ఒడఁగూర్చుట ప్రసిద్ధమే. ఇట్లు
చెప్పియున్నారు:—

“ధర్మార్థ కామ మోక్షములందును కళలయందును నేర్పును కీర్తియు
ప్రీతియు సాధుకావ్య నిష్పేషమువలన కలుగును.” అని.

మంగళము

మఱియు—కావ్యమువలన ధర్మప్రాప్తి భగవన్నారాయణ చరణారవింద స్త్రవాదికముచేత; “ఒక్కశబ్దము చక్కఁగా ప్రయోగింపఁబడినట్టిది చక్కఁగా ఎఱుంగఁబడినట్టిది స్వర్గమందును ఈలోకమందును కామధేనువగును.” అను నిది మొదలుగా గల వేదవాక్యములచేతను (కావ్యము వలన ధర్మప్రాప్తి యగుననుట) సుప్రసిద్ధమే:—అర్థప్రాప్తి ప్రత్యక్షసిద్ధము — కామప్రాప్తి అర్థము వలననే.—మోక్షప్రాప్తి ఇందువలనం గలుగు ధర్మఫలముయొక్క యనుసంధానమువలనను మోక్షోపయోగి యగు వాక్యమునందు వ్యుత్పత్తిని గలిగించుటవలనను.—చతుర్వర్గప్రాప్తి వేదశాస్త్రముల వలన నీరసములగుటంబట్టి దుఃఖపూర్వకముగానే పరిణతబుద్ధులకే కలుగును; కావ్యమువలన నన్ననో పరమానంద సందోహజనకమగుటంబట్టి సుఖముగానే సుకమారబుద్ధులకు సయితము.—‘ఓయి, అటైన వేదశాస్త్రములుండఁగా పరిణత బుద్ధులు కావ్యములందు ఏలయత్నము చేయవలయును?’ అని యడుగఁ గూడదు; చేదుమందుచేఁ గుదిరెడు రోగము తెల్లచక్కెరచేఁ గుదురునేని ఏ రోగికి తెల్లచక్కెరకైన యత్నము మేలుగాదు? మఱియు కావ్యము ఉపాదేయమని యాగ్నేయపురాణమందునుం చెప్పఁబడియున్నది:—

“లోకములో నర్వతము దుర్లభము; అందు విద్య మిగుల దుర్లభము; అందున కవిత్వము దుర్లభము; అందు శక్తికరము దుర్లభము.” అని.

నాట్యము త్రివర్గసాధన మని విష్ణుపురాణమందు చెప్పఁబడియున్నది:—

“కావ్యాలాపము శేవో ఆవియు, గీతకము రెల్లను, మహాత్ముఁడును శబ్దమూర్తి ధతుఁడునగు విష్ణుని యంశములు.” అని.

కావున కావ్యముయొక్క స్వరూపము నిదూపింపఁబడుచున్నది. ఇట్లు చెప్పటచేత అభిధేయంబును బ్రదర్శితమైనది.

‘అటయిన కావ్యముయొక్క స్వరూపమేమి?’ అని ప్రశ్నిరాఁగా, “అది అదోషములగు శబ్దార్థములు గుణము గలవియు ఎటనేని అలంకారము లేని వయినను.” అని యొకండు వచించెను.

ఇది విచారణీయము. ఎట్లన—దోషములేనిదే కావ్యమని యంగీకరింతుమేమిట? అప్పుడు—

(ప్రథమాంశమున) ఇదియేనాటకము; ఏదన, శత్రువులట! అందును ఇతడు తాపముడు! అతడును ఇటనే! రాక్షసకులమును సమయించుచున్నాడు! అహా! రావణుడు బ్రతికి యున్నాడా! ఇనీ ఇనీ ఏల యిందజిక్తు! మేలుకొలుపబడిన కంభకర్ణునివలన నేని ఏమిప్రయోజనము! స్వర్గమునడి ముక్కడి పల్లియను ముట్టఁ దోచినందులకు వృథాగా ఉప్పొంగిన యాపెక్కు బాహువులవలన నేమి ప్రయోజనము!”

ఈ శ్లోకముందు విధేయావిమర్శ మనుదోషము కలదు. అందువలన పైని జెప్పిన లక్షణముంబట్టి దీనికి కావ్యత్వము ఘటించఁగూడదు. అట్లుండఁగా, ధ్వనిత్వముచేత ఉత్తమ కావ్యత్వము దీనికి అంగీకరింపబడియున్నది. అందువలన ఈ లక్షణముందు అవ్యాప్తి యనెడి దోషము. ‘ఏదో ఒక భాగమే దుష్టముగాని సర్వంబును కాదు.’ అనెడి పక్షమున, ఏభాగమున దోషమో అది అకావ్యత్వప్రయోజకంబు ఎందు ధ్వనియో అది ఉత్తమ కావ్యత్వ ప్రయోజకంబును అని రెండు భాగములచేత ఇరుగెడల లాగంబడునదై కావ్యమేని అకావ్యమేని ఏదియుఁ గానేరదు.

ఇదిగాక, శ్రుతిదుష్టాది దోషములు కావ్యమున ఏదో యొక యంశమును దూషించునవి కావు, మఱియేమనిన కావ్యము నంతయు (దూషించునవి.) అది యెట్లన, కావ్యాత్మ భూతమయిన రసమునకు అపకర్షకములు కావేని వానికి దోషత్వమే అంగీకరింపఁ బడదు; అటుగాదేని నిత్యదోషములు అనిత్యదోషములు అనెడి వ్యవస్థయే ఘటిల్లదు. దీనిని ధ్వనికారుఁ డిట్లు చెప్పినాడు:—

“మఱియు శ్రుతి కట్వాది దోషములు అనిత్యములు ఏని ప్రదర్శింపఁబడినవో అవి ధ్వన్యాత్మ మయిన శృంగారముందు తప్పుక హేయములని యుదాహరింపఁ బడినవి.”

1 నృక్కాలో హ్యయ మేవ మే; య దరయ! సత్రా ప్యసా తాపసః!
సోఽప్యత్రైవ; నిహ ని రాక్షసకులం! కీవ త్యేహా రావణః!

ధిక ధిక శక్ర జితం! ప్రబోధితవతా కిం కుమ్భకరేన వా!

స్వర్గ గ్రామటికాః కులగన వృశో చూషాః కి మేభి ర్భుజైః। [వీరచరి.

మఱియు ఈ (నిర్దోషమే కావ్యమనెడి) మతమున కావ్యము నకు విషయము కడు విరళమగును, లేకయే యేనియుం బోవును; ఎట్లన, దోషమే లేని కావ్యము సంభవింపదు గావున.

ఇట ('అదోషములు' అనుచోట) నజ్ఞానకు ఈషదర్థమునం బ్రయోగ మందులేని ఆ పక్షమున 'ఈషద్దోషములైన శబ్దార్థములు కావ్యము' అని యేర్పడును గావున నిర్దోషములకు కావ్యత్వమే ఘటిల్లదు. (దోషములు) సంభవించునేని ఈ షద్దోషము అని యభిప్రాయ మందులేని, అదియు కావ్యలక్షణమందు చెప్పఁ దగినది కాదు. రత్నాదిలక్షణమందు కీట వేఢాదికము చెప్పమి యెట్లొ ఇటను అట్లే. చెప్పఁబడి యున్నది:—

“రసాద్యనగమము ఎందు స్ఫుటముగా నున్నదో అందు దుష్టమలయందును కీటానుబిధ రత్నాది సాధారణ్యంబున కావ్యత్వము సమృతము.”

మఱియు శబ్దార్థములకు సగుణత్వ విశేషణము అనుపపన్నము. ఏలన గుణములు కేవల రస ధర్మములని “ఆత్మకు శౌర్యాదులు వోలే అంగియగు రసమునకు ఏవి ధర్మములో” ఇత్యాదికముచే ఆతనిచేతనే (కావ్యప్రకాశములో పూర్వోక్త కావ్యలక్షణముం జెప్పినవాడగు మమ్మటభట్టుని చేతనే) ప్రతిపాదింపఁబడినందున. రసాభివ్యంజ కత్వముచేత ఔపచారికముగా (శబ్దార్థములకు సగుణత్వ విశేషణము) ఉపపన్నమగు నందులేని, అట్లును అది యుక్తముగాదు. ఎట్లన కావ్యముయొక్క స్వరూపముగా అంగీకృతములైన యా శబ్దార్థములయందు రసము కలదా లేదా? లేని యెడల గుణవత్త్వంబును లేదు; గుణములు (రసముయొక్క ధర్మము లగుటంబట్టి) రసమున్న నుండు నవియు రసము లేకున్న లేనివియు నగుట వలన. (రసము) కలదను పక్షమున, రసవంతము అనియే యేల విశేషణము కూర్పలేదు? గుణము (రసధర్మమగుటం బట్టి) రసములేక ఉపపన్నము గాదు గావున గుణవత్త్వముం జెప్పటచే రసవత్త్వము

సిద్ధింపనే సిద్ధించును, అందులేని, — ఆపక్షమున రసవంతములని విశేషణ మిడుటయే యుక్తము; సగుణములనుట (యుక్తము) కాదు. “దేశములు ప్రాణిమంతములు” అని చెప్పవలసినచో ఎవ్వఁడును “దేశములు శౌర్యాదిమంతములు” అని చెప్పఁడు గదా. ఓయి, ‘శబ్దార్థములు సగుణములు’ అనుటలో గుణాభివ్యంజకము లైన శబ్దార్థములను కావ్యమందు ప్రయోగింప వలసినది అని యభిప్రాయమందు వేని, అదియు సరిపడదు. ఎట్లన—గుణాభివ్యంజక శబ్దార్థముల కలిమి కావ్యమున ఉత్కర్షణనుమాత్రము కలిగించునే గాని (కావ్య) స్వరూపమునే కల్పించునది కాదు. చెప్పియున్నారు గదా.

“కావ్యమునకు శబ్దార్థములు శరీరము, రసాదికము ఆత్మ, గుణములు శౌర్యాదులవలె, దోషములు ఏకాక్షిత్వములొనగు వానివలె, రీతులు అవయవ సంస్థాన విశేషముల వలె, అలంకారములు కంకణ కుండలాదుల వలె” అని.

ఇందుచేత “ఎటనేని అలంకారము లేని వయినను” అనుటయు పరాస్తము. ఎట్లన, దీనికి ‘అంతటను సాలంకారములును ఎటనేని అస్ఫుటాలంకారములును అగు శబ్దార్థములు కావ్యము.’ అని గదా అర్థము; అచట సాలంకార శబ్దార్థములు సయితము కావ్యమున ఉత్కర్షణనుమాత్రమే సమకూర్చునవి గావున. ఇందువలన “వక్రొక్తి కావ్యజీవితము” అను వక్రొక్తిజీవితకారుని వచనము కూడ పరాస్తమైనది; (ఎట్లన) వక్రొక్తి అలంకారరూపమగుటంబట్టి. మఱి ‘ఎటనేని అస్ఫుటాలంకారములయినను’ అన్నందులకు నొసంగఁబడిన యీ క్రింది యుదాహరణము విచారణీయము :—

2 “నాకన్నెఱికమును హరించి నాతఁ డెవఁడో ఆతఁడే గదా వరుఁడు, అచైత్ర రాత్రులే, ప్రౌఢములు వికసించిన జాజులచేపరిమళించుచున్న కదంబ

2 యః కామరూపః స ఏవ హి వరః; స్తా ఏవ చైత్రక్షపా

స్తే చోన్మీలిత మాలతీ సురభయః ప్రౌఢాః కదమ్బునిలాః;

నా చైవాన్మీ; తథాపి, తత్ర సురత వ్యాపార లీలావిధా

శవా రోధసి వేదసీతయితలే చేతః సముత్కణ్ఠితే.

[శీలాభూరిక.

శాయువులును, దానశే నేనును; ఆయినను నాయుల్లము నర్కద యొడ్డున వేరిపీ
తరుతలమందలి యా సురతవ్యాపార లీలావిధికై ఉత్కంఠ గొనుచున్నది.”

ఏలయన ఇట్ల విభావనా విశేషోక్తి మూలకమయిన సం దేహాసంకరా
లంకారము స్ఫుటము గానున్నది. ఇందువలన—

“అదోషము గుణవంతము అలంకారములచే అలంకృతము రసాన్నితమును
అగుకావ్యమును రచించి కవి కీర్తిని ప్రీతిని పొందును”

ఇత్యాదికములకును కావ్యలక్షణత్వము అసాస్త్య మయినది. మఱి
ధ్వనికారుఁడుచెప్పినాఁ డే “కావ్యమునకు ఆత్మ ధ్వని” అని, అది,
వస్త్రస్వలంకారరసాది లక్షణములం ద్రిరూపంబగు ధ్వని కావ్యమునకు
ఆత్మయనుటయా? లేక రసాదిరూపమాత్రమే అనుటయా? తొలిది
గాదు, ప్రహేళికాదులయందు అతివ్యాప్తి కలంబున. రెండవది యేని
అంగీకారమే. ఓయి, రసాది మాత్ర రూపమేయయిన ధ్వని కావ్యము
నకు ఆత్మయేని ఆపక్షమున—

“ఆత్మ (మగనితల్లి) ఇక్కడ పయండును; శే నిక్కడ; పగలే చూచు
కొమ్ము, ఓయి తెరువరీ, ఈచీకటి వాఁడా, నా పడుకలో పయండటమా.”

అని వస్తుమాత్రము వ్యంగ్యమగునట్టి యిట్టి తావున కావ్యత్వవ్యవ
హారమెట్లు? అని యడుగుదు రేని, ఇచ్చటను రసాభాసవత్త్వము
చేతనే కావ్యత్వ వ్యవహారము అని చెప్పెదము. అట్లుగానిచో,
“దేవదత్తుఁడు గ్రామమునకుం బోవుచున్నాఁడు” అను వాక్యమున
అతని భృత్యుఁడు అతని వెంటఁబోవుట యనెడి వ్యంగ్యము స్ఫురించు
చున్నందున కావ్యత్వము కలిగెడును. కలుగునుగాక యనుట సరి
గాదు; ఏలయన, రసము గల దానికి మాత్రమే కావ్యత్వము అంగీక
రింపఁబడి యుండుట చేత. అది యెట్లనిన వేదశాస్త్ర విముఖులు,

8 ఆత్మా ఏక నిమజ్జత, ఏక ఆహం; దిలసలం పలోపహి,
మా పహిత, రత్రితనత, నేజ్జాం మహ నిమజ్జహిసి.

[ఛాయా..శ్వక్రూ రత్ర నిమజ్జతి, ఆత్మాహం; దిశస ఏక ప్రలోకయ,
మా పథిక. రాత్ర్యంతక, శయ్యాయాం మమ నిమజ్జ గ్నసి.]

సుకుమారమతులు నగురాజపుత్రులు లోనగు శిష్యులకు రామాదుల వలె ప్రవర్తింపవలయును రావణాదులవలె ప్రవర్తింపఁగూడదు అని యీతరున కృత్యమందు ప్రవృత్తిని ఆకృత్యము నుండి నివృత్తిని ఉపదేశించుటయే కావ్యమునకు ప్రయోజనమని ప్రాచీనులును చెప్పియుండుటం బట్టి. అట్లే ఆగ్నేయపురాణమందును చెప్పఁబడియున్నది: “మాటనేర్పు ప్రధానమైన కావ్యమందు సయితము రసమే జీవితము” అని. వ్యక్తివివేక కారుఁడును కావ్యమునకు ఆత్మ అనఁగా ఏది తాను అంగియై తనకు ఇతరమెల్ల అంగముగానుండునో అది రసాది కము అను విషయమున ఎవనికిని వైమత్త్యములేదు” అని చెప్పియున్నాఁడు. ధ్వనికారుఁడును “ఏలయన, కవి ఇతివృత్తమాత్రమును నిర్వహించుటచేత కావ్యమునకు ఆత్మసిద్ధి కలుగదు; ఇతిహాసాదులవలననే అది నెఱవేఱును గావున.” ఇత్యాది చెప్పియున్నాఁడు. మఱి, అట్లగునెడల వేని కేని ప్రబంధాంతర్వర్తులైన కొన్ని నీరసపద్యములకు కావ్యత్వము కలుగ దందురేని అట్లు అనఁ గూడదు; ఎట్లన, రసవత్పద్యాంతర్గత నీరస పదములకు పద్యరసముచేత నెట్లో అట్లే ప్రబుధరసముచేతనే వానికి రసవత్త్వము అంగీకృత మగుటం బట్టి. మఱి నీరసములకుం గూడ గుణాభివ్యంజక వర్ణము లుండుటవలనను దోషములు లేని కతంబునను అలంకారము లుండుటవలనను కావ్యమనెడి వ్యవహారము ఏది కలదో అది రసాదిమంతమగు కావ్యబంధము తోడి సామ్యమువలన గోణమే. “కావ్యమునకు ఆత్మ రీతి” యనెడి వామనోక్తియు సరిగాదు. ఏలన, రీతి సంఘటనా విశేష మగుటవలన, సంఘటనయు అవయవ సంస్థాన రూపమగుటవలన, ఆత్మ అందులకన్న వేఱు గావున. మఱియు ధ్వనికారుఁడు,

“సహృదయులు కొవియాడునట్టిది కావ్యమునకు ఆత్మయని అర్థము ఏది వ్యకస్థితమై యున్నదో దానికి - వాచ్యము, ప్రతిజ్ఞమాపము, అని రెండు భేదములు స్మరింపఁబడి యున్నవి.”

అని చెప్పిన వాచ్యాత్మత్వము ‘కావ్యమునకు ఆత్మ ధ్వని’ అనెడి తన వచనమునకు విరుద్ధ మగుటచేతనే అసాస్త్రము.

కావున, కావ్యము యొక్క స్వరూపము ఏమో చెప్పుచున్నాడు.—

3. రసాత్మకమయిన వాక్యము కావ్యము.

రస స్వరూపము పిమ్మట చెప్పెదము. దేనికి సారభూత మగుట చేత రసము జీవనము నొసంగునో (అది కావ్య మనుట.) అది (రసము) లేక దానికి (కావ్యమునకు) కావ్యత్వము ఉండదని చెప్పబడినందున. రసింపఁబడునది (ఆస్వాదింపఁ బడునది) రసము అను వ్యుత్పత్తి కలిమిచే భావ తదాభాసాదులుకూడ గ్రహింపఁబడును. అందు రస మెట్లన—

4 “పడుకటింట ఎవ్వరును లేమిని గనిపట్టి మిక్కిలి మెల్లఁగా పడుకనుండి లేచినదై నిద్రామిషను బొందియున్న పతియొక్క ముఖమును చాలసేపు పరికించి నిశ్చంకముగా అతని చెక్కిటిని నిండుగా ముద్దుగొని అందు పులకలు మొలవం గని మోము వాంచినదై న బాలను ప్రియుఁడు నవ్వుచు చిరకాలము ముద్దుగొనెను.”

ఇచట సంభోగ శృంగారము రసము.

భావము ఎట్లన మహాపాత్ర రాఘవానందసాంధివిగ్రహికుల వారిది.—

5 “ఏ యొకానొకనికి పాలసులోని తావున సుమద్రము, వీఁపున జగద్వలయము, కోటయందు ధరణి, గోటను ఆసురేంద్రుఁడు, పాదమున మన్న మిన్ను, శ్రోధమున త్నత్త్ర సమూహము, అలుగున దశకంధరుఁడు, చేతను ప్రలంబాగురుఁడు, ధ్యానమున విశ్వము, కత్తియందు ఆధార్మికుల సమూహమును అణఁగెనో, ఆ యీతనికి నమస్కారము.”

4 శూన్యం వాసగృహం విలోక్య, శయనా దుత్థాయ కిష్కిచ్చనై—

నిద్రా వ్యాజ ముపాగతస్య సుచిరం నిర్వర్ణ్య పశ్య ర్ముఖమ్

విస్రబ్ధం పరిచుమృత్య జాతపులకా మాలోక్య గణపతిం

లజ్జానశ్రుమఖి ప్రియేణ హసతా బాలా చిరం చుమ్పితా. [అమరుక.

5 యస్యా లీయత శల్కసీమ్ని జలధిః, పృష్ఠే జగన్మండలం,

దంష్ట్రాయాం ధరణి, నఖే దితిసుతాధిశః, పదే రోదశీ,

శ్రోధే త్నత్త్రగణః శరే దశముఖః, పాదౌ ప్రలమ్బసురో,

ధ్యానే విశ్వ, మసా నధార్మిక కులం, కస్తైచి, దస్తైచ నమః. [రాఘవానంద.

ఇట భగవ ద్విషయమయిన భావము. రసాభాసము ఎట్లన.-

1 “తేటి తన ప్రియను అనున రించుచు పూననెడి యొకలేపాశ్రమందు మకరందమును త్రాగెను; నల్ల యిట్టియు సుర్యసౌఖ్యముచే కన్నుమాసి కొన్న దైన యిట్టిలేమను కొమ్ముతో గోకెను.”

ఇచట సంభోగ శృంగారము తిర్యగ్విషయ మైనందున రసాభాసము. ఇట్లే ఇతరంబును.

కావ్యమందు దోషముల స్వరూపము ఎట్టిదో చెప్పుచున్నాడు.

౪. దోషములు దానికి (కావ్యమునకు) అపకర్షకములు.

ప్రతిదు ప్తాపుష్కారత్వాదులు కాణత్వ ఖంఠత్వాదులవలె శబ్దార్థద్వారముచేత దేహద్వారముచేతనుంబోలె, వ్యభిచారి భావాదులను స్వశబ్దముచే చెప్పట లోనగునవి మూర్ఖత్వాదుల వలెను సాక్షాత్తుగా కావ్యమునకు ఆత్మభూతమయిన రసమును కుదియించుచు కావ్యమునకు అపకర్షకములని చెప్పబడును. వీనికి విశేషోదాహరణములను పిమ్మటఁ జెప్పెదము.

గుణముల స్వరూపము ఏమనఁగా చెప్పుచున్నాడు:—

౫. గుణాంతరరీతులు ఉత్కర్షకు హేతువు అని చెప్పబడినవి.

గుణములు శౌర్యాదులవలె, అలంకారములు కంకణకుండలాదులవలె, రీతులు అవయవ సంస్థాన విశేషములవలె. దేహద్వారమునం బోలె శబ్దార్థ ద్వారంబున దానినే అనఁగా కావ్యమునకు ఆత్మభూతమయిన రసమును ఉత్కర్షించుచు కావ్యమునకు ఉత్కర్షకములని చెప్పబడును. ఇట గుణములు రసధర్మములు. అటులైనను ఇట గుణ శబ్దము ఔపచారికముగా గుణాభివ్యంజక శబ్దార్థపరముగా ప్రయోగింపబడినది. మఱి అందువలన “గుణాభివ్యంజకములగు శబ్దములు రసమునకు ఉత్కర్షకములు” అని చెప్పినట్లగును అని మున్నే చెప్పబడినది. వీనికిని విశేషోదాహరణములను పిమ్మట చెప్పెదము.

ఇది సాహిత్యదర్శనమందు

కావ్య స్వరూప నిరూపణమను ప్రథమ పరిచ్ఛేదము

-
1. మధు ద్విరేఖః కనుమైకపాశ్రే పపా ప్రియాం స్వా మనువ ర్తమానః
శృంగేణ చ సుర్యనిమిలితాక్షీం మృగీ మకణ్డూయత కృష్ణసారః. [కమార.

ద్వి తీ య ప రి చ్ఛే ద ము

వా క్య స్వ రూ ప ని రూ ప ణ ము

వా క్య స్వ రూ ప ము ను చెప్ప చు న్నాఁడు,

౬. యోగ్యత, ఆకాంక్ష, జీసత్తియుకలదైన పదసముదాయము వాక్య మనఁబడును.

యోగ్యతయనఁగా పదార్థముల పరస్పరసంబంధమందు బాధ లేమి, బాధాభావము లేకున్నను పదోచ్ఛయమునకు వాక్యత్వము కలుగునేని, “నిష్పత్తో తిడుపుచున్నాఁడు” ఇత్యాదియు వాక్య మగును. ఆకాంక్ష యనఁగా పదార్థోపస్థితికి పర్యవసానము లేమి. దాని స్వరూపము వినువాని జిజ్ఞాస. నిరాకాంక్షము వాక్యమగునేని, ‘ఆవు గుఱ్ఱము పురుషుఁడు ఏనుఁగు’ ఇత్యాదులకును వాక్యత్వము కలుగును. ఆసత్తి యనఁగా బోధకు విచ్ఛేదము లేమి. బోధకు విచ్ఛేదమున్నను వాక్యత్వము కలుగునేని ఇష్ట దుచ్చరించిన దేవ దత్తపదమునకు దినాంతగోచ్ఛరితమయిన గచ్ఛతిపదముతో సంగతి కలిగెడును. ఇట ఆకాంక్షా యోగ్యతలు (యథాక్రమముగా) ఆత్మార్థిధర్మములైనను వానికి పదోచ్ఛయ ధర్మత్వము ఉపచారము వలన.

౭. వాక్యోచ్ఛయము మహావాక్య మనఁబడును.

యోగ్యతాకాంక్షాసత్తియు క్తమైన వాక్యోచ్ఛయమే

౮. ఇట్లు వాక్యము రెండువహులుగా నంగీకృతము.

ఇట్లు అనఁగా వాక్యత్వముచేతను, మహావాక్యత్వముచేతను.

చెప్పఁబడియు నున్నది.—

“తమతమ యర్థముల బోధచేత సమాప్తములయిన వాక్యములు మరల పర స్పరము అంగాంగిత్వాకాంక్ష చేత పరికింపఁబడి ఏకవాక్యమగును.” అని.

అందు వాక్యమెట్లన- “పడుకటింట” ఇత్యాది. మహావాక్య మెట్లన- రామాయణ మహాభారత రఘువంశాది.

పదోచ్ఛయము వాక్యమని చెప్పఁబడినది. అటం బదలక్షణ మేమి? అనం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౯. ప్రయోగార్హములు అనన్వితములు ఏకార్థబోధకములు నగు వర్ణములు పద మనంబడును.

ఉదాహరణము.- ఘటము. ప్రయోగార్హములనుటచే ప్రాతి పదికమును తొలఁగించుట; అనన్వితములనుటచే వాక్యమహా వాక్యములను (నొలఁగించుట); ఏక అనుటచే సాకాఁక్షములైన పెక్కు పదములుగల వాక్యములను (తొలఁగించుట); అర్థబోధకము లనుటచే కచటతపేత్యాదులను (తొలఁగించుట) వర్ణములు అని బహువచనము అవివక్షితము.

౧౦. వాచ్యము లక్ష్యము వ్యంగ్యమును అని అర్థము ముత్యైఱగుల నున్నది.

వాని స్వరూపమును చెప్పుచున్నాఁడు.—

౧౧. వాచ్యార్థము అభిధేత ఎఱుకపడునది, లక్ష్యము లక్షణదేత, వ్యంగ్యము వ్యంజనదేత; అవి మూడు శబ్దముయొక్క శక్తులు. అందు సంకేతింపఁ బడిన యర్థమును బోధించుటవలన మొదలిది అభి.

అవి అనఁగా అభిధాదులు. ఉత్తిమవృద్ధుఁడు మధ్యమవృద్ధు నితో “ఆవును తెమ్ము” అని చెప్పటయు, ఇతఁడు ఆవును తేఁ గడంగుటయుఁ బరికించి నాలుఁడు ఈ వాక్యమునకు ‘గంగఁడోలు లోనగునవి గలిగిన ముద్దను తెచ్చుట’ అర్థము అని తొలుత గ్రహించును. మఱి యనంతరము ‘ఆవును కట్టము, అశ్వమును తెమ్ము’ ఇత్యాదియందు ఆవాపోద్ధారములచేత (నాలుటచేతను ఎత్తినై చుటచేతను) ఆవుశబ్దమునకు గంగఁడోలుగలది యర్థమనియు, తెచ్చుటశబ్దమునకు కొనివచ్చుట యర్థమనియు సంకేతమును గ్రహించును. ఒక్కొక్కయెడ ప్రసిద్ధపదములతోఁ గూడఁ బలుకుట చేత; ఉదాహరణము.- ‘ఇచ్చట విచ్చిన తామరసములోపల తేనియలను తేనటిఁగ త్రాఁగుచున్నది.’ అను వాక్యమున.

కొన్నిట ఆత్మని యపదేశమువలన. ఎట్లన,- “దీనిపేరు గుట్టము” అనుచోట. ఆ సంకేతితార్థమును చెప్పునది శక్త్యం

తరముచేత ఎడపడనిది శబ్దముయొక్క శక్తి అభిధ యని పేర్కొనఁబడును.

౧౨. సంకేతము జాతయందు గుణద్రవ్యక్రియలయందును గ్రహింపఁబడును.

జాతయనఁగా గోపిండాదులయందు గోత్వాదికము. గుణమనఁగా విశేషమును గలిగించునట్టి హేతువు సిద్ధమైన వస్తుధర్మము. ఎట్లన శుక్లాది గుణములు గవాదికమును సజాతీయములయిన కృష్ణగవాదులనుండి వేరుపఱచును. ద్రవ్యశబ్దములు ఏకవ్యక్తివాచకములు హరిహరడిత్యధిపితృదులు. క్రియలు సాధ్య రూపములు వస్తుధర్మములు పాకాదులు. ఎట్లన, వీనియందు ప్రాయ యెక్కించుట మొదలిదిగా ప్రాయనుండి దించుట తుదిదిగా ముందువెనుకలుగాఁ గలుగు వ్యాపారపరంపర లోనగునవి పాకాదిశబ్దములకు వాచ్యములు. వీనియందేనుమా వ్యక్తియొక్క యపాధు లందు (ధర్మము లందు) సంకేతము గ్రహింపఁబడును ; వ్యక్తియందుఁ గాదు; ఏలన ఆనంత్యము వ్యభిచారము అను దోషములు సంభవించుటవలన.

ఇక లక్షణ.

౧౩. ముఖ్యార్థము సరిపడనప్పుడు దానితో సంబంధించినట్టిది వేఱొకయర్థము రూఢి వలనఁగాని ప్రయోజనము వలనఁగాని శబ్దమునకు అర్పితమైన యే శక్తిచేత తోచునో అది లక్షణ.

'కళింగుఁడు సాహసికుఁడు' ఇత్యాదియందు కళింగాదిశబ్దము దేశవిశేషరూప మయిన స్వార్థమందు సంభవింపనిదై తనతోఁ గూడిన పురుషాదులను ఏశబ్దశక్తిచేత తోపించుచున్నదో, మఱియు దేనిచేత 'గంగయందు గొల్లపల్లె' ఇత్యాదియందు గంగాదిశబ్దము జలమయాది రూపమయిన యర్థముం జెప్పునది యగుటవలన ప్రకృతమందు సరిపడనిదై తనకు సామీప్యాది సంబంధముచే సంబంధియైన తటాదిని బోధించుచున్నదో దానికి శబ్దమునందు అర్పితము అనఁగా స్వాభావికముకన్న వేరు - ఈశ్వరుఁడు ఉద్భావింపనిది యొండె - అగు శక్తికి లక్షణ యని పేరు. పూర్వోదాహరణమున హేతువు రూఢి అనఁగా ప్రసిద్ధియే. ఉత్తరోదాహరణమున 'గంగదరియందు

గొల్ల పల్లె' అను ప్రతిపాదనచే లభించెడి శీతత్వపావనత్వాతిశయమును బోధించుట (యను) ప్రయోజనము హేతువు. హేతువు లేకయు దేనినో యొకదానిని సంబంధిని లక్షించుటచేత ఆతిప్రసంగము కలుగును, కావున దానిని వారించుటకై “రూఢివలనఁగాని ప్రయోజనమువలనఁ గాని” అనుట

కొందఱు ‘పనియందు కుశలుఁడు’ అని రూఢికి ఉదాహరింతురు. వారి యభిప్రాయము ఇది - ‘కుశా’ లాతి’ అను వ్యుత్పత్తిచే లభించునది కుశగ్రాహియను (నది) ముఖ్యార్థము ప్రకృతమున సంభవింపనిదై వివేచకత్వాది సాధర్మ్యసంబంధ సంబంధియైన యర్థమును దక్షుఁడు (నేర్పరి) అనుదానిని బోధించును. దానిని ఇతరులు ఒప్పుకొనరు. కుశగ్రాహియనునర్థము వ్యుత్పత్తిచేత లభించునది యైనను దక్షరూపార్థమే ముఖ్యార్థ మగుటవలన, ఏలన శబ్దములకు వ్యుత్పత్తినిమిత్త మొకటి ప్రవృత్తినిమిత్తము మఱియొకటి యగుటంబట్టి; వ్యుత్పత్తిలభ్యమే ముఖ్యార్థ మగునేని, ‘గ మేఘోః’ (ఉదాది-౨, ౬?) అనుటచే గమధాతువునకు ఙోప్రత్యయము (ను చేర్చుట) వ్యుత్పాదితమయిన గోశబ్దమునకు శయనకాలమందును ప్రయోగము కలిమిచేత, ‘గోవు పరున్నది’ అనుచోటగూడ లక్షణ ప్రసక్తించును.

దాని భేదములను చెప్పుచున్నాఁడు.—

౧౪. వాక్యార్థమందు అన్వయము సిద్ధించుటకై ముఖ్యార్థము ఇతరమును ఆకర్షించుటసంభవించును; అందు తన్నుంగూడ తెచ్చు పక్షమున అలక్షణకు ఉపాదాన లక్షణ యని పేరు.

రూఢియందు ఉపాదానలక్షణకు ఉదాహరణము - ‘శ్వేతము (తెల్లనిది) దవుడుసేయుచున్నది.’ ప్రయోజనమందు ఉదాహరణము.- ‘కుంతములు (ఈఁబలు) ప్రవేశించుచున్నవి.’ ఈ రెంటును శ్వేతాదులును కుంతాదులును అచేతనము లగుటం బట్టి కేవలములుగా ధావన (దవుడుసేయుట) ప్రవేశన క్రియలయందు కర్తలుగా

అన్వయమును పొందనివై తత్సిద్ధికై తమకు సంబంధమైన అశ్వాదులను పురుషాదులను తెచ్చుచున్నవి. పూర్వోదాహరణంబున ప్రయోజనాభావమువలన రూఢి ; ఉత్తరోదాహరణము దన్ననో కుంతాదుల యతిసాంద్రత్వము ప్రయోజనము. ఇందును ముఖ్యార్థమయిన తన్నుఁ గూడ తెచ్చుట కలదు ; లక్షణయందన్ననో ఇతరమును మాత్రమే ఉపలకించుట ; అని యీ రెండు లక్షణాలకును భేదము. దీనినే అజహత్సార్థ యందురు.

౧౫. తన్ను అర్పించుట వాక్యార్థమందు ఇతరమునకు అన్వయము సిద్ధించుటకై ఉపలక్షణ హేతు వగుటంబట్టి ఇది లక్షణలక్షణయని పేర్కొనం బడును.

రూఢి ప్రయోజనములందు లక్షణాలక్షణకు ఉదాహరణములు 'కళింగుఁడు సాహసికుఁడు,' 'గంగలో గొల్లపల్లి.' అనునవి. వీని యందు పురుష తటములకు వాక్యార్థమందు అన్వయసిద్ధికై కళింగ గంగ శబ్దములు తమ్ము అర్పించుచున్నవి —

మఱియొక యుదాహరణము. —

౨ "నీవు కర మపకారము చేసితివి, దాని నెట్లు చెప్పఁగలము! నీచేత ఉత్కృష్టముగా సౌజన్యము వెల్లడింపబడినది. సఖుఁడా, ఇట్లే ఎల్లప్పుడుం జేయుచు అందువలన నూతేండ్లు సుఖముండుము."

ఇచ్చట అపకారాదులకు వాక్యార్థమునందు అన్వయము సిద్ధించుటకై ఉపకృతాది శబ్దములు తమ్ము అర్పించుచున్నవి. అపకారిని గూర్చి ఉపకారాదికము ప్రతిపాదించుటచేత ముఖ్యార్థబాధ ; వైపరీత్య లక్షణము సంబంధము, ఫలము అపకారాతిశయము. దీనినే జహత్సార్థ యందురు.

౧౬ ఆరోపార్థవసానములచేత అవి ఒక్కొక్కటియు రెండేసివిధములు.

అవి యనఁగా పూర్వోక్తములు నాలుగును.

2. ఉపకృతం బహు, తత్రకి మచ్యతే! సుజనతా ప్రథితా భవతా పరమ్.
విదధ దీదృశ మేవ సదా సఖే, సుఖిత మాస్య తతః శరదాం శతమ్.

౧౭. మ్రింగబడని (దాపబడని) విషయమునకు ఇతరముతో తాదాత్మ్యమును తోచజేయునది సారోప యనబడును. దాపబడినదానికి సాధ్యవసానిక యనబడును.

విషయిచేత మ్రింగబడని విషయమునకు దానితోఁగూడ తాదాత్మ్యబోధను చేయునది సారోప; ఇదే రూపకాలంకారమునకు బీజము. రూఢియందు ఉపాదానలక్షణ సారోపకు ఉదా.- 'గుట్టము తెల్లనిది దవుకు సేయుచున్నది.' ఇందు శ్వేత గుణముకలదైన గుట్టము అనిగీర్ణ (మ్రింగబడని) స్వరూపగలది సమవాయసంబంధముచేత తనయందు ఉన్నట్టి గుణముతోడి తాదాత్మ్యముతో తోచుచున్నది. ప్రయోజనమందు ఉదా.- 'ఇవె ఈఁటలు ప్రవేశించుచున్నవి.' ఇచట సర్వనామముచేత ఈఁటలుధరించిన పురుషులను నిర్దేశించినందున సారోపత్వము; రూఢియందు లక్షణలక్షణ సారోప యెట్లన్న - 'కళింగుఁడు పురుషుఁడు పోరుచున్నాఁడు;' ఇట పురుషునికి కళింగమునకు ఆధారాధేయభావము సంబంధము. ప్రయోజనమం దెట్లన్న. 'ఆయువు నేయి;' ఇచట ఆయుష్కారకమైనను నేయి కార్యకారణభావ సంబంధసంబంధ ధ్యాయస్తాదాత్మ్యముతో తోచుచున్నది; ఇతరములకంటె విలక్షణముగా అవ్యభిచారముగా (తప్పక) ఆయుస్సంజేయుట ప్రయోజనము.

ఒండె.—రాజకీయుఁడు పురుషుఁడు పోవుచుండఁగా, 'రాజు ఇతఁడు పోవుచున్నాఁడు' అనుట: ఇట స్వస్వామిభావలక్షణము సంబంధము. ఒండె- అగ్రమాత్రిమైన అవయవభాగమును 'చేయి యిది' అనుట; ఇట అవయవావయవిలక్షణము సంబంధము. 'బ్రాహ్మణుఁడైనను వడ్లంగి యితఁడు', ఇట తాత్కర్మ్యలక్షణము. ఇంద్రదాభములైన (ఇంద్ర పూజార్థమయిన) ప్రతిమలను 'ఇవి యింద్రులు' అని వ్యవహరించుట; ఇట తాదర్థ్యలక్షణము సంబంధము. ఇట్లే ఇతరస్థలములందును.-మఱి నిగీర్ణమయిన విషయమునకు ఇతరముతో తాదాత్మ్యమును తోచించునది సాధ్యవసాన; దీని నాలుగు భేదములకును పూర్వోదాహరణములే.

౧౮. అవి యన్నియు సంబంధము సాదృశ్యేతర మగునేని శుద్ధ లనబడును; సాదృశమగునేని గొణు లనబడును, ఇందువలన అవి పదునాణి భేదము లయినవి.

అవి యనఁగా పూర్వోక్తములు ఎనిమిది భేదములు గల లక్షణములు. సాదృశ్యేతర సంబంధము లనఁగా కార్యకారణభావాదులు. ఇందు శుద్ధలకు పూర్వోదాహరణములే. రూఢియందు ఉపాదాన లక్షణ సారోప గౌణి యెట్లన.- ‘ఈతైలములు హేమంతముందు సుఖములు;’ ఇట తైలశబ్దము నువ్వులనూ నెయనెడు ముఖ్యార్థమును తోడ్కొనియే ఆవాలు లోనగువాని నూ నెలయందు వర్తించుచున్నది. ప్రయోజనమం దెట్లన రాజకుమారులును తత్సదృశులును పోవుచుండఁగా ‘వీరుగో రాజకుమారులు పోవుచున్నారు’ అనుట. రూఢియందు ఉపాదాన లక్షణ సాధ్యవసాన గౌణి యెట్లన.- ‘తైలములు హేమంతమున సుఖములు.’ ప్రయోజనమం దెట్లన.- ‘రాజకుమారులు పోవుచున్నారు.’ రూఢియందు లక్షణలక్షణ సారోప గౌణి యెట్లన.- ‘రాజు గౌడేంద్రుని కంటకుని (క్షుద్రశత్రుని) శోధించుచున్నాడు.’ ప్రయోజనమం దెట్లన.- ‘ఆవు వాహీకుడు.’ రూఢియందు లక్షణలక్షణ సాధ్యవసాన గౌణియెట్లన.- ‘రాజు కంటకుని శోధించుచున్నాడు.’ ప్రయోజనమందెట్లన్న.- ‘ఆవు భాషించుచున్నది.’ ఇట కొందఱు అందరు- ‘గోసహచారులైన గుణములు జడత్వ మందత్వాదులు లక్షింపఁబడుచున్నవి; అవి గోశబ్దమునకు వాహికార్థముం జెప్పటయందు నిమిత్తమగుచున్నవి.’ అని. అది సరిగాదు. ఏలన- గోశబ్దమునకు అగ్రహితసంకేతమయిన వాహికార్థమును వచించుట శక్యముగామివలనను, గోశబ్దార్థ మాత్రమును చెప్పటవలన అభిధ విరతమైనందునను, విరతమైనదానిని మరల లేపుట లేనందునను. మఱి కొందఱు ఇట్లందురు.- ‘గోశబ్దము వాహికార్థమును చెప్పదు, మఱి యేమన, తనయర్థముతోనుండు గుణముల సాజాత్యముచేత వాహికార్థగతములయిన గుణములనే లక్షించును.’

అని. దానిని సయితము ఇతరులు ఒప్పుకొనరు. అది యెట్లన,—
గోశబ్దము వలన వాహికార్థము తోచునా తోచదా? అద్యపక్ష
మందును గోశబ్దమువలననే తోచునా? లేక లక్షితమయిన గుణము
వలన అవినాభావద్వారమున తోచునా? అందు మొదటిది గాదు;
ఏలన వాహికార్థము అసంకేతిత మగుటంబట్టి. మఱి రెండవదియుం
గాదు; ఏలన, అవినాభావముచేత లభించునర్థమునకు శబ్దసంబంధి
యైన యన్వయమున ప్రవేశము లేమింజేసి; శాబ్దియగు నాకాంక్ష
శబ్దముచేతనే పూర్తింజెందును. రెండవ పక్షంబునుం గాదు; ఏలన
గోశబ్దమువలన వాహికార్థము తోచనియెడల అప్పుడు దీనికిని
వాహిక శబ్దమునకును సామానాధికరణ్యము అసంగత మగును.

కావున నిట గోశబ్దము ముఖ్యవృత్తిచేత వాహికశబ్దముతో
నన్వయమును పొందనేరనిదై అజ్ఞత్వాది సాధర్మ్య సంబంధమువలన
వాహికార్థమును లక్షించును. వాహికుని యజ్ఞత్వా ద్యతిశయమును
బోధించుట ప్రయోజనము. ఇట్టిది గుణయోగంబున గౌణీయన
బడును. మొదలిదన్ననో ఉపచారము చేరనందున శుద్ధ; ఎట్లన,—
ఉపచారమనగా అత్యంతము భిన్నములైనవానికి (రెంటికి) సాదృ
శ్యాతిశయమహిమచే అభేదప్రతీతిని మఱిగించుటమాత్రము;
ఎట్లన—అగ్నిమాణవకులకు. శుక్లమునకును పటమునకును అన్ననో
అత్యంత భేదప్రతీతి లేదు. కావున ఇట్టిస్థలములందు శుద్ధయే లక్షణ.
౧౯. వ్యంగ్యము గూఢము నగూఢంబు నగుటం బట్టి ప్రయోజనలక్షణలు ఇరు
దెఱుగు లగును.

ప్రయోజనమందు లక్షణలో ఎనిమిది భేదములు ఏవి చూపఁబడి
ననో అవి ప్రయోజనరూపమయిన వ్యంగ్యము గూఢము నగూఢము
నగుటంబట్టి ప్రత్యేకము రెండేసియై పదునాఱుభేదము లగును.
అందు గూఢము వాక్యార్థభావనచేత పరిపక్వమయిన బుద్ధివిభవము
చేత మాత్రమే ఎఱుకపడునది; ఎట్లన—‘నీవు కర ముపకారము.’

ఇత్యాది. అగూఢము అతిస్ఫుట మగుటంబట్టి ఎల్లజనులకుం దెలియు నట్టిది; ఎట్లన- 'కామినులకు యావనమదమే లలితములను ఉప దేశించును;' ఇట 'ఉపదేశించును' అనుట 'ఆవిష్కరించును' అనుటను లక్షించును; ఆవిష్కారాతిశయముగూడ అభిధేయమువలె స్ఫుటముగా తోచుచున్నది.

౨౦. ప్రయోజనము ధర్మి ధర్మగతంబు అగుటంబట్టి ఇవియు రెండేసి భేదము లగును.

ఇంతకుమున్ను ఇప్పుడే చెప్పినట్టివి యీపదునాఱువిధముల లక్షణాలును ఫలము ధర్మిగతంబును ధర్మగతంబును అగుటవలన ఒకటొక్కటియు ఇరుదెఱంగులై ముప్పదిరెండు భేదము లగును. దిజ్ఞాత్రము ఎట్లన.—

1 “నున్నని నలుపుకాంతితో మింటికి పూతపూయుచు మేఘములు తోడ నాడుచున్న బలాకలతో నొప్పారుచున్నవి; వాయువులు తుంపరలుగలవి; మ్రబ్బు చెలికాండ్రయొక్క (నెనుళ్ళయొక్క) సంతోషపుఁగేకలు మధురముగా నున్నవి. ఇవన్నియు నిట్లే విజృంభించును గాక! నేను ఆత్మ్యంతకతనహృదయుఁడను రాముఁడ ను. సర్వమును సహింతును. మఱి వై దేహి యేమగునో! అక్కటా! కట్టా! దేవీ, ధీరపు గ మ్మృ.”

ఇట అత్యంత దుఃఖసహిష్టు రూపుఁడు రాముఁ డనుధర్మి లక్ష్యము, ఆసహిష్టులయొక్క యతిశయము ఫలము. 'గంగలో గొల్లపల్లె' అను నెడ తటమందు శీతత్వ పావనత్వరూపమయిన ధర్మముయొక్క యతి శయము ఫలము.

౨౧. ఇట్లని నలువది భేదములను లక్షణయందు పెద్దలు చెప్పియున్నారు.

రూఢియందు ఎనిమిది, ఫలమందు ముప్పదిరెండును లక్షణా భేదములు. మఱియు—

౨౨. పద వాక్య గతత్వముచేత ప్రత్యేకము అవియు రెండేసి విధములు.

1 స్నిగ్ధ శ్యామల కాన్తి లిప్త విశుతో క్షేల్లద్బలాకా ఘనాః;

వాతాః శీకరిణః; పయోదనుహృదా మావనదేశకాః కలాః;

కామం సస్తు, దృఢం కింతోరహృదయో రామో ౨స్మి, సర్వం సహే.

వై దేహీ తు కథం భవిష్యతి! హహ! హ! దేవీ, ధీరా భవ. [హనుమన్నాటక.

అవి యనఁగా ఇప్పుడు చెప్పిన నలువది భేదంబులు. అందు పద గతమెట్లన.—‘గంగలో గొల్లపల్లె’. వాక్యగత మెట్లన.—‘సీపు కర ముప కారము’ ఇత్యాది.—ఇట్లు లక్షణలో ఎనుబది భేదములు గలవు.

ఇక వ్యంజన.—

౨౩. అభిధాదులు విరతములైన పిమ్మట ఏవృత్తి వేఱర్థమును బోధించునో శబ్ద ముదియు అర్థాదికముదియు నగు నావృత్తి వ్యంజన యనఁబడును.

“శబ్దంబు బుద్ధియు కర్మయు విరమించిన మఱివ్యాపారము ఉండదు.” అను న్యాయంబున అభిధా లక్షణా తాత్పర్యము లనెడి మూఁడువృత్తులును తమతమ యర్థమును బోధించి ఉపక్షీణము లైనంతట ఏవృత్తి వేఱర్థమును బోధించునో శబ్దముయొక్కయు అర్థముయొక్కయు ప్రకృతి ప్రత్యయాదులయొక్కయు ఆశక్తి, - వ్యంజనము, ధ్వననము, గమనము, ప్రత్యాయనము ఇత్యాది పేర్లకు విషయమైనట్టిది - వ్యంజన యనఁబడును. అందు.—

౨౪. అభిధా లక్షణా మూలమై శబ్దముయొక్క వ్యంజన యిరు డెఱంగులు.

అభిధామూలను జెప్పచున్నాఁడు.

౨౫. అనేకార్థమైన శబ్దమునకు సంయోగాదులచేత ఒకట నర్థము నియంత్రితము కాఁగా అన్యతోదకు హేతువయిన వ్యంజన అభిధామూల.

ఆది శబ్దముచేత విప్రయోగాదులు గృహీతములు. చెప్పినారు గదా.—

“సంయోగము, విప్రయోగము, సాహచర్యము, విరోధిత, ప్రయోజనము ప్రకరణము, చిహ్నము, కలుశబ్దముయొక్క సన్నిధి, సానుర్థ్యము, బేచిత్యము, దేశము, కాలము, వ్యక్తి, స్వరారులును, శబ్దముయొక్క యర్థము స్పష్టము కాన పుడు విశేషము జ్ఞప్తికి తెచ్చుటకు హేతువులు” అని.

‘సశంఖచక్రం హరి’ అని శంఖచక్రయోగముచే హరి శబ్దము విష్ణువునే చెప్పచున్నది; అశంఖచక్రం హరి’ అని అవి లేమిచే

అతనినే; 'భీమార్జునులు' అని అర్జునుడు పాఠుడు; 'కర్ణార్జునులు' అని కర్ణుడు సూతపుత్రుడు; 'స్థాణు మ్రొక్కుచున్నాను' అని స్థాణుడు శివుడు; 'సర్వమును దేవరకు ఎఱుక' అని దేవరయనగా నీవు; 'కుపితుడు మకరధ్వజుడు' అని మకరధ్వజుడనగా కాముడు; 'దేవుడు పురారి' అని పురారి శివుడు; 'మధువుచేత మత్తము పికము' అని మధువు వసంతము; మిమ్ము దయితా ముఖము రక్షించుగాక.' అని ముఖము సామృఖ్యము; 'చంద్రుడు మింట వెలుగుచున్నాడు' అని చంద్రుడు శశి; 'రాత్రి చిత్ర భానుడు' అని చిత్రభానుడు వహ్ని; 'రథాంగము ప్రకాశించు చున్నది' అని నపుంసకవ్యక్తిచేత రథాంగము చక్రము, (ఇట మూలములో 'రథాంజమ్, అని నపుంసకలింగ ముదాహృతము;) మఱి స్వరము వేదమునమాత్రమే విశేషబోధకరము, కావ్యమందుగాదు, కావున దాని విషయము ఉదాహృతము కాదు.

మఱియు, దీనిని సహింపనివారు కొందఱు ఇట్లు చెప్పదురు.- 'స్వరము కూడ కాక్వాదిరూపము కావ్యమున విశేష ప్రతీతికరమే. ఉదాత్తాది రూపమయిన స్వరము కూడ (భరత)ముని పఠించిన ప్రకారమున శృంగారాది రసవిశేష ప్రతీతికరముగానే యున్నది;' అని; ఈ విషయమున ఉదాహరణ మొసంగుట యుచితమే అనియు. అది సరిగాదు. ఎట్లన:- స్వరములు కాక్వాదులేని ఉదాత్తాదులేని వ్యంగ్య రూపమయిన విశేషమునే తోచింపఁజేయును, అంతియగాని ప్రకృతోక్తమును అనేకార్థ శబ్దమునకు ఏకార్థనియంత్రణ రూపమైన విశేషమును తోచింపఁజేయవు. మఱియు, ఎటనేని అనేకార్థ శబ్దము లకు ప్రకరణాది నియమము లేనందువలన అనియంత్రితములయగు దయినను రెండర్థములయందు అనురూప స్వరవశమున ఒకదాన నియమనము వాచ్యమగునేని అప్పుడు అట్టి స్థలమున శ్లేషానంగీకారము ఆపాదిల్లును; అది యట్లు లేదు. కనుకనే చెప్పదురు—

శ్లేషనిరూపణ ప్రస్తావనమందు— ‘కాన్యమార్గమున స్వరము గణింపఁబడదు’ అని. ఇదే నయము. ఇంక వలదు ఉపజీవ్యులయిన మాన్యుల వ్యాఖ్యానములయందు కటాక్ష ముంచుట. అది శబ్దము చేతి ‘ఇంత లేసి స్తనములు కలది’ ఇత్యాదులయందు హస్తాది చేష్టాదుల చేతి స్తనాదులకు కమలకోశా ద్యాకారత్వము. ఇట్లు ఒక యర్థము అభిధా చేత నియంత్రితము కాఁగా శబ్దమున అన్యార్థ బోధకు హేతువయిన శక్తి యేది కలదో అది అభిధా మూలమున నన్వంజన. ఉదా :-నూతనాదులవారయిన మహాపాత్ర చతుర్దశ భాషావిలాసినిభుజంగ మహాకవీశ్వర శ్రీచంద్ర శేఖర సాంధివిగ్రహికులయొక్క (రచన).—

2 “దుర్గములచేత అడ్డపడని యుద్ధము గలవాఁడును (దుర్గాదేవిచేత ఆక్రమింపఁబడిన దేహము గలవాఁడును,) తన కాంతిచేత మన్మథుని తిరస్కరించినవాడును తన వేడి చూపుచేత మదనుని అణచిన వాఁడును), అభ్యుదయము గల రాజుల సమూహమును వశీకరించినవాఁడును (ఉదయించుచున్న చంద్రకళ గలవాఁడును), గౌరవము వహించిన వాఁడును (గరియ యను సిద్ధి లేక గురుత్వము కలవాఁడును), భోగముకలవారిచేత (పాములచేత) అంతటను చుట్టుకొనఁబడినవాడును, క్షుత్తిపుంగవులకు సరభగొననివాడును (నక్షత్రేకుడైన చంద్రుఁడు ఒక కన్నుఁగాఁగలవాఁడును), కొండ మామగాఁగల శివునియందు గాఢ భక్తి దాల్చినవాఁడును (మామయయిన హిమవంతునియందు గాఢప్రీతి దాల్చువాఁడును), భూమిని ఆక్రమించి (ఎద్దు నెక్కి), విభూతిచే అలంకృతమైన దేహము కలవాఁడును అయి ఉమావల్లభుడైన రాజు (పార్వతీపతి యయిన శివుఁడు) ప్రకాశించుచున్నాఁడు.”

ఇచట ప్రకరణముచేత ఉమావల్లభ శబ్దము ఉమ యనుపేరి మహాదేవికి వల్లభుడైన భానుదేవ నృపతి యనెడి యభిధేయార్థమున

-
- 2 దుర్గా లక్ష్మిత విగ్రహా, మనసిజం సమ్మిలయం స్త్రీజసా,
ప్రొద్ధద్రాజకలో, గృహీతగరిమా, విష్వక్స్వతో భోగిభిః.
నక్షత్రేకకృతేక్షణో, గిరిగురౌ గాఢం రుచిం ధారయన్,
గా మాక్రమ్య, విభూతి భూషిత తనూ, రాజ త్యుమావల్లభః.

నియంత్రితము కాఁగా వ్యంజనచేతనే గౌరీవల్లభ రూపమయిన యర్థము తోచుచున్నది. ఇట్లే ఇతరంబును.

లక్షణా మూల వ్యంజనను చెప్పచున్నాఁడు.—

౨౬. ఏ ప్రయోజనముకొఱకు లక్షణ స్వీకరింపఁబడునో అ ప్రయోజనము దేనిచేత తోపింపఁబడునో అది లక్షణాశ్రయ వ్యంజన.

‘గంగలో గొల్లపల్లె’ ఇత్యాదియందు జలమయాద్యర్థబోధ నచే అభిధయ, తటాద్యర్థ బోధనచే లక్షణయు విరతములు కాఁగా దేనిచేత శీతత్వ పావనత్వా ద్యతిశయార్థము బోధింపఁబడునో అది లక్షణామూలవ్యంజన.

ఇట్లు శాబ్ది యగు వ్యంజనను చెప్పి ఆర్థిని (వ్యంజనను) చెప్పచున్నాఁడు.

౨౭. వక్త, బోధ్యుడు, వాక్యము, ఇతరుని సన్నిధి, వాచ్యము, ప్రస్తావము, దేశము, కాలము, కాకువు, చేష్ట - మొదలగువానియొక్క కూడికచేత వేఱర్థ మును ఏదిబోధించునో అది అర్థమూల.

అందు వక్తృవాక్య ప్రస్తావ దేశ కాల వైశిష్ట్యమునకు ఉదాహరణము మదీయము.—

౩ “కాలము వసంతము, మదనుఁడు కోపము వహించినాఁడు, వాయువులు రతిభేదమును హరించునట్లే ధీరముగా వీచుచున్నవి, ఇదియు కేళికాంతారము వంజుల కుంజ మనోహరము, పతి దూరమం దున్నాఁడు, ఇప్పుడేమి సేయఁదగునో నీవు వచింపుము.”

ఇటు, ఇచ్చోటికి శీఘ్రముగా ప్రచ్ఛన్న కాముకుని నీవు పంపుము అని సఖినిగూర్చి ఒకానొక తె తెలుపుచున్నది.

౪ కాలో మధుః, కపిత ఏష చ పుష్పధన్వా,

ధీరా వహన్తి రతిభేదహరఃసమీరాః,

కేళీవనీయ మపి వజ్రుల కుజ్జా మజ్జార్,

దూరే పతిః, కథయ కిం కరణీయ మద్య.

[కవి.

బోధవ్య వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.—

స్తవతిటమందు చందనము నిశ్చేషముగా వదలిపోయినది, అధరమున రాగము తుట్టమర తుడువబడినది, కన్నులయందు కాటుక బొత్తిగా లేదు, ఈ నీ సన్ననియొడలు పులకలం చాల్చియున్నది. కల్ల పలికడ వేల దూతీ, బాంధవ జనముయొక్క పీడాగమము నెఱుంగవైతివి, నీ విటనుండి బావిలో స్నానమునకు బోయితిని గాని ఆ యధమునికడకుం బోలేదు.”

ఇట “వాని కడకే క్రిడించుటకుం బోయితివి” అని విపరీత లక్షణచే లక్ష్యము. దానికి “క్రిడించుటకు” అని వ్యంగ్య ప్రతిపాద్యము దూతీ వైశిష్ట్యముచేత తోచుచున్నది.

అన్యసన్నిధి వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.—

౪ “చూడు, నిర్మలమయిన మరకతంపుర గంచమందు శంఖరచిత శుక్తాకార పాత్రమువలె తిరలక కదలక తామరావన బెగ్గురుపక్షి రాజులుచున్నది.

ఇచట, బెగ్గురుయొక్క కదలమిచేత విశ్వ స్తత్వంబును, దానిచేత ఆ ప్రదేశముయొక్క విజనత్వంబును, అందువలన ఇది సంకేతస్థానమని చెంతనున్న ప్రచ్ఛన్న కాముకునిం గూర్చి ఒకానొకతె పలుకు చున్నది. ఇటనే స్థాననిర్జనత్వరూప వ్యంగ్యార్థ వైశిష్ట్యము ప్రయోజకము.

“(శోక హర్షాదులచేత) భిన్నమయిన కంఠధ్వనిని విద్వాంసులు కాకు వందురు” అని చెప్పబడిన విధము గలదైన కాకువు

4 నిశ్చేష చ్యుత చందనం స్తవతిటం, నిర్మలప్త రాగో ఒధరో,
నేత్రే దూర మనజ్జనే, పులకితా తస్మి త వేయం తమః;
మిథ్యావాదిని దూతి, బావవజన స్వాజాత పీడాగమే,
వాసీం స్నాతు మితో గతాసి, న పున స్త స్వాధమ స్వానికమ్. [అమరు.

5 ఉత, ణిచ్చల ణిప్పన్దా బిసిసి ప త్తమ్మి రేహఇ బలాత,
ణిమ్మల మరగత బాలగ పరిటిత సంభ సు త్తివ్య.

(ఛాయ)

ఉహ నిశ్చల నిస్పందా బిసిసి పత్రే రాజతి బలాత

నిర్మల మరకత భావన పరిస్థితా శబ్ద శుక్తి రివ.

[గాథాసప్తకతి.

యొక్క భేదములు ఆకరములవలన నుండి యెఱుంగఁదగినవి. ఏతద్వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.—

6 “గుర్వాజ్ఞా వశంవరుఁడై కడుదవ్యయిన దేశమునకు పోఁగఁడంగినాడు; సఖి, ఆలిఖల కోకిల అలిత మయిన వసంతసమయమున నితఁడు రాఁడు.”

ఇచట ‘రాఁడు, మఱేమన తప్పక వచ్చును’ అని కాకువుచే వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

చేష్టా వైశిష్ట్యమునకు ఉదా.

7 “విటుని సంకేతకాలమును తలపోయుచున్న వానినిగా నెఱింగి జాణత యొకతె నవ్వు తోడి కనులచే తన భావముం దెలుపుచు తన చేతిలోని క్రీడాకముల మును మొగ్గగా ముడిఁచినది.”

ఇచట సంజ సంకేతకాలమని పద్మ నిమిలనాది చేష్టచే నొకానొకతె తెలుపుచున్నది. ఇట్లే వ్యస్త సమస్తము లయిన వక్త్రాదులయొక్క వైశిష్ట్యమున ఎఱుంగునది.

౨౮. అర్థములయొక్క త్రైవిధ్యమువలన వివి ప్రత్యేకము మూఁడు విధము లయినవి.

అర్థములు వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యత్వములచేత త్రిరూపము లగు టాబట్టి ఈ చెప్పిన వ్యంజన లన్నియు ముత్యైఱుంగు లగును. అందు వాచ్యార్థముయొక్క వ్యంజనకు ఉదా.—‘కాలము వసంతము’ ఇత్యాది; లక్ష్యార్థముయొక్క వ్యంజనకు ఉదా—‘స్తనతటమందు చందనము’ ఇత్యాది. వ్యంగ్యార్థముయొక్క వ్యంజనకు ఉదా — ‘చూడు నిర్మల మయిన’ ఇత్యాది. ప్రకృతిప్రత్యయాది వ్యంజ కత్వము నన్ననో పిమ్మట విస్తరించెదము.

౨౯. శబ్దబోధ్యమయిన యర్థము వ్యంజించును. అర్థాంతరాశ్రయమయిన శబ్దంబు కూడ (వ్యంజించును,) ఒకటి వ్యంజకమైనప్పుడు ఆ రెండవది సహకారి (గా నుండును).

6 గురు పరతి స్త్రోతయా బల దూరతరం దేశ ముద్యతో గస్తమ్;
ఆలిఖల కోకిల అలితే నైష్యతి సఖి, సురభి సమయేఽసౌ.

7 సత్కేత కాల మనసం విటం జ్ఞాత్వా విదగ్ధా
హస న్నై త్రార్చి తాహుతం లీలాపద్మం నిమిలితమ్.

ఏలయన శబ్దము వ్యంజకత్వమున అర్థాంతరమును అపేక్షించును, అర్థము పైతము శబ్దమును (అపేక్షించును). ఇట్లు ఒకటి వ్యంజకమయినప్పుడు ఇతరమును సహకారినిగా అవశ్య మంగీకరింపవలయును.

౩౦. శబ్దము చూడ అభిధానులగు మూడింటి యుపాధి (వ్యాపారము) తోఁగూడుట చేత ముత్తైఱంగునై యున్నది : వాచకము, లక్షకము, వ్యంజకమును అని.

అభిధోపాధికము వాచకము, లక్షణోపాధికము లక్షకము, వ్యంజనోపాధికము వ్యంజకము. మఱియు—

౩౧. ఇతరులు పదముల యన్వయముయొక్క బోధయందు తాత్పర్యమనుపేరి వృత్తిని చెప్పుదురు.

దానివలనం గలుగు నర్థమును తాత్పర్యార్థ మనియు తదోద్బోధకము వాక్యచునియునం జెప్పుదురు.

అభిధ ఒక్కొక్క పదముయొక్కయు నర్థమును బోధించి విరత మయినంతట, వాక్యార్థరూపమగు పదార్థాన్వయమును బోధించునది తాత్పర్యమనుపేరి వృత్తి. దానివలని యర్థమే తాత్పర్యార్థము. దానిని బోధించునదే వాక్యము, అని అభిహితాన్వయ వాదుల మతము.

ఇది సాహిత్యదర్పణమున

వాక్యస్వరూప నిరూపణ మనుపేరిది

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము

తృ తీ య ప రి చ్ఛే ద ము

ర స స్వ రూ ప ని రూ పణ ము

ఇంక రస మేమనఁగా చెప్పుచున్నాఁడు.—

౩౨. విభావముచేతను అనుభావముచేతను అట్లే సంఘరిచేతను వ్యక్తమై రత్నాది స్థాయిభావము సచేతసులకు రసత్వముం బడయును.

విభావాదులు చెప్పఁబడును. సాత్త్వికములు అనుభావ రూపము గల వగుట వలన ప్రత్యేకముగా చెప్పఁబడలేదు. వ్యక్తము అనగా దధ్యాది న్యాయమున రూపాంతరమును పొందినట్టిదిగా వ్యక్తీకృతమే రసము, అంతే గాని దీపముచేత ఘటమువోలే పూర్వసిద్ధమే తోఁపింపఁ బడదు. అదే లోచనకారులచేత చెప్పఁబడినది — ‘రస ములు తెలిసికొనఁ బడుచున్నవి అను వ్యవహారము అన్నము వండు చున్నాఁడు అనుట వంటిది.’ అని. మఱియు నిట రత్నాది పదగ్రహణముచేతనే స్థాయిత్వము ప్రాప్త మగుచుండఁగా, మరల స్థాయిపద గ్రహణము రత్నాదులకుం గూడ రసాంతరములయందు అస్థాయిత్వమును చెప్పటకొఱకు. అందువలననే శృంగారవీరాదులయందు హాసక్రోధాదులు వ్యభిచారులే (అగును). దానిని చెప్పినారు— ‘రసావస్థను పొందిన భావమే స్థాయిత్వమును పొందుచున్నది.’ అని.

దీనికి స్వరూప కథన గర్భమందు ఆస్వాదన ప్రకారమును చెప్పుచున్నాఁడు.

౩౩. సత్త్వోదేకమువలన అఖండ స్వప్రకాశానంద చిన్మయము, మేధ్యాంతర స్పృశ భూన్యము, బ్రహ్మీస్వాద సహోదరము, లోకోత్తర చమత్కార ప్రాణము, కొంచు ప్రహరణచేత తమ యాకారమువలె అభిన్నముగా ఈ రసము ఆస్వాదింపఁబడును.

‘రజస్తమస్సులచేత అస్పృష్ట మయిన మనస్సు ఇట సత్త్వి మనఁబడును.’ అని యీ చెప్పిన ప్రకారము గలది బయటి ప్రమేయ

మునుండి విముఖతం గలిగించునది ఒకానొక యాంతరధర్మము సత్త్వము. దాని యుద్రేక మనఁగా రజస్తమస్సులను అణచివైచి ఆవిర్భవించుట. అందుల హేతువు ఆవిధమయిన యతాకిక కావ్యార్థములయొక్క పరిశీలనము. అఖండము-అనఁగా ఒకటియే యిది విభావాది రత్యాది ప్రకాశ సుఖచమత్కారాత్మకము ; ఇందుల హేతువుం జెప్పెదము : స్వప్రకాశత్వాదికము కూడ నత్యుమాణ రీతిచేతనే. 'చిన్మయ' మను శబ్దమున స్వరూపార్థమందు మయట్ ప్రత్యయము. 'చమత్కార' మనఁగా చిత్త విస్తార హాసము విస్మయ మను వేఱు పర్యాయముగలది. దాని ప్రమాణత్వమును మా వృద్ధప్రపితామహులు సహృదయ గోష్ఠీ గరిష్ఠులు కవిపండితముఖ్యులు శ్రీమన్నారాయణపాదులవారు చెప్పినారు ; దానిని ధర్మదత్తుఁడు తన గ్రంథమునం జెప్పినాఁడు. —

“రసమందు సారము చమత్కారము. అంతటను అనుభవింపఁబడుచున్నది. ఆచమత్కారమునకు సారముగా అంతటను అద్భుత రసము. కావున విద్వాంసుఁడు నారాయణుఁడు అద్భుతము మాత్రమే రసముగాఁ జెప్పినాఁడు.” అని.

'కొండలు' అనఁగా తొంటి పుణ్యశాలులు. అదే చెప్పఁబడినది — 'పుణ్యవంతులు రససంతతిని యోగులుంబోలె తెలిసికొందురు.' అని. 'స్వాదము కావ్యార్థముల కూడలివలన ఆత్మానంద సముద్భవము.' అని చెప్పిన మార్గమున రసము ఆస్వాదముకన్న అతిరిక్తము కాదు, అట్లున్నను, 'రసము ఆస్వాదింపఁబడును' అనుట కల్పనా ప్రయుక్తమయిన భేదమును అంగీకరించుటచేతను, ఒండె కర్మ కర్తృ భావంబునం బ్రయోగము. అదియే చెప్పఁబడినది — 'రస్యమానతా మాత్రమే సారముగాఁ గలదగుటంబట్టి రసము ప్రకాశశరీరముకన్న వేఱు కానే కాదు.' అని. ఇట్లే ఇతరములయిన యిట్టి స్థలముల యందుఁ గూడ ఉపచారముచేత ప్రయోగ మని యెఱుంగునది.

“ఓయి, ఈ చెప్పిన యింతటిచేతను రసమునకు అజ్ఞేయత్వము ఉత్తమయినది, మఱి వ్యంజనమును జ్ఞానవిశేష మగుటంబట్టి ఈ రెంటికిని ఐక్యము ఆపాదిల్లినది. మఱి యందువలన—

“సిద్ధమయిన యర్థమున దీపము వోలె తన జ్ఞానముచేత వేఱు బోధమునకు పోరు వయినది వ్యంజక మని యంగీకరింపబడినది. అట్లు కాదేని (ఆ యర్థమును) తానే చేయుదాని కన్న దీని విశేష మేమి?”

అని చెప్పిన మార్గమున కుండయు దీపంబునుం బోలె వ్యంగ్య వ్యంజకంబులు వెవ్వేట్లే అయి యుండఁగా, రసము వ్యంగ్య మనుట యెట్లు?” అని యడుగుదువేని నీవు చెప్పినది సరియే. అందువలననే చెప్పినారు. ‘కృతిజ్ఞ ప్తి భేదములకన్న విలక్షణ మయినది స్వాదనాఖ్యము ఇది యొకానొక వ్యాపారము.’ అని. అందువలననే రసనము ఆస్వాదనము చమత్కరణము అని దీనికి విలక్షణము లయిన వ్యపదేశములు (పేరులు) అనుట. మేము అభిధాది విలక్షణ మయిన వ్యాపారమా త్రమును సాధించు వారమై రసాదులకు వ్యంగత్వమును చెప్పుదుము.

“ఓయి యట్లులైన న కరుణాది రసములకు దుఃఖమయత్వముం బట్టి రసత్వము సిద్ధింపదే” అనిన వినుము.

౩౪. కరుణాది రసములయందును సుఖమే కలుగుట యేదికలదో ఆ విషయమున కేవలము సచేతసులయొక్క యనుభవమే ప్రమాణము.

ఆది శబ్దమువలన బీభత్స భయాన కాదులు. అట్లయినను అసహృదయుల నోటికి ముద్ర వేయుటకై పక్షాంతరమును చెప్పుచున్నాము.—

౩౫. మఱి వానియందు దుఃఖమేని ఎవఁడును వానికి ఉన్ముఖుఁడు కాఁడు.

సచేతనుఁడు ఎవఁడును తనకు దుఃఖము తెచ్చుకొనుటకై ప్రవర్తింపఁడు. కరుణాదులయందును ఎల్లవారును అభినివేశముతో ప్రవర్తిల్లుటను చూచుటంబట్టి సుఖమయత్వమే. మఱియొక్క యనుపపత్తిని కూడ చెప్పుచున్నాఁడు.—

౩౬. అపక్షమున రామాయణాదులు దుఃఖహేతువు లగును.

కరుణారసము దుఃఖహేతు వేని కరుణారసప్రధానములగు రామాయణాది ప్రబంధములకుం గూడ దుఃఖహేతుత్వము ప్రసక్తించును.

దుఃఖకారణములవలన సుఖోత్పత్తి యెట్లు? అనఁగా చెప్పచున్నాఁడు —

౩౭. లోకమం దున్నప్పుడు శోకహర్షాదులకు హేతుత్వమును పొందిన వాని వలన లోకమున లోకములగు శోకహర్షాదులు పుట్టును గాక; కావ్యమందున్నందున అలౌకిక విభావత్వమును పొందినవైన వానివలననే ఎల్లవారికిని సుఖము కలుగు ననుటయందు ఊతి యేమి?

వనవాసాదులు ఏవి లోకమున దుఃఖకారణములుగా చెప్పఁబడుచున్నవో, అవేసుమా కావ్యనాట్యములందు సమర్పితములై అలౌకిక విభావన వ్యాపారము కలనగుటంబట్టి కారణశబ్ద వాచ్యత్వమును కోల్పోయి అలౌకిక విభావశబ్దమునకు వాచ్యత్వమును పొందును. మఱి వానివలన సురతమందు పలుగాట్లవలననుం బోలె సుఖమే కలుగును. అందు వలననే 'లౌకిక శోకహర్షాది కారణంబుల వలన లౌకిక శోకహర్షాదులు పుట్టును అని లోకమందు మాత్రమే నియతము. కావ్యమందన్నదో విభావాదులవలన నెల్ల సుఖమే పుట్టును.' అను నియమము వలన ఏదోషంబును లేదు

“మఱి యట్లేని హరిశ్చంద్ర చరిత్రమును కావ్యనాట్యము లందు సయితము విన్నప్పుడును చూచినప్పుడును అశ్రుపాతాదులు కలుగునే” అందులేని అందులకు చెప్పచున్నాఁడు.—

౩౮. అట్లే కన్నీళ్లు గారుట లోనగునది హృదయము కరఁగుటచేత నని యంగీకరింపఁబడినది.

అట్లులయున ఎల్లవారికిని కావ్యమువలన నిట్టి రసాభివ్యక్తి కలుగ దేమి యనిన చెప్పచున్నాఁడు.—

౩౯. ఆ యాస్వాదము రత్నాది వాసన లేనివారికి కలుగదు.

వాసన ఇప్పటిదియు తొంటిదియు రసాస్వాద హేతువు. అందు మొదలిది వలచేని శ్రోత్రియ వృద్ధ మీమాంస కాదులకు సయితము రసాస్వాదన కలుగవలయును; రెండవది వలచేని రాగులకుం గూడ కొందఱకు రసోద్బోధము కలుగదే. అది సంభవింపదు. ధర్మదత్తుఁ డును చెప్పియున్నాడు.—

‘సవాసనులగు సభ్యులకు రసాస్వాదనము కలుగును. నిర్వాసనుల కన్ననో వారు రంగము నడుమ కాష్ఠ కుడ్య శిలా సన్నిభులు.’ అని.

‘మఱి రామాదుల రత్నాదికము ఉద్బోధించిన కారణములచేత సామాజికుల రత్నాదికమునకు ఉద్బోధన యెల్లు?’ అని యడుగుదు రేని చెప్పచున్నాడు —

౪౦. విభావానికి సాధారణీకరణ మనుపేరి వ్యాపార మొకటి కలదు, దాని ప్రభావముచేత సముద్రప్లవనాదులు ఎవనికి కలిగియుండినవో ప్రమాత ఆతనితో అభిన్నునిగా తన్ను భావించుకొనును.

ఓయి మనుష్యమాత్రునికి సముద్రలంఘనాదియందు ఉత్సాహోద్బోధము ఎల్లు? అనినం జెప్పచున్నాడు.—

౪౧. ఉత్సాహాది సముద్బోధము సాధారణ్యామానముచేత మనుష్యులకుం గూడ సముద్రలంఘనాదులందు దోషము కాదు.

రత్నాదులు కూడ సాధారణ్యముచేతనే ప్రతీతి నొందుచున్నవి అని చెప్పచున్నాడు —

౪౨. అట్లే రత్నాదియు సాధారణ్యముచేత ప్రతీతమగుచున్నది.

రత్నాదులు స్వాత్మ (మాత్ర) గతములుగా ప్రతీతి నొందినచో సభ్యులకు ప్రీడాంశకాదులు గలుగును. పరగతములుగా వైనచో వానికి రస్యత్వము లేకపోవును.

విభావాదులు సయితము తొలుత సాధారణ్యముచేతనే ఉద్బోధము లగును అని చెప్పచున్నాడు.

౪౩. విభావాదులకు, ఇతరునిది ఇతరునిదికాదు అనియు, నాది నాదికాదు అనియు, రసాస్వాదంబున పరిచ్ఛేదములేదు.

‘ఓయి, అటుయినను ఈ భావాదులకు అలౌకికత్వ మెట్లు?’

అనిన చెప్పుచున్నాఁడు.

౪౪. అలౌకికమయిన విభావనాది వ్యాపారమును పొందినవైన వీనికి అలౌకికత్వము భూషణము గాని దూషణము గాదు.

ఆది శబ్దముచేత అనుభావము సంచారణమును. అందు విభావనము రత్నాదులకు విశేషముగా ఆస్వాదాంకురణ యోగ్యతను గలిగించుట; అనుభావనము ఈ విధమొందిన రత్నాదిని వెంటనే రసాదిరూపమున నెలకొల్పుట; సంచారణము ఆ స్థితిం జెందినట్టి దానినే చక్కగా నడిపించుట (పోషించుట).

విభావాదులు యథాసంఖ్యముగా కారణత్వమున కార్యత్వమున సహకారిత్యమున నుండఁగా ఎట్లు మూఁటికిని రసోద్బోధన మందు కారణత్వము? అనుటకుం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౪౫. విభావాదులు లోకమందు కార్య కారణ సంచారి రూపము లయినను రసోద్బోధమందు కారణములే అని యంగీకృతములు.

మఱి యట్లైన రసాస్వాదమందు అవి ఒకటిగానే ప్రతిభాసించునని చెప్పుచున్నాఁడు.—

౪౬. విభావాదులు ప్రతిదియు మొదట ప్రత్యేకముగా తోచినప్పుడు హేతువనంబును. పిమ్మట అన్నియుం గలసి సచేతసులచే పానకరస న్యాయంబున చర్వ్యమాణ మయి రసపగును.

ఎట్లుగా కలకండ మిరియాలు లోనగువాని సమ్మేళనమువలన అపూర్వముం బోలె ఒకానొక యాస్వాదము పానకరసమందు జనించునో విభావాది సమ్మేళనము వలన ఇటను అట్లే అని యర్థము.

మఱి విభావానుభావ వ్యభిచారులు మిళితము లయిననే రసమగునేని ఆ పక్షమున వానిలో ఒకటే గాని రెండే గాని యున్న మాత్రానఁ గూడ రసము ఎట్లు కలుగును అనినం జెప్పుచున్నాఁడు.

౪౭. విభావాదులలో రెండు గాని ఒకటి గాని ఉన్నయెడల అది వెంటనే కడమ సమాక్షిప్త మగును గాన దోషము లేదు.

అన్య సమాక్షిపము ప్రకరణాదివశమున. ఉదా.—

1 “ముఖము వాలారుఁగన్నలతో శరచ్చంద్రునికాంతి గలదై యున్నది. బాహువులు అంశములందు క్రుంగి యున్నవి. నిబిడోన్నత స్తన మయి తొమ్ము సంతోష మై యున్నది. పార్శ్వములు మెటుగువెట్టినట్లున్నవి. నడుము చేతికి సరిపోవునది, జఘనము అందమయిన నితంబముచే నొప్పమిన్నది; పాదములందు వ్రేళ్లు వంపుగలవి. నట్టువొజ్జ ఎట్లు కోరునో ఈమె దేహము అట్లే సృష్టమై యున్నది.”

ఇటు మాళవికను వలచుచున్న యగ్నిమిత్రుడు మాళవికా రూప విభావ మాత్రమునే వర్ణించినను, సంచారులగు నౌత్సుక్యాదులకును అనుభావము లగు నయన విస్ఫారాదులకును ఔచిత్యమువలన ఆక్షేపము (సిద్ధము). ఇట్లే ఇతరాక్షేపమందును ఊహించుకొనవలయును.

“రసము అనుకార్యులయం దుండును” అనువానికి బదులు చెప్పుచున్నాఁడు.

౪౮. అనుకార్యునియొక్క రత్నాదీకము పరిమిత మయినందునను లౌకిక మగుటవలనను అంతరాయము కలదయినందునను, దాని బోధము రసము కానేరదు.

సీతాది దర్శనాదిజ మయిన రామాది రత్నాద్యుద్బోధము పరిమితమాను, లౌకికమును, నాట్యకావ్యదర్శనాదివలన సాంతరాయంబును అయి యున్నది. అందువలన నది రసరూపతం బొందనేరదు. ఏలన, రసము ఈ ధర్మత్రయమునకు విలక్షణ మయిన ధర్మము కలది యగుటవలన.

రసము అనుకరించువానియందును ఉండదని చెప్పుచున్నాఁడు.

1. కీరాక్షం శరదిప్తుకాన్తి వదనం. బాహూ నతావంసయోః, సజ్జిప్తం నిబిడోన్నత స్తన మురః. పార్శ్వే ప్రమృష్టే ఇన, మధ్యః పాణిమితో. నితమ్బి జఘనం, పాదా వరాళాబ్జాః; ఛన్దో వర్తయతు ర్యతైవ మనసి సృష్టం త థాస్యావపుః.

[మాళవిక.

౪౯. శిక్షిభ్యాసాది మాత్రముచేత రామవాదులతో సదూపతను చూపువాడు నటుడు రసమును ఆస్వాదించువాడు కానేరడు.

మఱి, —

౫౦. కావ్యార్థ భావనచేత పీడు సభ్యపదవాచ్యుఁ డగును.

నటుడు గూడ కావ్యార్థభావనచే రామాది స్వరూపునిగా తన్నుం జూపు కొనునేని వాడును సభ్యుడు గానే గణింపఁబడును.

౫౧. రసము జ్ఞాప్యంబునుం గాదు, దాని యనికి తెలియుచునే యుండుటం బట్టి.

జ్ఞాప్యము ఘటాది ఏది కలగో అది యున్నదే అయ్యును ఒకానొక సమయమున అజ్ఞాత మగును. ఇది యట్లుగాదు; తెలియుట లేక యుండనందున.

౫౨. ఇది విభావాది సమూహాలంబన రూపముగా నుండుటంబట్టి కార్యమునుం గాదు.

రసము కార్య మగునేని విభావాది జ్ఞానమే అందుల కారణము గావలయు. అందువలన విభావాదులు రసప్రతీతి కాలమునం దోపకుండవలయు, ఏలన, కారణముయొక్క జ్ఞానంబును దాని కార్యముయొక్క జ్ఞానంబును ఏకకాలమున నుండవు గావున; చందనస్పర్శ జ్ఞానంబును తేజస్య సుఖ జ్ఞానంబును ఏకకాలమున సంభవింపవు గదా. రసము విభావాది సమూహాలంబ నాత్మకముగానే ప్రతీతిం జెందుటం బట్టి దానికి విభావాది జ్ఞానము కారణము గాదు అని యభిప్రాయము.

౫౩. నిత్యంబునుం గాదు, (విభావాది జ్ఞానమునకు) పూర్వము దీని సంవేదనము లేనందున. అసంవేదన కాలమందు దీని యనికియే లేదు గదా.

నిత్య వస్తువునకు అసంవేదన కాలమున అసంభవము ఉండదు గదా.

౫౪. భావి(కాలమున నగునది)యుం గాదు, సాక్షి దానందమయ ప్రకాశరూపం బగుటవలన, కార్య జ్ఞాప్య విలక్షణ భావంబునం జేసి వర్తమానంబునుం

గాదు, సచేతసులకు విభావాది పరామర్శ విషయం బగుట వలనను పరానంద మయముగా స్పష్టముగా సంవేద్య మగుటవలనను దానికి విర్వికల్పక జ్ఞానం బును గ్రాహకము గాదు. అట్లే వచనప్రయోగత లేమిచే సవికల్పక(జ్ఞాన) సంవేద్యంబునం గాదు.

సవికల్పక జ్ఞాన సంవేద్యములకు వచన ప్రయోగ యోగ్యత కలదు, మఱిరసమున కన్ననో అది లేదు.

౫౫. మఱియు సాక్షాత్కారము కలిమిం బట్టి అది పరోక్షంబునం గాదు; దాని ప్రకాశము శబ్ద సంభవ మగుటవలన అపరోక్షమునం గాదు.

‘అటులేని అశ్రు తాదృష్టపూర్వ నిరూపణ ప్రకార మయిన దీని తత్త్వ మేమో చెప్పుము.’ అనినం జెప్పుచున్నాడు.—

౫౬. కావున సహృదయులచేత నీది సత్యముగా అలౌకికముగా నెఱుంగవలసినది.

‘అటయిన దాని సద్భావముకుం బ్రమాణమేమి?’ అనం జెప్పుచున్నాడు —

౫౭. చర్వణయే తనకన్న వేఱు గానట్టి దీనికి ప్రమాణముగా విద్వాంసుల మతము.

చర్వణ అస్వాదనము. అదియు ‘కావ్యార్థముతోడి కూడిక చేత ఆత్మీయందలి యానంద సముద్భవము.’ అని చెప్పబడిన ప్రకారము గలది.

ఓయి, రసము కార్యము కాదేని మహర్షి ‘విభా వానుభావ వ్యభిచారిముల సంయోగముచేత రస నిష్పత్తి’ యని లక్షణము ఏల చేసినాడు? అని అడుగుదువేని అందులకు చెప్పుచున్నాడు.—

౫౮. దీని చర్వణముయొక్క నిష్పత్తిం బట్టి దీనికి ఉపచారముచే నిష్పత్తి (చెప్పబడుచున్నది).

రసాభిన్నమగు కలంబున చర్వణమునకు సయితము కార్యత్వము లేక యుండఁగా, అట్లయినను, దాని కాదాచిత్కత్వముం బట్టి ఉపచరితమయిన కార్యత్వము చేత దీనికిని కార్యత్వము ఉపచరింపఁబడుచున్నది.

౫౯. దాని యవాచ్యత్వాదికమును వ్యంజనరూపణమందు వచించెదను.

దాని యనఁగా రసముయొక్క. అది శబ్దము చేత అలక్ష్యత్వాదికము.

‘ఓయి మిళితము లయిన రత్యాదులు రసమేని దానికి ప్రకాశత్వ మెట్లు? అఖండత్వము నెట్లు?’ అన్నం జెప్పచున్నాడు.—

౬౦. రత్యాది జ్ఞాన తాదాత్మ్యమువలననే రసము కలుగును గావున అందు వలననే దానికి స్వప్రకాశత్వమును అఖండత్వమును సిద్ధించును.

రత్యాదికము ప్రకాశ శరీరముకన్న అతిరిక్త మగునేని అప్పుడే దీనికి స్వప్రకాశత్వము సిద్ధింపదు; అది యట్టిది కాదు; ఏలన తాదాత్మ్యము అంగీకృత మయి యున్నందున. ఇట్లు చెప్పబడి యున్నది.—‘రసానన్యత్వముచేత చర్వణము కార్యము గాదు, కాకున్నను, కాదాచిత్కలంబు బట్టి కార్యత్వమును కల్పించి తదేకాత్మమై అనాది వాసనా పరిణామ రూప మయిన రత్యాది భావమందు సయితము వ్యవహారము అని భావము.’ అని, ‘సుఖాది తాదాత్మ్యాంగీకారమందును మా దైన సిద్ధాంత శయ్యను అధిశయించి దివ్య వర్ష సహస్రము ప్రమోదము నొందుము.’ అనియు; అది ప్రమాదికన్న అభిన్న మయినను వాసనోప నీత రత్యాది తాదాత్మ్యముచేత గోచరీకృతము. (అగుచున్నది.)’ అనియు. జ్ఞానమునకు స్వప్రకాశత్వము నంగీకరింపని వారిమీఁద వేదాంతులె దండము వేయవలసివది. తాదాత్మ్యమువలననే దానికి అఖండత్వము. ఎట్లన- తొలుత ఒక లోకానికిగా లోచెడి రత్యాదులు అన్నియు నేకీభూతము లై యే స్ఫురించుచు రసత్వముం బొందును. అట్లే చెప్పినారు.

“విభావములు అనుభావములు సాత్త్వికములు వ్యభిచారులు మొదట ఖండములుగా లోచి (పిమ్మట) ఆఖండత్వముం జొందును.” అని.

‘పరమార్థమున ఇది అఖండమే, వేదాంత ప్రసిద్ధబ్రహ్మతత్త్వమువలె నెఱుంగవలసినది.’ అనియు.

ఏ వని విభా వానుభావ వ్యభిచారులు అను ప్రశ్న విభావముం జెప్పుచున్నాడు.—

౬౧. లోకమందు రత్యా ద్యుద్బోధకము లేవో అవే కావ్య నాట్యములందు విభావములు.

లోకమందు ఏవి రామాది గతము లయిన రతి హాసాదులకు ఉద్బోధకారణములో సీతాదులు అవే కావ్యమందును నాట్యమందును నివేశితములై ‘సామాజిక రత్యాది భావములు వీచిత విభావింపబడును, అనగా ఆస్వా దాంకుర ప్రాదుర్భావ యోగ్యములు చేయబడును.’ అని విభావము లనబడుచున్నవి. భర్తృహరి దాని నిట్లు చెప్పినాడు.—

“శబ్దాలోపితరూపులను ఆకంసాదులను బుద్ధికి విషయమయినవారికి ప్రత్యక్షులంబోలె సాధనములనుగా (సామాజికాది) తలంచుచున్నాడు.”

దాని భేదములగా జెప్పుచున్నాడు.—

౬౨. ఆలంబన మని ఉద్దీపన మని దానికి రెండు భేదములు చెప్పబడినవి. అందు.

౬౩. ఆలంబన మనగా నాయకాది, దాని నాలంబించి రసము ఉద్భవించుటం బట్టి.

అది శబ్దము చేత నాయకా ప్రతినాయకాదులు, ఇట దేని కేది విభావమో అది దాని స్వరూపమును వర్ణించునప్పుడు చెప్పేదము అందు నాయకుడు.—

౬౪. నాయకుడు దాతయు, కృతియు, కురీసుడు, నిండు శ్రీకలవాడు, రూప యోవ నోత్సాహ సంపన్నుడు, దక్షుడు, అనురక్తరోకుడు, తేజో వైదగ్ధ్య కలములు కలవాడు.

దక్షుఁడు క్షీప్రకారి, శీలము, సద్వృత్తము ఇత్యాది గుణము లతోఁ గూడుకొన్నవాఁడు నేత నాయకుఁడు అగును.

౬౫. ధీరోదాత్తుఁడు, ధీరోద్ధతుఁడు, అశ్లే ధీరలితుఁడును, ధీరప్రశాంతుఁడు అని ప్రథముఁడు నాలుగు తెఱఁగులు గలవాఁడు.

స్పష్టము.

అందు ధీరోదాత్తుఁడు. —

౬౬. అవికల్తనుఁడు, ఉమావంతుఁడు, అతిగంభీరుఁడు మహాసత్త్వుఁడు, స్థేయుఁడు, నిగూఢాభిమానుఁడు, దృఢవ్రతుఁడును ధీరోదాత్తుఁ డని చెప్పబడును.

అవికల్తనుఁ డన నాత్మశ్లాఘాపరుఁడు కానివాఁడు ; మహా సత్త్వుఁడు, హర్ష శోకములచే అనభిభూత మయిన స్వభావము కల వాఁడు ; నిగూఢమానుఁడు వినయముచే కప్పబడిన గర్వము గల వాఁడు, దృఢవ్రతుఁడు అంగీకృత నిర్వాహకుఁడు.

ఉదా. — రామ యుధిష్ఠిరాదులు.

ఇకను ధీరోద్ధతుఁడు. —

౬౭. మాయాపరుఁడు, ప్రచండుఁడు, చపలుఁ, డహంఛార దర్పభూయిష్ఠుఁడు, ఆత్మ శ్లాఘానిరతుఁడు విద్వాంసులచే ధీరోద్ధతుఁ డని చెప్పబడినాఁడు.

ఉదా. — భీమసేనాది. ఇక ధీరలితుఁడు. —

౬౮. నిశ్చింతుఁడు ఎప్పుడును మృదువు కళాపరుఁడు ధీరలితుఁ డగును.

కల యన నృత్యాదికము. ఇతని కుదాహరణము రత్నా వళ్యాదులయందు వత్సరాజాది. ఇకను ధీరప్రశాంతుఁడు —

౬౯. సామాన్యగుణములచే గొప్పవాఁడు, ద్విజాదికుఁడు ధీరప్రశాంతుఁ డగును.

ఉదా. మాలతీమాధవాదియందు మాధవాది. వీరికే శృంగారి రూపన్వి ముందు భేదములం జెప్పుచున్నాఁడు.

౭౦. ఈ నాయకులు దక్షిణ ధృష్టానుకూల శర భేదములచే పదునాఱుగు రగుదురు.

అందు పూర్వోక్త లయిన ధీరోదాత్తాదులు ప్రత్యేకము దక్షిణ ధృష్టానుకూల శర భేదము లగుటచే నాయకులు పదునాఱుగు రగుదురు.

౭౧. వీరిలో ఆనేక స్త్రీలయందు సమరాగుడు దక్షిణః దనఁబడును.

ఇరువురు ముగ్గురు నలువురు లోనగు నాయికలయందు తుల్యానురాగుడు దక్షిణ నాయకుఁడు.

ఉదా:—

1 “వంశలేశ్వర సుత (బుతు) స్నాతయై యున్నది, ఇది అంగరాజు సోదరి యొక్క వారము, కమల జూదములో ఈ రాత్రిని గెలుచుకొన్నది, ఈ దినమే (పట్టపు) దేవిని ప్రసన్నురాలిం జేయవలయును, ఇట్లని అంతఃపురసుందరులంగూర్చి నేను ఎఱిగి విన్నవింపఁగా దేశగ ఏమియుం దోషనందున మూఢమయిన మన స్సతో రెండు నాడిక లుండెను.”

౭౨. తప్పు చేసియు నిర్భయుఁడు, తర్జితఁ డయ్యును నలజ్జితఁడు, దృష్ట దోషఁ డయ్యును అన్యతమాడువాఁడు ధృష్టనాయకుఁడని చెప్పఁబడును.

ఉదా. మదీయము.—

2 “సఖుఁడా, నేను ఎఱ్ఱబాటిన ముఖమును జూచి మద్దుగొనుటకు కెంత శ్రేణితిని. అంతట నన్ను ప్రేయసి పాదముతోఁ దన్నినది. కెంటనే నేను ఆ పాదమును కేలం గొని నవ్వందొడంగితిని. అంతట ఏమియుం జేయ నశక్తయై కన్నీరు

1. స్నాతా తిష్ఠతి కుంతలేశ్వర సుతా, వా రోఽఙ్గరాజ స్వఃకుః,
 ద్యూతే రాత్రి రియం జితా కమలయా, దేవీ ప్రసా ద్యాద్యచ;
 ఇత్యంతఃపుర సుందరీః ప్రతి మయా విజ్ఞాయ విజ్ఞాపితే
 దేవే నాప్రతిపత్తి మూఢ మనసా ద్విత్రాః శీతం నాడికాః.

2. శోణం వీక్ష్య ముఖం విచుమ్మిత మహం యాతః సమీపం, తతః
 పాదేన ప్రహతం తయా; సపది తం ధృత్వా సహసే మయి,
 కిచ్చి తత్ర విధాతు మక్షమతయా బాష్పం సృజన్త్యాః సఖే!,
 ధ్యాత శ్చేతసి కాతుకం వితమతే శో పోఽపి వామభ్రువః.

[కవి.

విడువం గొడంగిన యా వామభ్రువుయొక్క కోపము సయితము స్ఫురించిన నామన స్ఫులో కాతుకియం గావించుచున్నది.”

౩౩. అనుకూలుడు ఏక నిరతుడు.

ఒక్క నాయిక యుండే ఆసక్తుఁ డగువాఁడు అనుకూల నాయకుఁడు. — ఉదా. —

౩ “సఖీ, నాకు వలవలు (రెండు) రుచిరములు గావు, కంటే ప్రకాశ మానము గాదు, వంకిర నడక యెఱుంగను, బిగ్గఱ నవ్వునవ్వును; మద మేమియు లేదు: మఱి యేమన, ఇతరజనులు సయితము ‘దీని ప్రియుఁడు అందఁగాఁ డయ్యెను మఱి యొక తెమిఁడ కన్ను వేయఁడు’ అని యందురు. ఇంతమాత్రానకే నేను లోకమెల్ల (నాతోఁ బోల్చిమాడఁగా) దుఃస్థిత మని తలంచుచున్నాను.”

౪౪. శత్రుఁ డని ఒకచోట బద్ధభావుఁడై వేతొకచోట బయటికి అనురాగముచూపుదు గూఢముగా విప్రియము గావించువాఁడు.

ఎవఁడు ఒక నాయిక యుండే బద్ధభావుఁడై ఇరువురు నాయికల యందును బయటికి అనురాగముం జూపుచు ఆ యితర నాయిక యందు గూఢముగా విప్రియ మాచరించునో ఆతఁడు శత్రుఁడు. — ఉదా. —

౫ “ఓయి శత్రుఁడా, నన్నుఁ గొగిలించుచునే యుండి, దాని మొలనుల మణుల రవళిని విని భుజముల మడిని సడలించితివి. దీనిని నే నెచట చెప్పు కొందును! నేయి తేనె మయములయిన నీ పెక్కుమాటల విషముచేత తలఁ దిరుగు చున్నదై నా సఖి నామాటల నేమియు గణింపదు.”

౩. అస్మాకం సఖి, వాసనీ న రుచిరే, శ్రౌవేయకం నోజ్వలం,
నో వక్రగతి రుదతం న హసితం, నైవాస్తి కశ్చి స్మదః;
కి స్త్వ శ్యేఽపి జనా వదన్తి “సుభ గోఽ ప్యస్యాః ప్రియో నాన్యతో
దృష్టిం నిక్షిప” తీతి; విశ్వ మియతా మన్యామహే దుఃస్థితం. [శృంగార

4. శ తాన్యస్యాః కాశ్చీ మణి రణిత మాకర్ణ్య సహసా తిలక.
య దాశ్చి ప్య శ్చేవ ప్రశశిత భుజగ్రన్థి రభవః,
త దేత త్కావ్యచక్షే! ఘృత మధు మయ త్వ ద్భావవచో
విషే జాఘార్ణన్తి నీ కిమపి న సఖీ మే గణయతి. [అమరః

౭౫. వీరిలో ఉత్తమ మధ్య మాధమత్వముచేత నాయక భేదములు నలువది యేని మిది చెప్పబడినవి.

వీరిలో అనఁగా పైఁజెప్పిన పదునాఱు విధముల నాయకులలో. ఇంక ప్రసంగవశమున వీరి సహాయులం జెప్పుచున్నాఁడు.

౭౬. దూర మనువర్తించున దగు ప్రాసంగి కేతివృత్తమున నాయకునికి అతవికన్న కొంచెము తక్కువ గుణములు గలవాఁడై అతనికి సహాయుఁడుగానే యుండు వాఁడు పీతమర్దుఁ డనఁబడును.

బహువ్యాపియై ప్రసంగ సంగతమగు నితివృత్తమున పూర్వోక్తము లయిన నాయక సామాన్య గుణములచేత ఇంచుక కొఱవడిన వాఁడు, నాయకుని సహాయుఁడు పీతమర్దు నాముఁ డగును. ఉదా. రామచంద్రాదులకు సుగ్రీవాదులు.

ఇంకను శృంగార సహాయులు.—

౭౭. నాయకునికి శృంగారమందు విట చేట విదూషకాదులు సహాయులు; వీరు భక్తులు, పరిహాసమందు నేర్పరులు, అలిగిన నెలఁతల కోపముం దెమచ్చు వారు, శుద్ధులును.

ఆదిశబ్దముచేత మాలాకార రజక తాంబూలిక గాంధిక ప్రభృతులు.

అందు విఱుఁడు—

౭౮. విటఁడు ఎట్టివాఁ డనిన—సంభోగమునకుఁ జాలని సంపదగలవాఁడు, మోస గాఁడు, (నృత్యగీతాది)కళలలో ఒక కొంచెము నేర్పినవాఁడు వేషమందు ఉపదరించుటయందును సమర్థుఁడు, మాటనేర్పరి, తియ్యనివాఁడు, గోష్ఠి యందు బహుమతుఁడు.

చేఱుఁడు ప్రసిద్ధుఁడే.

౭౯. విదూషకుఁడు ఎట్టివాఁ డనిన—కుసుమవసంతాది నాముఁడు, పని, దేహము, వేషము, భాషితము లోనగువానిచేత హాస్యము కలిగించు వాఁడు, జగద గొండి, తనపని యేఱిగినవాఁడు.

తనపని యనఁగా భోజనాదికము.

అర్థచింతనమందు సహాయులం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౧౦. మంత్రి అర్థముల చింతనయందు (సహాయుడు), అర్థము లనఁగా తంత్ర వాపాదులు. (రాష్ట్ర) కార్యములను నెలకొల్పుట లోనగునవి.)

ఒకానొకనిచే సహాయ కథన ప్రస్తావనమందు 'మంత్రి తాను గాని ఇరువురునుం గాని నాయకుని యర్థ చింతనమున ఉపాయము' అని కావింపఁబడిన లక్షణము ఏది కలదో అదియు రాజయొక్క యర్థ చింతనోపాయ లక్షణ ప్రకరణమందు లక్షింపవలసినట్టిదే గాని సహాయ కథన ప్రకరణమందుఁ గాదు. ఏలన 'నాయకునికి అర్థచింతన మందు మంత్రి సహాయుడు' అనినను నాయకునికిని అర్థచింతనము అర్థము వలననే సిద్ధించును. మరియు 'మంత్రి చేత లలితుడు, ఇతరులు మంత్రుల యందు ఆయత్తసిద్ధులు' అను లక్షణమును తన లక్షణమును చెప్పటచేతనే లలితుఁడైన ధీలలితునికి మంత్రిమాత్రత్రాయ త్తార్థచింతనోపపత్తివలననే గత్తార్థము. అర్థచింతనమందు అతనికి మంత్రి సహాయుడు కాఁడు, మరియు మేమునిన స్వయమే సహపాదకుఁడు అనాయకునికి అర్థచింతనాదికము లేనందున.

ఇక అంతఃపుర సహాయులు.—

౧౧. అట్లే యంతఃపురమందు, గుఱ్ఱులు, షండులు, కిరాతులు, ప్లేచ్చులు అధీరులు, శకారులు, మఱుగుజ్జులు లోనగువారు. మద మూర్ఛితలచేత గర్వితుఁడు దుష్కులుఁడు, ఐశ్వర్యవంతుఁడు, రాజనకు అనూధావ్రాతయగు స్యాలుఁడు శకారుఁ డనఁబడును.

లోనగువా రనుటచే మూఁగలు లోనగువారు. అందు షండులు, పాట్టివాఁడు, కిరాతులు, మఱుగుజ్జులు లోనగువారు రత్నావళియందుం బోలె.

క "మనుష్యులలో గణన లేనందున నపుంసకులు లజ్జ నుజ్జగించి పలాయితు లైరి; భయముచేత ఈ పాట్టివాఁడు కంచుకియొక్క యంగీలో దూరుచున్నాఁడు, కడ

5. నష్టం వర్ష వర్షై ర్మనుష్యగణ నాభావా దపాస్య త్రపా;
మస్తః కఞ్చాకి కఞ్చాకస్య విశతి త్రాసా దయం వామనః;
పర్యవ్రాజయిభి ర్నిజస్య సదృశం నామ్నః కిరాతైః కృతం;
కృజ్ఞా నీచత యైవ యాన్తి శనక్తై రాత్మైశ్చ ణాశశ్చిన్యః. [రత్నావళి.

లను ఆశ్రయించుటచేత కిరాతులు తమ నామమునకు సరిగా నడచుకొనిరి; మఱు గుఱ్ఱాలు తమ్ము (విడబడ్డకోతి) చూచునో యను భయమున క్రుంగి మెల్లగా పోవు చున్నారు.”

శకారుడు మృచ్ఛకటికాదులందు ప్రసిద్ధుడు. ఇతరులను (గంధములలో) కనబడిన చోట నెఱుంగవలయును.

ఇక దండ సహాయులు.—

౮౨. దండమందు మిత్రుడు కుమారుడు ఆటవికులు సామంతులు పై వికాదులును. దండ మన దుష్టనిగ్రహము. కడమ స్పష్టము.

౮౩. అట్లే ధర్మమందు ఋత్విజులు, పురోహతులు, బ్రహ్మవిదులు, తాపసులును.

బ్రహ్మవిదులనఁగా వేదవిదులు, లేక ఆత్మవిదులు//వీరిలో—

౮౪. పితమర్దాదులు ఉత్తములు.

ఆది శబ్దముచే మంత్రి పురోహితాదులు.

౮౫. మధ్యములు విట విచాషకులు. అట్లే శకార చేటాదులు అధములవి చెప్పఁ బడినారు.

ఆది శబ్దముచేత తాంబూలిక గాంధికాదులు. మఱి ప్రసంగ వశమున దూతలకు విభాగ గర్భమగు లక్షణముం జెప్పుచున్నాడు.—

౮౬. విసృష్టార్థుడు, మితార్థుడు అట్లే సందేశహరకుడు అని దూత, కార్య ప్రేక్ష్యుడు, ముతైఱగులవాడు. దూతకలు కూడ అట్టివారే.

అందు, ‘కార్యప్రేక్ష్యుడు దూత’ అని లక్షణము. అందు,

౮౭. ఇరువురయు భావము మాహించి తానే ఉత్తరముచెప్పి కార్యమును చక్కఁగా పరిపఁజేయువాడు విసృష్టార్థుఁ డనఁబడును.

‘ఇరువుర’ అనఁగా ఎవరు పంపినో ఎవరి కడకు పంపినో వారియొక్క.

౯౮. మితార్థభాషి కార్యవిధికారి మితార్థః దనఁబడును.

౯౯. చెప్పినది చెప్పినట్లు నందేశ మందించువాఁడు నందేశహారకుఁడు.

ఇఁక సాత్త్విక నాయక గుణములు..

౧౦. కోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము, ధైర్యము, తేజస్సు, లలితము, ఔదార్యము అని యెనిమిది పురుషులకు సత్త్వజము లయిన గుణములు.

అందు.____

౧౧. శూరత, దక్షత, సత్యము మహాత్మాహము, అనురాగిత, హృద్రునియందు కరుణ, అధికునియందుస్పర్శ, ఇవి దేనివలననో దానిని కోభయని తలంతురు.

అందు, అనురాగితకు ఉదా.____

౧ 'ప్రకృతులలో ప్రతివాఁడును తానే జేసికి సమ్యక్ః దని తలంచెను' సముద్రునికి నదీ శతములయందుం బోలె ఇతనికి ఎవరియందును తిగస్కారము లేక పోయెను.'

ఇట్లే ఇతరంబును.

ఇఁక విలాసము.

౧౨. విలాసమందు' దృష్టి దీరంబును, గమనము చిత్రంబును, వచనము సస్మితంబును,

ఉదా.____

౧ "దృష్టి జగత్త్రయ సుత్త్వ సారమును తృణీకరించుచున్నది, గతి ధీరోద్ధతము భూమిని క్రంగించునది బోలె నున్నది. బాలుఁ డయ్యెను కొండవలె గురుతం దాల్చినవాఁడు ఈ వచ్చుచున్న యీతఁడు. ఇతఁడు వీరరసమా యేమి! ఒండె దర్పమే యగునా!"

[ఉత్తరరామ.

6. అనా మేవ మతో మహిపతే రితి సర్వః ప్రకృతి వ్యచిన్తయత్.

ఉదభే రివ నిమ్నగా శతే వ్యభవ న్నాస్య విమాననా క్వచిత్. [రఘు:

7. దృష్టి స్పృణీకృత జగత్త్రయ సుత్త్వ సారా, ధీరోద్ధతా నమయ తివ గతిర్ధిరత్రిం కామార కేఽపి గిరివ ధ్గురుతాం దధానో, వీరో రసః | మయ మిత్కుత దర్ప ఏవ,

౯౩. సంక్షోభములందు సయితము కలంగమి మాధుర్య మనంబడును.

ఉదాహరణము నూహించుకొనవచ్చును.

౯౪. భయ శోక క్రోధ హర్షాదులచేత వికృతిం జెందమి గాంధీర్యము.

ఉదా. —

౮ “అభిషేకార్థము పిలిచినప్పుడును వనమునకు పంపినప్పుడును ఆతనియందు శోకము ఇంచుకేని యాకార విభ్రమముం గాననైతిని ”

౯౫. విఘ్నము గొప్ప దయనను పూనుకొన్న దానిని వదలమి ధైర్యము.

ఉదా —

౯ “అట్టి యా సమయమున మహేశ్వరుడు అచ్చరల గానములను వినియు ఆత్మానుసంధానమునుండి చలింపఁదాయెను. అది యెట్లన, మనోనిగ్రహము గల వారి సంయమమును విఘ్నములు బొత్తిగా భంగింపనేరవు.”

౯౬. పరుడు ప్రయోగించిన దూషణ తిరస్కారాదికమును తనకు ప్రాణాపాయము వచ్చునేనియును సహింపమి యేదో అది తేజ మనఁబడును, వాక్కునను వేష మందును మధురతయు మధురతాయుక్తమయిన శృంగార చేష్టతంబును లలిత మనంబడును. ప్రియభాషణపూర్వక మయిన యీవియు శత్రు మిత్రుల యందు సమతయు దైవదార్య మనంబడును.

వీని కుదాహరణము లూహ్యములు.

౯౭. స్వీయ అన్య సామాన్య అని నాయక మూడు తెఱంగులది, నాయకయు యభాసంభవములైన నాయక సామాన్య గుణములు కలదిగా నుండును.

8. ఆహూత స్వాభిషేకాయ, విస్మయస్య వనాయ చ న మగూ లక్ష్మిత స్తస్య స్వల్పైః ప్యాకార విభ్రమః.

9. శ్రు తాపసో గీతి రపి త్త జేఽస్మిన్
హరః ప్రసక్త్యాన పరో బధూవ,
ఆత్మేశ్వరాణాం న హి జాతు విఘ్నాః
సమాధి భేద ప్రభవో భవన్తి.

నాయికయు నాయక సామాన్య గుణములైన త్యాగాదులు యథాసంభవములు కలదిగా నుండును. నాయిక స్వస్త్రి అన్యస్త్రి సాధారణస్త్రి అని మూడు భేదములు గలది.

అందు స్వస్త్రి.—

౯౮. స్వీయ వినయము ఋజుత్వము లోనగు గుణములు కలదియు ఇంటిపనియం దాసక్తయు పతివ్రతయు నగును.

ఉదా.—

10 'ధన్యుల యిండ్లలో లజ్జయే నిండు తొడవుగాఁ గలవారును సరభర్త లందు కోరిక లేనివారును అవినయ మెఱుంగనివారును అగు భార్యలు ఉండురు.'

౯౯. ముగ్ధ మధ్య ప్రగల్భయు నని స్వీయయు మూడు భేదములు గలది. అందు.—

౧౦౦. ప్రథమావతీర్ణ యౌవన మదన విచారయు, రతీయందు ప్రతిహేలయు, మానమందు మృదువును, లజ్జావతియు ముగ్ధ.

అందు ప్రథమావతీర్ణ యౌవనకు మా తాతపాదులవారి పద్యము ఉదా.—

11 'నడుముయొక్క నిండుతునమును జఘనము పొందినది, కుచములయొక్క యలఁతితనము సర్వమును కడుపు స్వీకరించినది, నేత్రముల ఋజుత్వమును నూగారు ధరించినది; దీనింబరికింపఁగా మదనని క్రొత్తగా మనోరాజ్యమందు అభిషిక్తుని

10. లజ్జా పజ్జత పసాణాఇం పరజత్తి టిప్పివాసాఇం,
అవిణయ దుమ్మేధాఇం, ధణ్ణాణ ఘరే కళత్తాఇం.

(ఛాయా) లజ్జా పర్యాప్త ప్రసాధనాని, పరభర్తృ నిష్పిపాసాని,
అవినయ దుమ్మేధాని, ధన్యానాం గృహే కళత్రాణి.

11. 'మధ్యస్థ ప్రథమాన మేతి జఘనం, నక్షోజయో ర్నన్దతాం
దూరం యా త్యుదరం చ, కోమలలికాం నేత్రాల్లసం ధావతి,
కన్దర్పం పరిఘీత్య నూతన మనోరాజ్యాభిషిక్తం తీర్ణా
దక్షా నీవ పరస్పరం విదధతే నిర్లజ్జనం సుభ్రువః! [చంద్రశేఖర.

గని ఆ సుభ్రువుముక్క యవయవములు ఒండొకటిని దోచుకొనుచున్నవో యనునట్లుండెను.

ప్రథమావతీర్ణ ముదనవికారకు మదీయ ప్రభావతీపరిణయము నుండి ఉదా —

12 'ఆలసతతో మందముగా భూమియందు ఆడుగు వెట్టును, అంతిపురమును వెలువడదు, బిగ్గజగా నవ్వదు, తూతూణము సిగ్గుచేత ఏమో నిర్బంధమును వహించును, భావముచే ఇంచుక గంభీరముగాను వక్రతా లేశయుక్తముగాను కొంచెము భాషించును, ప్రియనికథను వచించుచున్న సఖిని జానుముడి దాల్చినదై చూచును.'

రతియందు ప్రతికూల యెట్లన.—

13 'నేను తిన్నఁ జూచిన తాను క్రింద చూచును, పలుకరించిన బదులాడదు, సెజ్జయించు పెడమరలి పరుండును, బలియిం గవుంగిలించిన వణంకును, పడుకటింటి నుండి సకులు వెలువడుచుండఁగా తానును వెలువడనే కడఁగును, ఇపుడు ప్రతి కూలయ యయ్యును నవోధప్రియ నాకు ప్రితిసే గావించినది.

మానమందు మృదు వెట్లన.—

14. 'ఆబాలి పతి తొలిమాటు అపరాధము గావించినప్పుడు సఖియొక్క యుపదేశము లేక విలాసముతోడి యంగవలనముచేతను వక్రొక్తిచేతను కోపమును

12. దత్తే నాలస మనధరం భువి పదం, నిర్యాతి నాన్తఃపురా,
 స్నోద్దాయం హసతి, తూజా త్కలయతే హ్రీయన్త్రణాం కా మపి,
 కిచ్చే ద్భావ గభీర వక్రీమలవ స్పృష్టం మనా గ్భావతే.
 స్రభూభగ్ద ముదీత తే ప్రియకథా మల్లాపయన్తిం సఖిం.' [ప్రభావతి.

13. దృష్టా దృష్టి మధో దదాతి, కరుతే నాలాప మాభాషితా,
 శయ్యాయాం పరివృత్య తిష్ఠతి, బలా దాల్గితా వేపతే,
 నిర్యాన్తిషు సఖిషు వాసభవనా నిర్గస్త మే వేహతే,
 జాతా వామర యైవ సమ్మృతి మమ ప్రిత్యై నవోధాప్రియా. [నాగానంద.

14. సా పత్యః ప్రథ మాపరాధ సమయే స భోగ్యపదేశం విసా
 నో జానాతి సవిభ్ర మాద్గవలనా వక్రొక్తి సంసూచనం;
 స్వచ్ఛై రచ్చ కపోల మూల గతితైః పర్యస్త శేత్రోత్పలైర్
 బాలా కేవల మేవ రోదితి బరల్లోలాం క్రరక్రుభిః. [అమరుక.

నూచింప నెఱుంగదు; మఱి యేమి నేయు నన, స్వచ్ఛములును అచ్చ కపోల మూల గళితములును లుతల్లాలకములును నేత్రోత్పలములను వ్యాకులీకరించి నవియు ఐన యశ్రువులతో కేవలము రోదనము మాత్రమే నలుపును.'

సమధికలజ్ఞావతి యెట్లన— 'అలసతతో మందముగా.' ఇత్యాది.

ఇచట సమధిక లజ్ఞావతి యగుటంబట్టి కలిగినను రతి వామతి యందు విచ్ఛిత్తివిశేషము ఉండుటంబట్టి మరల నుదాహరించుట.

ఇక మధ్య—

౧౦౧. మధ్య - విచిత్ర సురతయు, ప్రహర స్మర యౌవనయు, ఈషత్పృగల్య వచనయు, మధ్యమ ప్రీతియు.

అందు విచిత్ర సురత యెట్లన.—

౧౦౨. 'ఉద్ధత మస్తథయై మృగలోచన యెట్టెట్లో కాంతునియెడ చాతుర్యమును ఎట్లు ప్రకటించిన దనగా, పలుమాటు ఆ యువలియొక్క మణితములను అనుసరించుచు ఇంటి పావురములు వందలుగా ఆమెకు కిష్కలవలె ఆచరించినవి.'

ప్రరూఢయావన యెట్లన - మదీయము —

౧౦౩. 'నేత్రములు కాటుక పిట్టలను పరాధించుచున్నవి, కరయుగళము కమలములపై స్పర్శ వహించుచున్నది, పాలిండ్లు గజవంధము లనెడి దృఢద్రుమను కలిగించెడి యున్నతిని పొందుచున్నది. దేహకాంతి బంగారమునకును సంపెంగకును

15. కాస్తే తథా కథమపి ప్రథితం మృగాశ్చ

చాతుర్య ముద్ధత మనోధవయా రతేషు

తత్కూజితా న్యమవదద్భి రనేకవారం

శిష్యానితం గృహకపోతకై ర్యథాస్యా.

[శృంగారలిలక.

16. నేత్రే ఖడ్జాన, గజ్జానే, సరసిజ ప్రత్యర్థి పాణిద్వయం,

వజ్జోజ్ఞా కరికుమ్భ విధ్రమకరీ మత్కున్నలిం గచ్ఛతః,

కాన్తిః కాంచన చమ్పక ప్రతివిధి, ర్యాణీ సుధాస్యద్వినీ,

స్మే రేరీతర దామ పోదర వపు స్తస్యాః కటాక్ష చ్చటా.

కవి.

ప్రతినిధిగా నున్నది. వాక్కు అమృతము లొలుకుచున్నది. ఆమెయొక్క కడగంటి చూపుల ధార వికసిల్లుచున్న నల్లగలువల మాలకు తోబుట్టువుగా నున్నది.'

ఇట్లే కడమ వానికి.

ఇంక ప్రగల్భ—

౧౦౨. స్మరాంధయు గాఢయౌవనయు సమస్త రత కోవిదయు భావోన్నతయు స్వల్ప వ్రీడయు ఆక్రాంత నాయకయు ప్రగల్భ యనఁబడును.

స్మరాంధ యెట్లన—

17. 'నీవు ధన్యురాలవు, వీలన, ప్రియుఁడు గూడినప్పుడు కూడ రతిముల నడుమ విస్రంభపూర్వక చాటుశతములం బలికెదవు. సఖులారా, నీవిం గూర్చి ప్రియత ముఁడు చేయిచాపిన మాత్రనే నేను బొత్తిగా ఏమియును స్మరింపనని ఒట్టుపెట్టు కొనియెదను.'

గాఢ తారుణ్య యెట్లన.—

18. 'ఆ యధుభృతయౌవనకు ఉరము అత్యున్నత స్తనములతో నొప్పుచున్నది. నయనములు, అతిదీర్ఘములు, కనుబొమలు కరము వంపులు, మాటలు అంతకన్నను (చక్రములు), నడుము మిక్కిలి సన్నము, పిఱుంగు అతి గురువు, మఱి అది యేమో గాని గమనము మంద మైనది.'

సమస్త రత కోవిద యెట్లన—

19. 'ఒక్కడ తాంబూల మంటినదై, ఒక్కడ అగురు మైపూత ముల కచే మలినమై, ఒక్కడ గందవొడిం గ్రక్కుచు, మఱియు నొక్కడ

17. ధన్యాసి, యా కథయసి ప్రియసద్గ మేఽపి

విస్రంభ చాటుక శతాని రతాస్తరేషు;

నీవీం ప్రతి ప్రణిహితే తు కరే ప్రియేణ

సఖ్యః, శపామి యది కిఞ్చిదపి స్మరామి.

[విజ్ఞక.]

18. అత్యున్నత స్తన ముగో, నయనే నుదీరే,

వక్రేభ్రువా వతికరాం, వచనం తనోఽపి,

మధ్యోఽధికం తను, రమానగురు ర్నితమ్నా,

మందా గతిః కిమపి, చాద్భృత శాపనాయాః.

[దశరూప.]

19. క్వచి త్తమ్బూలాక్తః, క్వచి దగురు పక్వాబ్జ ములినః,

క్వచి చూర్ణోద్ధారీ, క్వచి దపిచ సాలక్తక పదః,

లత్తుకతోడి పదములు గలదై, మడతల పెంపుచేతను, నెఱి కరులనుండి రాలి చెదరియున్న పువ్వులచేతను, పఱపుమీడి దుప్పటి స్త్రీయొక్క రతమును నానావస్థమును చెప్పుచున్నది.'

భానోన్నతి యెట్లన.—

20. 'బామముడితోడి తియ్యబల్కులచేతను, వ్రేలితోఁజేయు బెడరింపులచేతను, అలస కృతములయి చూపఱట కనువిందు లాసంగు నవయవముల తీరులచేతను, మాటిమాటికి కనునిడుదగా నిండించిన కడకంటి చూపులచేతను, ఆయురద త్రైలోక్య విజయమందు పంచబాణునికి తోడ్పడుచున్నది.'

స్వల్పవ్రీడ యెట్లన- 'నీవు ధన్యురాలవు' ఇత్యాదియే.

ఆకాంతనాయక యెట్లన.—

21. 'న్యాయ, కరులయందు నెఱులు గావింపుము; విలాసీ, నిటలమున తిలకము రచింపుము; ప్రాణనాథా, పాలిండ్లదరిని త్రెప్పిన ముత్యైంపుబేరును మరల కూర్చుము; ఇట్లు సురతావసాన సమయమున పలికి ఆ సంపూర్ణ చంద్రానన ఆతడు అట్లు తాఁకఁగానే పులకలం బడసి వెండియు మోహనముం బొందినది.'

మధ్యా ప్రగల్భలయందు ఇతర భేదిములం జెప్పుచున్నాఁడు.—

౧౦౩. వారిరువురు దీర అధీర దీరాధీరయు నని ఆఱు తెలంగు లగుదురు.

వా రనఁగా మధ్యా ప్రగల్భలు.

అందు.—

వధిభక్తాభోగై రలకపతితైః శిర్షకుసుమైః

స్త్రీయాః సర్వావస్థం కథయతి రతం ప్రచ్ఛదపటః.

20. మధురవచనైః సద్రూభజైః, కృతాజ్ఞాభి తగ్జనై,

రలసవలితై రజన్యాపై ర్మహాత్మక బస్థభిః,

అసకృ దసకృ త్సౌఖ్యసౌఖ్యై రపాదవిలోకితై,

స్త్రీభువనజయే సా పఞ్చేషోః కరోతి సహాయతాం. [శృంగారతిలక.

21. 'న్యాయ, నృజ్ఞుర యాలకం; సతీలకం భాలం విలాసి, స్కరు;

ప్రాణేశ, క్రుతితం పయోధరతతే హరం పున శ్యాజయ.'

ఇ త్యుక్త్యాసురతావసానసమయే సమూర్ణ చంద్రాననా

స్పృష్టా తేన తదైవ, జాతపుంశా ప్రాప్తా పున శ్యాహనం. [శృంగారతిలక.

౧౦౪. కోపమునందు మధ్యధీర ప్రియుని మర్మము దూఱెడు వంకర మాటలతో నెరియించును. (మధ్య) ధీరాధీర రోదనములచేతను ; (మధ్య) అధీర పరుష వచనములచేతను.

అందు మధ్యధీర యెట్లన—

౨౨. 'నాకు నీవు వల్లభ నని నీవు పలుకుచుంటివే ఆమాట వమ్ముగాదు. ఎట్లన ప్రియజన పరిభుక్త మయిన దుకూలమును ధరించి నీవు నా యింటికి వచ్చితివి. కామలయొక్క యలంకారశోభ వల్లభ చూచుటచేతఁ గదా సఫలతం బొరయును !'

మధ్యయే ధీరాధీర యెట్లన—

౨౩. 'పిల్లా.' 'నాగుడా.' 'కోపము మాను మానినీ.' 'కోపముచే నేమి చేసి తిని?' 'చూయెడ భేదమును.' 'నాకేమియు నపరాధము నీవు చేయలేదు. అపరాధము లన్నియు నాయందే కలవు.' 'ఆటయిన ఏల గద్గదస్వరముతో ఏడ్చెదవు?' 'ఎవనియెదుర నేడ్చుచున్నాను?' 'ఇదె నా యెదురనే.' 'నీ కవలెను నేను?' 'దయితవు.' 'కాననియే యేడ్చుచున్నాను.'

మధ్యయే అధీర యెట్లన.—

౨౪. 'ఓయి వంచకుడా, నూలు కోరికలతో నీ మనస్సులో మాయ హావములచేత మనోహర యైన యా కాంతయే నెలకొనియున్నది. అచట మాకు ఏమియు అవకాశము లేదు. కావున పాదముల వ్రాలు మోసముచేతి ప్రయోజనము లేదు.'

22. 'త దవితథ, మవాదీ ర్య న్మమ త్వం ప్రి యేతి.

ప్రియజన పరిభుక్తం య ద్దుకూలం దధానః

మదధినసతి మాగాః, కామినాం మణినశ్రీ

ర్య్రిజతి హి సఫలత్వం వల్లభాలోకనేన!

[మాఘ.

23. 'బాలే.' 'నాథ.' 'విముచ్చ మానిని, రుచం.' 'రోష స్మయా కిం కృతం?'

'భేదోఽస్మాకు.' 'న మేఽపరాధ్యతి భవా, స్వశ్చేఽపరాధా మయి.'

'త త్క్రిం రోదిషి గద్గదేన వచసా?' 'క ప్యాగ్రతో రుద్యతే?'

'న స్వేతస్మయి.' 'క తవాస్మి?' 'దయతా.' 'వాస్మి త్వతో రుద్యతే.'

24. సార్థం మనోరథశతైస్తవ ఘాతైః, కాస్తా [అమరుక.

సైవ స్థితా మనసి కృత్త్రిమ హావ రమ్యా.

అస్మాక మస్తి నహి కశ్చిది హావకాశః.

తస్మా త్క్రృతం చరణపాత విడమ్బనాభిః.

[శృంగారతిలక.

౧౦౫. ప్రగల్భ ధీర యగు నేని నాయకుని నుండి తన కోపాకారమును దాచును ;
బయటికి ఆదరములు సూపుచు సురతమందు ఉదాసీనురాలుగా నుండును.

ఎట్లన—

౨౨. ‘దూరమునుండి ఎదు రేగుటచేత ఒక్కడనే కూర్చుండుటను తప్పించు
కొన్నది. తాంబూలము తెచ్చి యొసంగు మిషచేత హర్షాలింగమునకు విఘ్నము
చేసినది, చెంత పరిజనమునకు పనివెట్టునదై పలుకరించుట కూడ మానినది,
కాంతునిఁగూర్చి ఆ జాణ ఉపచారముల చేతనే కోపమును నెఱవేర్చుకొన్నది.’

౧౦౬. (ప్రగల్భ) ధీరాధీర ఉపాలంభ వచనములచే నాయకుని భేద మొందించును.

ఉదా— మదీయము.—

౨౩. ‘ఓయి సుందరుఁడా, నీవు అలంకృతుఁడవు గాకయే నా మఃస్సును బలిమిని
హరింతువు, మఱి యిపుడు దాని నఖిక్షతములచే అలంకృతుఁడవు హరింతు నని
చెప్పవలయునా?’

౧౦౭. (ప్రగల్భ) అధీర బెదరించును కొట్టును.

ఉదా.—“సఖుఁడా, నేను ఎఱ్ఱఁ గాఁతిన” ఇత్యాది. (౭౨).
ఇట నంతటను ‘కోపమున’ అని యనువర్తించును.

౧౦౮. వారును ప్రత్యేకము నాయకుని ప్రణయమందు రనిష్ఠ జ్యేష్ఠత్వముల చేత
ఇరుదెఱంగు లగుదురు.

వారును అనఁగా పూర్వోక్త లయిన యాఱు వగల నాయి
కలును. ఉదా.—

25. ఏక త్రాసన సంశ్లితః పరిహృతా ప్రత్యుద్గమా దూరత,
స్తామ్నా లాసయన చ్చరేన రథస్థానేహైఽపి సంవిఘ్నితః,
అలాహైఽపి న మిశ్రితః పరిజనంవ్యాపారయన్త్యాన్తికే,
కాన్తం ప్ర త్యుపచారత శ్చతురయా కోపః కృతాఢీకృతః. [అమరుక.

26. అనలబ్ధ్యుతోఽపి సుందర హరసి మనో మే యతః ప్రసభం,
కిం పున రలబ్ధ్యుత స్త్వం సంప్రతి నఖరత్నైస్తస్యా? [కవి.

27. 'ఘోర్తుడు ఏకాసనమందుఁ గూర్చున్న ప్రియతమల నిరువురం గని వెనుక వైపున వచ్చి ఆదరముతో క్రీడామిషమున ఒక తె కన్నులు మూసినవాడై, మెడ కొంచెము వక్రీకరించు కొనియు గగుర్పాటుం బొందినవాడై సై ప్రేమెల్లాస తరంగిత మానసయు లోనినవృత్తత వికసిల్లుచున్న కపోలఫలకములు గలదియు నయిన రెండవదాని ముద్దగొనుచున్నాడు.'

౧౦౯. అట్లే మధ్యాహ్నగల్ప లిరువురయు భేదములు పండ్రెం డగును; ముగ్ధ ఒక తెయి. కావున స్వీయా భేదములు పదుమూడు. పరకీయ పరోధయు కన్యయు నని ఇరుదెయింగుల చెప్పబడినది.

అందు —

౧౧౦. పరోధ యాత్రాది నిరతయు వ్యభిచారిణీయు లజ్జ విడిచినదియు.

ఉదా.—

28. 'స్వామి నిట్టూర్చినను అనూకుపడును, సవతులు మనస్సునే మార్కొం దురు, అత్త ఇంగితమునకు అధిదేవత, తోడికోడండ్రు కన్నుల చేప్టలనే నాకు దురు; కావున నీ కెడ దూరమునుండియే కేల్మోడ్చెదను; ఇప్పుడు వీల చాపులచే భావముం చెలిపెదవు? జాణతనముచే ప్రియమయిన సురతప్రబంధమందు రస జ్ఞానా, ఈ నీ శ్రమ వ్యర్థము.'

ఇట 'నన్నుఁ బెండ్లాడినవాడు అన్నాచ్చాదనాదు లిచ్చుట చేత నాకు స్వామి యగును, వల్లభుడేమో గాడు. నీవు వైదగ్గీ మధుర ప్రబంధ రిసికుడ వగుటంబట్టి నాకు వల్లభుడవు.' ఇత్యాది
౧౧౧. కన్య పెండ్లిగానిది లజ్జావతి నవయావనయు.

27. దృష్ట్యైకాసనసంస్థితే ప్రియతమే పశ్చాదుపే త్యాదరా

దేశస్యా నయనే పిధాయ నిహిత క్రీడానుబద్ధ చ్చలః,

తావ ద్భక్తి కన్ధరః, సపులకః, ప్రేమెల్లాసస్యాససా

మన్తహాస లస త్కిపోలఫలకాం ధూస్తోఽపరాం చుచ్ఛతి. [అమరుక.]

28. స్వామీ నిఃశ్వసి తేఽ ప్యకూయతి, మనోజిహ్వాః సపత్నీజనః,

శ్వక్రూ రిశ్లితి దైవతం, నయనయో రీహలిహా యాతరః;

త ద్దూరా దయ మంజరిః కి మధునా దృగ్భజ్జి భావేన తే?

వైదగ్గీమధురప్రబంధరసిక, వ్యగ్తోఽయ మత్ర శ్రమః.

[భిక్షునట.]

వ్యంగ్యార్థ వశమున ఈ స్త్రీ యొక్క పరినాయక విషయక రతి తోచుచున్నది.

ఈమెయు పితౄ ద్యధీనురా లగుటంబట్టి పరికీయ. ఉదా. మాలతీమాధవాదులయందు మాలత్యాది.

౧౧౨. సామాన్య నాయక ధీరయు కలానిపుణయు నగును. నిర్గుణుల నయినను ద్వేషింపదు, గుణవంతులయందును రాగ మూనదు, ధనమును మాత్రము గని అది బయటికి రాగమును చూపును. తనకు మిక్కిలి యిష్టఁడగువానిం గూడ ధనము కోలుపోయినాఁడని మరల గూడెడు శాసకలదై తల్లిచేత వెడల నడిపించును. వేళ్యలకు ప్రాయశముగా దొంగలు, (పురుషు లనిపించుకొనం గోరు) ననపుంసకులు, మూర్ఖులు, సులువుగా ధన మబ్బినవారు, తాఁట దమ్మండు, ప్రచ్ఛన్నకాముకులు లోనగువారు వల్లభులు. వేళ్యయు మదనా యత్తయై ఒకానొకనియందు వాస్తవానురాగము వహించును. ఇది రక్త యైనను విరక్తయైనను దీని కడ రతము కడు దుర్లభము.

*పండకుఁ డనఁగా వాతపండుఁడు లోనగువాఁడు ; ప్రచ్ఛన్న ముగా అనఁగా చాటుగా కామించువారు ప్రచ్ఛన్న కాముకులు. అందు, రాగహీనకు ఉదా. — లటక మేళ కాదులయందు రాగమంజ ర్యాది. రక్తకు ఉదా. — మృచ్ఛకటికాదియందు నసంత సేనాది.

౧౧౩. ఈ చెప్పిన పదునాఱుతెగల నాయకులును పక్ష్యమా జాపస్థలచేత ఎనిమిదేసి భేదములం దొందుదురు. స్వాధీనపతిక, ఖండిత, అభిసారిక, కలహాంతరిత, విప్రలబ్ధి, ప్రోషితభర్తృక, వాసకనజ్జిక, విరహోత్కంఠితయు నని.

అందు. — ౧౪

౧౧౪. కాంతుఁడు రతిగుణాకృష్టుఁడై ఎవతెంచెతను దాయఁదో విచిత్రవిభ్రహసక్త ఆ నాయక స్వాధీనపతిక యనంబడును.

ఉదా. — 'సఖి, నాకు వలువలు' ఇత్యాది (23).

౧౧౫. ప్రియుఁడు అన్యతోడి సంతోగంపుఁ జిహ్వాములు గలవాఁడై ఎవతె కడకు వచ్చునో ఈర్ష్యాకషాయిత యగు నానాయకను ఖండిత యని పండితులు పేర్కొందురు.

ఉదా. — 'నీవు నాకు వల్లభువని' ఇత్యాది (౧౦౨).

౧౧౬. ఎవతె మదనవశంవదయై కాంతుని తనకడకు రప్పించుకొనునో, లేక తానే అతనికడకుం బోవునో, ఆ నాయకను పండితులు అభిసారిక యందురు.

వరుసగా ఉదా. —

29. “ఎట్లు పల్కిన నతిఁడు నాయందు లాఘవము నెంచఁజో, అంతియ గాక నాయందు కిరుగ వహించునో అట్లు నిపుణముగా అతనికడకుంజని పలుకుమా’ అని ఒకానొక తె దూతిని బోధించి ఇట్లు సందేశము పంపెను.”

30. ‘చేతుల కడియములను ఈ గెంటిని పైకి ఒత్తితిని, మొలనులిని బిగువుగాఁ గట్టితిని, రవళించునవైన యంతెలకు జతనముతో ముఁగతనమును కలిగించితిని. ప్రియసఖీ, నేను హర్షముతో క్రీడాభిసారోత్సవము నారంభింపఁగానే చందాలుఁడు చంద్రుఁడు చీకటి బురగాను తివిచి నెచినాఁడు.’

౧౧౭. టల స్త్రీ యభినరించునేని తన యవయవములలో దాగినదై ఆభరణములు శబ్దింపకుండునట్లుగావించి ముసుంగుచే సంవృతయై యభినరించును. వేశ్య యభినరించునేని విచిత్రోజ్జ్వలవేషయై అందెలను కంకణములను మ్రోగించుచు సంతోషముతోడి నవ్వు మొగముతో నభినరించును. చేటి మదముచే మాట తడఁబడ విభ్రమముచే నేత్రములు వికసితములు అగుచుండ పెద్ద యంజలిడి నడచుచు అభినరించును.

అందు తొలిదానికి ఉదా. — ‘చేతుల కడియములు’ ఇత్యాది (౧౧౫). ఈ యిరువురకు ఉదాహరణముల నూహించుకొనునది.

కొన్ని ప్రతులందు ప్రేష్యాభిసారికకు ఈ యుదాహరణము కలదు. —

29. ‘నచ మేఽనగచ్ఛతి యథా లఘుతాం, కరుణాం యథా చ కరుతే సమయి, నిపుణం త కైవ ముపగమ్య వశే’ రభిదూతి కాచి దితి సన్నిదితే. [మాఘ.

30. ఉత్తిప్తం కిరకఙ్కణద్వయ మిదం, బద్ధా దృఢం మేఖలా,
యత్నేన ప్రతిపాదితా ముఖరయో ర్మృజ్జరయో ర్ముక్తితా;
ఆరధ్యే రథసా నృయా ప్రియసఖి, క్రీడాభిసారోత్సవే
చణ్డాల స్తిమిరావగుణవపటక్షేపం విధత్తే విధుః.

31. 'ఇట చేటి తాంబూలమంటిన దంతమును మాటిమాటికిని చూపుకొనుచు గోడిగ సలికించినట్లు వికారముగా బిగ్గరగా నిమిత్తము లేకయే నవ్వుచు ఒక్కొక్క చోటను జాతిన యంజలతో ఆభాసించుచు కోడెకాండ యెదుర పిలుందుల మత్తుగా నర్తింపించుచు కటిలముగా నిలుచున్నది.'

ప్రసంగవశమున అభిసార స్థానములం జెప్పచున్నాడు.

౧౧౨. పొలము, ఆరామము, పడినగుడి, కుంచెనగత్తె యిల్లు, అడవి, పూదోట, పల్లకాడు, నద్యాదులదరియు- అని ఎనిమిది స్థానములు అభిసార మొనర్చు కులటలకు వినోదార్థము చెప్పబడినవి. అట్లే చీకటి కమ్మిన ప్రదేశము ఏదేనియు.

ప్రియోక్తులు పలుకుదున్నను ప్రాణనాథుని ఎవతె కోపముచే తొలగించి ఏమ్మట తాప మొందునో అట్టిది కలహంతరిత యనబడును.

ఉదా.-_నూ తాతె పాదులవారిచే రచితము_-

32. 'కాంతుని ప్రియోక్తులను సరికొననైతిని, నాచెంత నతఁ డిడిన హారమును కంటితో చూడనేని చూడనైతిని, అతనిపై దయ దాల్చుమని నా నెచ్చెలులు పలికిన మాటలను లక్ష్యపెట్టనైతిని; నాపాదముల వ్రాలి తత్తుణ మతిఁడు పోవుచున్నప్పుడు, అయ్యో! ఎంతటి మూఢురాలన! తటాలున అతనిని నాగెందు చేతులతోను అడ్డగించి కంఠమునం దర్పించుకొననైతిని!'

౧౧౩. ప్రియుడు సంకేత మేర్పటిచియు ఎవతె నన్నిధికి రాదో మిక్కిలి అవమానిత ఆమె విప్రలబ్ధి యని యెఱుంగఁదగినది.

31. తామ్బూలాక్తం దశన మసక్య ద్దర్శయ త్తీహ చేటి,
ఘోటి హేహ వికృత విరుతిం హేతుహీనం హసన్తి,
స్థానస్థాన సలిత పదవిన్యాస మాభాసమానా,
యూనా ముగ్రో వసతి కటిలం నర్తి తోచ్చైర్నిరమృమ్.

32. నో చాటు శ్రవణం కృతం, న చ దృశా హోఽన్తికీ విక్షీరః,
కాన్తస్య ప్రియ హేతవే నిజ సఖీ నాహోఽపి దూరీకృతః;
పాదాన్తే వినిపత్య తత్తుణ మసౌ గచ్ఛ న్మయా మూఢయా
పాణిభ్యా మవరుధ్య హస్త! సహసా కణ్ఠ కథం నార్పితః! [చంద్రకేళిర.

32. “లేవే దూతి, పోవుదము; జాముసేపయినది. అయినను రాఁదాయెను. ఎవతె ఇటు తర్వాతఁగూడ జీవించునో దానికి అతఁడు జీవితనాథుఁడగుగాక.”

౧౨౦. ఎవతె, పతి నానాకార్యవశమున దూరదేశ మేఁగునో మదనదుఃఖార్త యగు నామె ప్రోషితభర్తృక యగును.

ఉదా.—

33. ‘సహచర మయిన చక్రవాకము దవ్వయిన చక్రవాకయుం బోలె సహచరుఁడ నయిన నేను దవ్వు అయినందున నొంటియైనవానిని మితభాషిణిని నా రెండవప్రాణమునుగా నెఱుంగుము. గాఢోత్కంఠ యాబాల విరహదుస్సహములయిన యీదినములు గడచుటలో శిశిరముచే గాసింబడిన తామరతీవెయుం బోలె రూపాంతర మొంది యుండు నని తలం చెదను.’

౧౨౧. ఎవతెకు పిదపమయినపడుకటింటి సఖి అలంకారముచేయునో ఆమె, ప్రియుని రాకను ఎదురుచూచుచున్నట్టిది, వానకసజ్జిక యగును.

ఉదా — రాఘవానందులవారి నాటకమున.—

34. ‘అంగదములను తొడుగవము, చేదోయియందు రత్నాల గాజాలు కలగు. ఈకంటె తీగ బరువు, ఇది యేల? మఱి నీవు ఆ శ్రోత్ర మొంటిపేట ముత్తైపుఁ బేనును మాత్రము నవరింపుము. మదనోత్సరవిధియందు హెచ్చుగా నలంకరించు కొనుట హితముగాదు.’

౧౨౨. వచ్చుటకు ఉద్యుప్తిఁదయ్యును దైవవశమున ప్రయఁడు రాఁదేని అతని రామి వలని వగచే పీడితమైనట్టిది విరహోత్కంఠిత యనఁబడును.

ఉదా —

33 ఉత్తిష్ఠ దూతి, యామో; యామో యాతి. స్తథాపి నాయాతః.

యా తః పరి మపి జీవే జీవితనాథో భవేత్తస్యాః.

34. తాం జానీథాః పరిమితకథాం జీవితం మే ద్వితీయం,

దూరీభూతే మయి సహచరే చక్రవాకీ మి వై కాం;

గాఢోత్కంఠాం, గురుషు దివసే ష్వేషు గచ్ఛత్సు, బాలాం,

జాతాం, మన్యే, శిశిర మభితాం పద్మిరీం వాన్యరూపాం.

[మేఘ.

35. విదూరే కేయూరే కను, కరయుగే రత్నవలయై-

రలం, గుర్వీ గ్రీవాధిరణలతి కేయం కి మనయా?

నవా మేకా మేకావరి మయి త్విం విరచయే

నకా నేపథ్యం పథ్యం బహుతర మనన్తోత్సవవిధా.

[రఘువానంద.

36. “ప్రియ యెవతె యేని అడగించినదా? లేక నాసఖి బెడరఁగొట్టినదా? వేటి గొప్ప కారణ మేమయిన కలిగినదా? ఏల వల్లభుఁడు రాఁదాయెను? ఇట్లని తల పోసి యా లేడికంటి అఱచేత మోముఁదమ్మి నుంచుకొని నిడుదయూర్పులు నిగి డించి తడవుగా నేడ్చి పూసరములను విసరి పాఱవై చినది.”

౧౨౩. ఇట్లు నాయికాభేదములు నూఱునిరువదియెనిమిదియై మరల ఉత్తమ మధ్య మాధమ రూపముల మున్నుఱునెనుబదినాలుగు అయినవి.

మఱియు నిట “పరస్త్రీలు అనఁగా కన్య కాన్యోఽథలు సంకే తమునకు పూర్వము విరహోత్కంఠలు; పిమ్మట విదూషకాదు లతో అభిసరణము చేసి అభిసారిక లగుదురు, ఏకారిణముచేతనేని నాయకుఁడు సంకేతస్థానమునకు రాఁడేని విప్రలబ్ధి లగుదురు, ఇట్లు అస్వాదీనప్రియలగు నీ ఇరువురిరును అనస్థాంతరము సంభవింపదుగాన ఈ మూఁడే అనన్ధలు” అని యొకండు వచించెను.

౧౨౪. లక్ష్మిసులందు ఒక్కొక్కచోట ఈ నాయికలకు అన్యోన్యసాంపర్యము కానిపించుచున్నది.

ఎట్లన—

37. ‘మేము దీనికి దాన యోగ్యులము గాము. ఓయి విటుఁడా, ఏయిపె నిన్ను ఏకాంతమున త్రాగునో రక్షించునో ఈ విటపమును దానికే యిమ్ము. అంశువలన ఇంతకాలమునకు సదృశులకు కూడిక కలుగును.

38. ‘పూర్తుఁడా, వృథాగా మాకు నీచెట్ల చిగుళ్ళను పువ్వులను కిల్లపూరము లనుగా పెట్టెద వేల? ఓయి, లోక ప్రసిద్ధములైన నీయప్రియవచనములచేత రెండు

36. ‘కిం రుదః ప్రియయా కియాచి? దధవా సఖ్యా మ మోద్వేషితః?

కిం వా కారణగౌరవం కిమపి? య న్నా ద్యాగతో వల్లభః,

ఇ త్యాలోచ్య మృగీదృశా కరతలే విన్యస్య వక్త్రముజం

దీర్ఘం నిశ్వసితం చిరం చ రుచితం క్షీప్రాశ్చ పుష్పప్రజః [శృంగారలిలక.

37. న ఖలు వయ మముష్య దానయోగ్యాః,

పిబతి చ పాతి చ యా ౭ సకా రహ స్త్యాం

విట. విటప ముముం దదస్య తస్యై;

భవతి యతః సదృశో శ్చిరాయ యోగః.

[మాఘ.

38. తవ కిరత కి మాహితై ర్వృథా నః క్షీతిరహ పల్లవ పుష్ప కర్ణపూరైః?

నను జనవిదితై ర్భవ ద్వ్యభిక్తై శ్చిర పరిపూరిత మేన కర్ణయుగ్మం. [మాఘ.

చెవులును నిండియే యున్నవి.' * ఇట్లు పలికినదై మఱియొక తె కాంతుని కోసమున ఉజ్వలి రమణీయ పత్మ్య కేసరంబును శ్రవణ నిరుద్ధంబును అయిన నీలోత్పలము తోను కంటితోను కొట్టినది.

ఈ నాయిక నశ్రోక్తిచేతను పరుషవచనముచేతను కణ్ణోత్పల తాడనము చేతను ధీరమధ్య తాధీరమధ్య తాధీరప్రగల్భలతో సంకీర్ణగా నున్నది. ఇతరస్థలములందును ఊహింపవలసినది.

౧౨౫. ఇతరులను ఆనంఖ్యలు; విస్తరభయముచే వారిని చెప్పలేదు.

వారిని అనఁగా ఆ నాయికలను.

ఇఁక వీరి యలంకారములు.

౧౨౬. వారికి యౌవనమందు సత్త్వజము లగు నలంకారములు ఇరువదియేనిమిది సంఖ్యగలవి కలవు. అందు భావ హావ హేలలు మూడును అంగజములు; కోభ కాంతి దీప్తి మాధుర్యము ప్రగల్భత ఔదార్యము ధైర్యము అను నీ యేడును అయత్నజములు; లీల విలాసము విచ్ఛిత్తి దిబ్బోకము కింకించితము మోటాయితము కుట్టమితము విశ్రమము లలితము మదము విహృతము తప నము మౌగ్యము విశేషము కుతూహలము హాసితము చకితము కేళి అను నీ పదునెనిమిది స్వభావజములు; భావాదులు పది పురుషులకును గలవు.

మొదటివి భావము మొదలుగా ధైర్యము తుదిగాఁ గలవి పది నాయకులకుం గూడ సంభవించును. ఆయినను ఇవన్నియు నాయికా శితిములుగానే విచ్ఛిత్తి (కోభా) విశేషమును పెంచును.

అందు భావము—

౧౨౭. నిర్వికారాత్మక మయిన చిత్తమందు ప్రథమవికారము భావ మనంబిడును.

పుట్టువు మొదలు నిర్వికారమయిన మనస్సులో ఉన్బుద్ధమాత్ర మైన వికారిము భావము. ఉదా.—

* ఇతి గణితపతి రుష జహూన స్ఫురిత మనోరమ పత్మ్యకేసరేణ [మాఘ. శ్రవణ నియమితేన కాన్త మన్యా సమ మవితామ్బురుషేణ చక్షుషాచ.

39. 'అదే వసంతకాలము, అదే మలయానిలము, అదే ఈయబల; అయినను దీని మనస్సు జేఱువిధముగా కానిపించుచున్నది.'

౧౨౮. క్రూనేత్రాది వికారములచేత సంభోగేచ్ఛను తెలుపుచు ఇంచుకగా వికారిమును చూపెడు భావము హావ మనఁబడును. ఉదా.—

40. 'పార్వతీయు వికసిల్లుచున్న లేతకడిమికంటివైన యంగములు లోని భావమును తెలుపుచుండఁగా బెడరిన కనులతో సుందరతరమయిన ముఖమును అడ్డుగా త్రిప్పకొని నిలిచియుండెను.'

ఇక హేల—

౧౨౯. ఆ భావమే వికారము అత్యంతముగా తెలియనగుచుండెనేని హేలయగును.

ఉదా.—

41. 'ఆవధువునకు సర్వాంగ విభ్రమము లెల్ల తటాలున ఎట్లు ప్రవర్తించవలసినదాగా నకులకుం గూడ దాని ముగ్ధభావమందు చిరసంశయము గలుగునట్లుగా ప్రవర్తించి.'

ఇక శోభ—

౧౩౦. రూప యౌవన లాలిత్య భోగాదులచే అంగమునకుం గలుగు సొంపు శోభ యనఁబడును.

అందు యశావనశోభకు ఉదా.—

42. 'అంత నామె నెమ్మేనియుక్కు పెట్టినినొడవును, మధ్యము కాని యల్లాస సాధనంబును, పూవు కాని మదనబాణంబును ఆగునట్టి యశావనమును పొందెను.'

ఇట్లే ఇతరస్థలములందును.

39. స ఏవ సురభిః కాలః, స ఏవ మలయానిలః,

సై జేయ మబలః; కిస్తు మనోఽన్య దివ దశ్యతే.

40. వివృణ్వతీ కైలసతాపి భావ మజ్ఞైః స్ఫుర ద్బాలకదమ్బ కల్పైః

సాచీకృతా చారుతరణ తస్థా మభేన పర్యస్త విహించనేన. [మాఘ.

41. తహ సే యుత్తి పక్షత్రా వహువీ సవ్యంగ విబ్బయా సతలా,

సంసృజిత ముద్ధ భావా హోజ చిరం జహ సహీణం పి.

[ఛాయ.] తథా తస్యా యుటితి ప్రవృత్తా వధ్యాః సర్వాద్భవిభ్రమాః సకలాః,

సంశయైశ్చ ముగ్ధ భావా భవన్తి చిరం తథా సఖీనా మపి.

42. అసంభృతం ముద్భావముద్భయస్తే, రసాసవాఖ్యం కరణం మదస్య, [కుమార.

కామస్య పుష్ప వ్యతిరిక్త మస్త్రం, బాల్యా త్పరం సా థ కయః ప్రకేదే.

ఇక కాంతి—

౧౩౧. శోభయే మన్మథునిచే పెంపొందింపబడిన ద్యుతి గలదై కాంతి యనబడును.

మన్మథోన్మేషముచేత అతి విస్తీర్ణమయిన శోభయే కాంతి యనబడును.

ఇక దీప్తి—

౧౩౨. కాంతియే అతివిస్తీర్ణయేని దీప్తి యనబడును.

ఉదా. —నుదీయమైన చంద్రకళయనెడి నాటకమందు చంద్ర కళావర్ణనము

౪౩. 'యావనముయొక్క విలాసము, మించిన లావణ్యసంపదయొక్క హాసము, భూతలమునకు ఆధరణము యువజనుల మనస్సునకు వశీకరణము.'

ఇక మాధుర్యము—

౧౩౩. ఎల్ల యవస్థా విశేషములందును రమణీయత మాధుర్య మనబడును.

ఉదా. —

౪౪. 'కమలము నాచుక మ్మీనను రమణీయమే; మలిన మయినను మచ్చ చంద్రునికి సాంపునే చేయును; ఈలతాంగి నారచీరచేత సయితము అధికమనోజ్ఞ గా నున్నది; ఏని మధురము లయిన యాకృతులకు అలంకారము కాదు?'

ఇక ప్రగల్భత.

౧౩౪. నిర్భయత్వము ప్రగల్భత.

ఉదా. —

౪౫. 'స్త్రీలు ఆలింగితలై ఆలింగనములచేతను, చుంబితలై చుంబనములచేతను, దప్తలై దంశనములచేతను కాంతుని దాసునిం జేసికొందురు.'

౪౬. తారుణ్యస్య విగాహః సమధిక లావణ్య సమ్మదో హాసః

ధరణితల స్యాధరణం యువజన మనసో వశీకరణం.

౪౭. సరసిజ మనువిదం శైవలే నాపి రమ్యం;

మలిన మపి హిమాంశో లఘ్న లక్ష్మీం తనోతి;

ఇయ మధిక మనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్య;

కి మిన హి మధురాణాం మద్దనం నాకృతీనాం!

[కాకుర.

౪౮. సమాశ్లిష్టాః సమాశ్లేష్టైః శుష్పమితా శుష్పబుద్ధైః రపి,

దప్తా శ్చ దంశనైః, కాన్తం దానీకర్షన్తి యోషితాః.

ఇక ఔదార్యము. —

౧౩౫. ఎల్లప్పుడును వినయము గల్గుట ఔదార్యము.

ఉదా. —

౪6. 'నాయపరాధము స్ఫుటమైనను, కాంత కఠినోక్తిం బల్కుదు, బోమలు ముడుచుదు, చెవినుండి ఆవతంసమును నేల వైవదు, శయనగృహమందున్నదై సకికి, కిటికీ దారిని చూచుచున్న దానికి బయటికి మొగ మయినను జూపదు; కాని కన్నులు ఆశ్రుపూర్ణములు.'

ఇక ధైర్యము. —

౧౩౬. అత్యుష్ణమలేనిది చలింపని మనోవృత్తి ధైర్య మనబడును.

ఉదా. —

౪7. 'ప్రతిరాత్రియందును పూర్ణకరుడు చంద్రుడు మండునుగాక; మదనుడు కాల్చును గాక; చావుకన్న నెక్కు డేమిచేయును? మఱి నాకు శ్లాఘ్యుడు నాయన ప్రియుడు, నిర్మలకులముది అమృ ప్రియ, అనులినమయిన కులము ప్రియము, అయినను ఈ జనుడు లేనేలేడేని ప్రాణంబును లేనేలేడు.'

ఇక లీల. —

౧౩౭. అవయవములచేతను వేషములచేతను అలంకారములచేతను ప్రేమతోడి వచనములచేతను ప్రీతి ప్రయోజితములచేత ప్రయుని అనుకరించుటను లీల యని తలంతురు.

ఉదా. —

46. నో బ్రూతే పరుషం గిరం, వితనులే న భ్రూయగం భగ్గుగం,
నోత్తింసం క్షీపతి క్షీతా శ్రవణతః, సా మే స్ఫు టేఽ ప్యాగసి
కాస్తా గర్భగృహే గవాక్ష వివర వ్యాపారి తాత్త్వ బహిః
స్థాస్య వక్త్ర మభి ప్రయచ్ఛతి; పరం పర్యశ్రుణో లోచనే.

47. జ్వలతు గగనే రాత్రా రాత్రోపఖ్వా కలః శశీ;
దహతు మదనః; కింవా మృత్యోః పరేణ విధాస్యతి?
మమ తు దయితః శ్లాఘ్య స్తాతో, జన న్యమలాన్వయా,
కుల మమలినం; న త్యే వాయం జనో న చ తీవరం.

[మాలతి.

48. 'నాగకంకణమువలె తిమ్మతూటని ధరించి, జటాజూటమువలె వేసలి బంధముం గావించుకొని లీలచే హరు ననుకరించుచున్న పార్వతి జగంబును రక్షించుగాక!'

ఇంక విలాసము.——

౧౩౮. ఇష్ట సందర్శనాదులచే నడక నిలుచుట కూర్చుండుట లోనగు వానియందును, ముఖము నేత్రములు లోనగువాని వ్యాపారములందును, గలుగు విశేషము విలాస మనంబుడును.

ఉదా——

49. 'ఈ లోపల ఆ వాలుగంటికి పలుకులచే వర్ణింప నలవిగాని వైచిత్రీ కలది, విభ్రమములు ఉల్లసిత్యునట్టిది, సాత్త్విక వికారములు పెల్లుగా వెల్లివిరియుచున్నట్టిది, నాధైర్యమును విసరివైచినట్టిదియు నైన మన్యగుని యుజ్జనము జయశీలము ఆవిర్భవించినది.'

ఇంక విచిత్రీ.——

౧౩౯. కొందమయయు కౌంతిని పోషించునట్టి వేషవివ్యాసము విచిత్రీ యనఁబడును.

ఉదా——.

50. 'విలాసవతులకు స్వచ్ఛాంబు స్నానముచేత ధౌతమయిన దేహము, తాంబూల కాంతిచే నలరారుచున్న మోవి, కడుగున్ననిదియు విమలమును ఆగు వలనవయు నుండుగాక, మదన హీనము కాదేని ఈ పాటియే నిండు కై నేత!'

ఇంక బిభృషకము.——

48. మృణాళ వ్యాళ వలయా, వేణీ బస కపర్దిసి,
హరానుకారణీ పాతు లీలయా పార్వతీ జగత్.

49. అతాన్తరే కిమపి వాగ్విభ వాతివృత్త
వైచిత్ర్య, ముల్లసిత విభ్రమ, ముత్పలాక్ష్యః
త ద్భూరి సాత్త్విక వికార, మపాస్తధైర్య,
మాచార్యకం విజయి మాన్యథ మావిరాసీత్.

[మాలతి,

50. స్వచ్ఛామ్భుః స్నాపన విధౌత మజ్జ, మౌఘ
స్తామ్బుల ద్యుతి విశదో, విలాసినిసాం,
వాసస్తప్తప్రతిను వివిక్త మ. స్త్వీ లీయా
శాకల్పాయది కుసుమేషుడా న శూన్యః.

[మాలతి

౧౪౦. అతిగర్వముచేత ఇష్టవస్తువునందు నయితము అనాదరము విధింపకము.

ఉదా. —

51. 'ఏ స్త్రీలు సుగుణములను కాంచుచునే దోషమునే పెలుగా నుద్భావించుటలో, ఎవరు ప్రియునికై ప్రాణములనైన అర్పించుట గాని సంపూర్ణవీక్షణముం బాలయింపరో, ఎవరు అత్యంత ప్రియమైన వస్తువునుగూడ వలదనియే పల్కుదురో, త్రైలోక్యముకంటె విలక్షణ మయిన స్వభావము కలవారగు నా వాములు నీవ ప్రసన్ను లగుదురుగాక.'

ఇంక కిలకించితము. —

౧౪౧. లేనగవు శుష్కరోదనము నవ్వు భయము శ్రమ కోపము లోనగువానియొక్క సాంకర్యము, ఇష్టతమ సంగమాది కృతమయిన హర్షముచేత కలుగునట్టిది కిలకించిత మనఁబడును.

ఉదా. —

52. 'కరభోరువు కామికి కోరికను విరోధింపకయే చేతని అడ్డగించును, బెడరింపులను మనోహర స్మితముతోనే కావించును, సుఖమందే కన్నీటి బొట్టు లేకుండ మనోహరముగా ఏర్చును.'

ఇంక మోహింపఁబడెను. —

౧౪౨. వల్లభుని కథను వినుట లోనగు సమయములందు మనస్సు అతని మీద తగులముం బొరసియుండ చెవి గోకికొనుట లోనగునది మోహింపఁబడెను.

ఉదా. —

53. 'సాబగుఁడా, నీకథఁ జెప్పు వారంభింపఁగ నే ఆయంగన చెవి గోకికొనఁ దొడఁగును, వదనాంభోజమున ఆపులింత లుప్పతిల్ల ఒడలు విఱుచుకొనును.'

ఇంక కుట్రమితము. —

-
51. యాసాం సత్యపి సద్గుణానుసరణే దోషానువృత్తిః పరా,
యాః ప్రాణా న్వర మర్చయంతి న పునః సంపూర్ణ దృష్టిం ప్రియే,
అత్య స్తాభిమతే ఽపి వస్తువి విధి ర్వాసాం నిషేధాత్మిక,
స్తా త్రైలోక్య విలక్షణ ప్రకృతయో వామాః ప్రసీదంత తే.
52. పాణిరోధ మవిరోధిత వాఙ్మం, భర్తృనాశ్చి మధురస్మిత గర్భాః,
కామినః స్మ కరుతే కరభోరూ హాళిరి శుష్కరుదితం చ సుఖేఽపి. [మాఘ.
53. సుభగ, త్వత్కథారమేభ కణక కణూతి లాలసా,
ఉజ్జృంభ వదనామ్భోజా, భిన త్యక్తోని సాదనా.

౧౪౩. కేశపాశమును స్తనములను మోవి లోనగువానిని గ్రహించునప్పుడు ఆనందమే కలుగుచున్నను సంభ్రమంబున శిరమును కరములను విడులుచుటను కుట్టమితమందురు.

ఉదా.—

౪౪. 'ప్రియుఁడు తరుణియొక్క బింబాధరము కాటు సేయఁగా చిగురుసాటిచేత చెలి యైనహస్తము ఎక్కుడుగా చలించుచున్న గాజులు గలది నొప్పి గొన్నదియుం బోలె మిక్కిలి శబ్దించినది.'

ఇక విభ్రమము.—

౧౪౪. ప్రియగమనములయందు త్వరచే సంతోష ప్రేమాదులవలన ఆస్థానమందు భూషణులను తాల్చుట విభ్రమ మనఁబడును. ఉదా.—

౪౫. 'కాంతుఁడు బయట వచ్చుచున్నాఁ డని విని కాంత కై సేత ముగియ వుండఁగా, లలాటమున కాటుకను, కప్పుల లత్తుకను, చెక్కిలియందు బొట్టును పెట్టుకొన్నది.'

ఇక లలితము.—

౧౪౫. అంగములను సుకుమారముగా నుంచుట లలిత మనఁబడును. ఉదా.—

౪౬. 'అంత నామె అందియ పాండ్రతరమయిన మధురనాదముం గావింప ఎడమ యడుగుఁడమ్మిని సలీలముగా చలింపజేయుచు వడిపదమును అనతిచపలముగా పెట్టుచు కామాలసముగా నడచెను.'

ఇక మదము —

౧౪౬. సౌభాగ్యము యౌవనము లోనగువానివలని గర్వముచేత గలుగు వికారము మద మనఁబడును. ఉదా.—

54. పల్ల వోపమితి సామ్య సపక్షం వప్తర త్యధరబిమ్బ మభీష్టే,
పర్యకూజి సగు కేవ తరుణ్యా స్తార లోల వలయేన కరేణ. [మాఘ.

55. శ్రు త్యాయాస్తం బహిః కాస్త మసమాప్త విభూషయా
భారేఽజ్ఞానం దృశోన్మాత్ కపోలే తిలకః కృతః!

56. గురుతర కల నూపురానునాదం సులలిత సత్తర వామ పాద పద్మా
ఇతర దనతిలోల మాదధానా పద మథ మన్మథ మన్థరం జ గామ. [మాఘ.

౩౭. 'నీ చెక్కిట కాంతుడు తనచేతితో వ్రాసిన పూగుల్ని వెలుగుచున్నదని గర్వపడకు; కంపము జెరియై విఘ్నము గావింపకుండునేని ఇతరయు ఇట్టివానికి పాత్రము కాదాయేమి?'

ఇంక విహృత(కృ. పా)తము.

౧౪౭. చెప్పవలసిన సమయమందు సయితము సిగ్గుచేత చెప్పమి విహృత (కృ.పా.) త మనఁబడును.

౩౮. 'దూరమునుండి వచ్చి నేను కుశల మడుగఁగా ప్రియ ఏమియు బగులు చెప్పుక యుండెను; మఱి, బొప్పములు వెల్లివొడిచిన తీదయ నేత్రములే సర్వమును వెప్పివైచినవి.'

౧౪౮. ప్రియమునకు విచ్ఛేదము కాఁగా మన్మథాదేగముదే గలుగు చేష్టతము తపన మనఁబడును. ఉదా.—మదీయము.—

౩౯. 'నిట్టూర్పులు పుచ్చును, నేల దొంగును, నీకచ్చువారి నెరుగుమామను, చాల నేపు ఏడ్చును, చిక్కిన బొహువల్లరిని ఇటు నటు విసగను. మఱిప్రాణసమానుఁడా, కలలో నైన నీ పొందును కోరినదై నిద్రను వాంఛించును, కాని పాదు దైవము దాని నైనను ఇయ్యను.'

ఇంక సూక్ష్మము.—

౧౪౯. తిను చక్కఁగాఁ దెలిసియున్న చస్తువుం గూర్చియే వల్లభునిమ్రోల రెరియమి చేతనుం బోతె ప్రశ్నించుట, మౌగ్యమని తర్వజ్ఞులు చెప్పుదురు. ఉదా.—

57. మా గర్వ ముద్యమ 'కపోలతలే చకాన్తి
కాస్త స్వహస్త లిఖితా మమమ మంజ' రీతి;
అస్యా పి కిం న ఖలు భాజన మీదృశీనాం,
తైరీ న చే దృశతి కేపథు రస్తరాయః?

58. దూరాగ తేన కుశలం పృష్టా నోవాచ సా మయా కిష్యోత్ ;
పర్యక్రుణో తు నయనే తస్యాః కథయాన్పుధూతతుః సర్వం.

59. త్వాసా న్యుఞ్చతి, భూతలే విలుతతి, త్వన్యార్థ మాలోకతే,
దీర్ఘం లోదితి, విక్షిప త్యత ఇతః క్షమాం భూజాతల్లకిం,
కిచ్చ ప్రాణసమాన, కాక్షి తతరీ స్వప్నేఽపి తే సర్గమం
నిద్రాం వాఞ్చతి, న ప్రయచ్ఛతి పున ర్దగ్ధో విధి స్తా మపి.

౭౦. 'నాథా, నాకంకణములలో గ్రుచ్చిన యీ ముక్తాఫలములు ఏచెట్టి ఫలముతో అవి యేమిచెట్లు? ఏగ్రామముం దున్నవి? వానిని పెంచువారెవరు?'

ఇంక విశ్లేషము.—

౧౫౦. దయితుని మ్రోల భూషణుని కొఱతగా రచించుకొనుట, విష్కారణముగా అన్నివైపులం గాంచుట, కొంచెముగా రహస్యమును చెప్పుటయు విశేష మనందితును. ఉదా.—

౭౧. 'ఆతన్ని కొప్పును సగము విప్పుకొనును, ఫాలమున తిలకమును కొఱగా పెట్టుకొనును, ఇందుకే రహస్యము చెప్పును, బెదరుఁ జూపుల అన్నివంకిలం జూచును.'

ఇంక కుతూహలము —

౧౫౧. రమ్యవస్తువును చూచుటకై యుదయించు మిక్కుటపుఁ గోర్కి కుతూహల మనందితును. ఉదా.—

౭౨. 'ఒక తె కై సేసెడి నాతి చేతఁ బట్టుకొన్నియున్న తన మనిపాదమును తడి యోడుచున్న పాగాణితోనే లాగికొన్నదై లీలాగమనము మాని కటికీవలకును దారిని లత్తుక చిహ్నములు కలవానింగాఁ గానించెను.'

ఇంక హాసితము.—

౧౫౨. యౌవనోదయముచేఁ గలుగు వృథా హాసము హాసిత మనందితును. ఉదా.—

౭౩. 'కారణము లేకయే యీతన్వంగి మరల నవ్వినది, కావున నిశ్చయముగా ఈ మెయిందు కుసుమబాణుడు స్వారాజ్యము నధిష్ఠించుచున్నాఁడు.'

ఇంక చకితము.—

౧౫౩. ఏదో ఒక కారణమున, ప్రియుని మ్రోల భయసంభ్రమము చకిత మనందితును.

60. 'కే ద్రుమాస్తే? క్వ వా గ్రామే సన్తి? కేన ప్రకోపితాః?'

నాథ, మక్కజ్వల స్వప్నం యేహం ముక్తాఫలం ఫలం.

61. ధమ్మిల్ల మర్ధ ముక్తం కలయతి. తిలకం తథా సకలం,
కిచ్చి ద్వవతి రహస్యం, చకితం విద్య గ్విలోకే తన్వి.

62. ప్రసాధ కాలమ్మిత మగ్రపాద మాక్షిప్త కాచిద్ ద్రవరాగ మేన
ఉత్సృప్త లీలాగతి రాగవాహ దలక్త కాక్ష్మాం పదమీం తతాన. [రఘు.

63. అకస్మా దేవ తన్వజ్ఞీ జహాస య దియం పునః.

నూనం ప్రమానబాణో ౭స్యాం స్వారాజ్య మధితిష్ఠతి.

ఉదా. —

౧౩. 'సంచరించుచున్న శఘరికలు (అడుబేడిసలు) తొడల నొరయుటచేత భయపడినదై వామోరువు విలాసమునకు అతిశయముం బొందినది. జవరాండ్రు హేతువు లేకయే లీలచేతనే కడుం గలంగుదురు, మఱి కారణమే గలిగినచో చెప్పవలయునా?'

ఇక కేలి. —

౧౩౪. కొంతునితోఁ గూడ విహరించుటలో క్రిడితము కేలి యనఁబడును. ఉదా. —
౧౩. 'నోటి యూపిరిచేత తన కంటిలోని పుప్పొడిని ఊడిబైవలేనందులకు ప్రియుని ఉన్నతిపీవర స్తని ఒకతె ఉత్సుకరాలై స్తనములతో తొమ్మనం బొడిచినది.'

ఇక ముగ్ధా కన్యల యనురా గేంగితములు. —

౧౩౫. అనురాగిణి యగు బాల తన్ను ప్రియుఁడు గనినయెడ పిగ్గంజాపును, అతనిని ఎప్పుడును ఎట్టయెదురుగాఁ జూడదు. చాటుననుండి యేని, లేక అతడు సంచరించుచుండఁగా గాని, లేక దాటి చన్నంతట గాని చూచును, అతఁడు పలు మాట అడిగినను ప్రాయికముగా మెల్ల మెల్లఁగా, తల వంచి గద్గదముగా క్రిందు సూచుచు ప్రియముగా ఇంచుక పలుకును, అన్యులు అతని కథను చెప్పుకొనుచున్నచో తాను వేతొకదోఁ జూచుచు సావధానముగా వినును.

ఇకను నాయిక లందఱయొక్కయు ననురా గేంగితములు. —

౧౩౬. అనురక్త యగు వితంబిని తనచెంత ప్రియుఁడు చాలసేపు ఉండిన సంతసించును; అలంకరించుకొనక అతని కంటియెదుటికింబోదు; ఎప్పుడేని కొప్పు తీర్చుకొను మిషచేతను పైట సర్దుకొను మిషచేతను స్ఫుటముగా బాహుమూలమును స్తనములను పొక్కిలి తమ్మిని చూపును; వాగాదులచేత ప్రియుని పరి

64 త్రస్యస్తీ చలశఘరీ విఘట్టితోరు

ర్వామోరూ రతిశయ మాప విభ్రమస్య.

తుభ్యస్తీ ప్రసథ మహా వినాపి హేతో

రీలాభిః; కిము సతి కారణే తరుణ్యః?

65. శృఙ్గోహితుం లోచనతో ముఖానిరై రపారయంతం కిల పుష్పజం రజః

పయోధతే నోరసి కాచి దున్యవాః ప్రియం జఘా నోన్నత పీవర స్తని.

[భారవి

౧౫౬. జాబులు పంపుటచేతను ప్రేమతోడి చూపులచేతను మృదువులగు భావణముల చేతను, చూతికం బంపుటచేతను స్త్రీ తన భావముం దెలుపు నని పెద్దలు చెప్పుదురు.

దూతికలు. —

౧౫౭. సఖి! నటి, దాసి, దాద్రిహాతురు, పొరుగింటిది, బాల, సన్న్యాసిని, రాదువు, శిల్పిని ఇత్యాదులును తానును చూతికలు.

కారు వనఁగా చాకిత లోనగునది. శిల్పిని చిత్రకారాది స్త్రీ (మూలములో) ఆదిశిల్పముచేత తాంబూలిక గాంధికస్త్రీ ప్రభృతులు.

అందు సఖికి ఉదా. — 'నిట్టూర్పులు పుచ్చును.' ఇత్యాది (౧౮౭) స్వయందూతికి ఉదా. — మదీయము —

౧౫౮. 'పాంథుఁడా, దప్పి గొన్ని ట్లగి పడుచున్నావు, పోయెద నేమి మఱియొక చోటికి? ఈ మంట వలదనునా గెదగును నేను, వచ్చి ఘనరసమును త్రాగును.'

వీరలు నాయుకకడకుం బంపుటకు నాయగులను చూతిక లగుదురు.

దూతీ గుణములం జెప్పుచున్నాఁడు.

౧౫౯. కళా రోశలము, ఉత్సాహము, భిత్తి, చిత్తజ్ఞత, స్మృతి, మాధుర్యము, పరిహాస విజ్ఞానము, మాటనేర్పు, అని యిది చూతి గుణములు. ఈ దూతికలే దౌచిత్యముం బట్టి ఉత్తమ మధ్య మాధుర్యమగుదురు.

ఇంక ప్రతినాయకుఁడు. —

౧౬౦. ప్రతినాయకుఁడు వీరోధకుఁడును పాపకారియు వ్యసనియు నగును.

67. పద్మిల, పిలసిఁది విల లచ్చీ అసి. జాసి తా కి మణ్ణతో?

గ మ జాసి వారఁది ఇధ అత్తి ఘరే, ఘగరసం పితంతాణం.

[ఛాయ.] పాన్థ పిపాసిత ఇవ లక్ష్మణే, యాసి త త్తి మన్యత్ర?

న మనా గపి వారక ఇ చోస్తీ గృహే, ఘనరసం పితంతాం. [కవి.

ఉదా.—రామునికి రావణుడు.

ఇక ఉద్దీపన విభావములు.—

౧౬౧. ఏవి రసమును ఉద్దీపించునో అవి ఉద్దీపన విభావములు.

అవియు.—

౧౬౨. ఆలంబనముయొక్క చేష్టాద్యములును అట్లే దేశకాలాదులును.

చేష్టాద్యములు అన్నచో ఆద్య శబ్దముచేత రూప భూషణాదులు; కాలాదు అన్నచో అది శబ్దముచేత చంద్రుడు చందనము కోకిల కూజితము తేంట్ల ఝంకారము లోనగునవి.

అందు చంద్రాదులకు మదీయము ఉదా.—

౧౬౩. 'వీరే అమృతకిరణుడు చీకటి యనెడి సన్నవలువ యెడసినయద యాద్రీ స్తనాగ్రమున కరమునుంచి వికసించిన తెల్లగొలువలనెడి శేత్రములతోడి యిందదికా ముఖమును ముద్దుగొనుచున్నాడు.

ఏరసమున కేది యుద్దీపన విభావమో దానిని ఆ రసమును వర్ణించుటలో చెప్పెడిది.

ఇకను అనుభావములు.—

౧౬౪. తనతన కారణములచేత నుద్బుద్ధమయిన భావమును బయటికి వెల్లడించుచు లోకములో ఏది కార్యత్వముఁ బొందియున్నదో అదే కావ్య నాట్యముల యందు అనుభావ మనంబడును.

ఏదేని లోకములో తనతన యాలంబ నోద్దీపన కారణములైన సీతాది చంద్రాదులచేత రామాదులకు ఉద్బుద్ధమయిన రత్యాదికమును బయటికి వెల్లడించుచు కార్య మని చెప్పబడునో అది కావ్య నాట్యములందైన అనుభావ మనంబడును. మఱి అది యేదనఁగా చెప్పచున్నాడు.

౧౬౫. అంగజములును స్వభావజములు నని స్త్రీల యలంకారము లేవి చెప్పఁబడినవో అవియు, సార్త్విక భావములును, అట్లే ఇతరచేష్టలును, అనుభావ స్వరూపములు.

68. కర మదయ మహీధర స్తనాగ్రే గళిత తమః పట లాంకుశే నికేశ్య వికసిత కుమారీక్షణం నిదున్ముత్యయ మమరేశదిగో ముఖం సుధాంకుః. [కవి.

ఇట ఏరసమునకు ఏది యనుభావమో దానిని ఆయారసమును వర్ణించు ప్రస్తావమునఁ జెప్పును.

అందు సాత్త్వికములు.—

౧౬౫. సత్త్వమువలనఁ బుట్టిన వికారములు సాత్త్వికము అనఁబడును. సత్త్వమునఁగా తన యాత్మయొక్క విశ్రామమును పెల్లడించునదైన యొకానొక మానసిక ధర్మము.

౧౬౬. అవి సత్త్వమాత్రోద్భవము లగుటంబట్టి కడమ యనుభావములకంటె వేఱును అయియున్నవి.

‘గోబలీవర్ద న్యాయంబున’ అని శేషము.

అవి యేవనఁగా చెప్పుచున్నాఁడు. —

౧౬౭. స్తంభము స్వేదము రోమాంచము స్వరభంగము వేపఱువు వైవర్ణ్యము అశ్రువు ప్రళయము అని సాత్త్విక భావములు ఎనిమిదిగా చెప్పఁబడినవి.

అందు.—

౧౬౮. స్తంభము భయ సంతోష రోగాదులచేత చేష్టఁ దక్కుట; రతి ఉక్కు శ్రమము లోనగు కారణములచేత దేహజలము వెలికురుకుట స్వేదము; సంతోషము ఆశ్చర్యము భయము లోనగు కారణములచేత వెండుకలందుఁ గలుగు విక్రియ రోమాంచము; మదము సమృదము పీడ లోనగువానిచేఁ గలుగు గద్గదస్వరమును వై స్వర్యముగా నెఱుంగుదురు. రాగ ద్వేష శ్రమాదులచే గలుగు దేహకంపము వేపఱువు; విషాద మద రోగాదులచే వర్ణము మాటుట వైవర్ణ్యము; అశ్రువనఁగా క్రోధ దుఃఖ ప్రహర్షములవలన కలిగిన కన్నీరు; సుఖదుఃఖములచేత చేష్టాజ్ఞానము లెడలుట ప్రళయము.

ఉదా.—నుదీయము.—

౭౭. ‘రమణీయొక్క దేహస్పర్శమువలన వెంటనే నాకన్నులు అర్ధనిమిలితము లయినవి, దేహ మెల్ల పులకలం దాల్చుచు జడతం బొందినది, చెక్కులు చెమటచే

69. తనుస్పర్శా దస్యా దరముఖలితే హస్త నయనే,

ఉదశ్చ ద్రోమాశ్చం ప్రజతి జడతా మబ్ధ మఖిలం,

దడిసినవి. విశ్వయముగా నా మనస్సు సాంద్రాశందమైన పరబ్రహ్మమును అంటు చున్నది.'

ఇట్లే ఇతరంగులు.

ఇక వ్యభిచారులు —

౧౬౯. స్థాయియందు తేరినవియు మునిగినవియునై, విశేషముగా అధిముఖ్యముతో వరించును గావున వ్యభిచారు లనంబడును; వాని భేదములు ముప్పది మూడు.

స్థితిమైయున్నట్టి రి త్యాదియందు నిర్వేదాదులు ప్రాదుర్భావ తీర్థానము లొందుచు అభిముఖ్యము లో చరించుటగ బట్టి వ్యభి చారు లనంబడును. అవి యెవ్వియన చెప్పుచున్నాడు :—

౧౭౦. నిర్వేదము అచేగము పై న్యము క్రమము మరము జడత ఉగ్రత మోహము విదోషము స్వప్నము అపస్మారము గుప్తము మిథ్యము అలసత అమర్షము సిద్ధ అపహిత టౌర్నుక్యము ఉన్మాదము శంత స్మృతి మతి వ్యాధి త్రాసము లజ్జ హర్షము అసూయ విషాదము వృతి వపలత క్షాని చింత విచిత్తము.

అందు నిర్వేదము.—

౧౭౧. తత్త్వ జ్ఞానము అపర రక్ష్య రోనగువానివలన తన్ను తాను అవమానించు కొనుట నిర్వేదము. దైన్యము చింత అశ్రువులు నిశ్వాసము వైవర్ణ్యము ఉచ్చాసిత ఇత్యాదులు దీని కార్యములు తత్త్వ జ్ఞానమువలన నిర్వేదమునకు ఉదా.—

70. 'అయ్యో! నేను పట్టిపండలో ఇసుక వలననైన బిజ్జమును పూడుకంగోరిన వాడనై ఈ దక్షిణావర్త శంఖమును సున్నము కావించితిని!'

ఇక ఆవేగము.—

౧౭౨. ఆవేగ మనగా సంక్రమము; అది హర్షజ మగునేని ఒడలు సంకుచితమగును; ఉత్పాత ప్రభవమేని అంగమంచు స్రస్తత గలుగును; అగ్నిజమేని పొగ రోనగువానిచే కలత పడుట కలుగును; పరరాజుల ధాటి రోనగు కారణముల

కపోతా ఘర్మర్మ), (ధుర ముపరి తాశేష విషయం

మనః సాద్ధానస్థం పృథివి యుటిలి బ్రహ్మ పరమం.

[కవి.

70 మృత్యుమృత్యు వాలుకారస్థి పిధాన రచ వార్థి వా దక్షిణావర్త శబ్దోఽయం హస్త! చూర్ణీకృతో మయా!

వలన సంభవించినదేని ఆయుధములను ఏనుగులు లోనగువానిని సమకూర్చు కొనుట కలుగును; గజాదిజమైన స్తంభ కంపాదులం గలిగించును; వాతజ మేని భూభ్యాదులచేత కలఁతందెట్లును. ఇష్టమువలన హర్షములు, అనిష్టము వలన దుఃఖములు, యథాయోగముగా నెఱుంగఁదగినవి.

అందు శత్రుజమునకు ఉదా.—

71. 'ఆర్ఘ్యమర్ఘ్యమని వాక్రచ్చుచున్న నృపతిని సరకుగొనక ఆతఁడు త్రి యులమిఁదికోపమునెడి యగ్నియొక్క జ్వాలయైన దృష్టిని ఉదగ్రతారకమును రాముఁ డెటనుండెనో ఆటకు నిగిడించెను.'

ఇట్లు ఇతిరము నూహించుకొనునది.

ఇక దైన్యము.—

౧౭౩. దారిద్ర్యదులచేత నిస్తేజస్కర్తవము దైన్యము; అది మలినతాదులం జేయును. ఉదా.—

72. 'పతి యీయన మదుసలి అంఘఁడు మంచానం బడియున్నాఁడు. ఇట్లు స్తంభావశిష్టము, కాలమా వానల రాకకు చేరువుగా నున్నది. పుత్రుఁడు మళలిగా నున్న వార్తయేని లేదు, కష్టపడి సేకరించుకొన్న మానెబొట్టు గల పిడత పగిలి పోయినది.' అని తల్లడము చెంది ఆత్మ పూర్ణగర్భిణిని కోడలిం గాంచి చాలసేపు ఏడ్చుచున్నది.

ఇక శ్రమము.—

౧౭౪. రతి పయనము నడచుట లోనగు వానివలన భేదము శ్రమ మనందడును. దానివలన విశ్వాస నిద్రాదులు కలుగును. ఉదా.—

73. 'వెంటనే శరీషకుసుమకోమల సీత వడిగా మూఁడు నాలుగు అడుగులిడి పురముచెంతం బాయకముందే 'ఇంకను నడనకలసినది ఎంత కలదు?' అని

71. ఆర్ఘ్య మర్ఘ్య మితి వాచినం నృపం సోఽ నవేత్త్య భరతాగ్రశో యతః
త్వత్త్ర కోప దహ వార్షిషం తతః సస్తథే దృశ ముదగ్రతారకాం. [రఘువం.

72. నృధోఽనః పతి కేష మశ్చకగతః, స్థూణావశేషం గృహం,
కాలోఽభర్హ జలాగమః, మళలితో వత్సస్య వాత్రాపి నో,
యత్నా తృప్తౌత తైలబిష్ట ఘటికా భ గ్నేతి పర్యాఖలా
దృష్ట్యా గర్భభరాలసాం నిజవధూం శ్వక్రూ శ్చిరం శోదితి.

73. సద్యః పురీ పరిసరేఽపి శరీషమృద్ధీ
సీతా జవాత్రి చతుః ణి పదాని గత్యా,

పలుమాఱు అడుగుచు రాముని కంటినుండి తొలుమాఱు బాష్పముల రాలి జేసెను.'

ఇంక మదము. —

౧౭౩. మధ్యనేవలనం గయగుడి తెరివి దప్పుట యొక్కయు అనందము యొక్కయు మిశ్రము మదము. దీనివలన ఉత్తముడు పరుండును, మధ్య ముడు నవ్వును, పాడును. అధమప్రకృతియన్ననో పరుసములు పలుకును ఏర్చును. ఉదా. —

74. 'ప్రిపానము చేత ప్రతిభావిశేషముం బొంది సుభ్రువులు అంతవఱకు దాచు కొనియుండిన రహస్యములను అప్పుడు మోచించుకొనుటచేత హాసయుక్తంబును బ్రోత్తులరచనచేత రమణీయంబును అగు పరిహాసములయందు ప్రవర్తిం.''

ఇంక జడత —

౧౭౬. ఇష్టానిష్టములను కనుటచేతను వినుటచేతను ఏమిచేయనుందోపమి జడత యనబడును; తెప్పపాటు లేక చూచుట ఊరకుండుటయు దానగల్గును.

ఉదా. — 'కునలయోశ్వచరితమను మనీయప్రాకృతకావ్యమున,

75. 'అయువయ్యుగము ఒండొరులను సజల మంధర దృష్టులతోఁ గాంచుచు చిత్రార్చితముంబోలె త్తగమాత్రము అనట సంగము మోనియుండెను.'

ఇంక ఉగ్రత. —

౧౭౭. తొర్యము అపరాధము లోనగువానివలనం గయగు చందత్వము ఉగ్రత యనబడును; అందు, చెమట శరీరంపము బెడరింపుట కొట్టుట లోనగునవి.

ఉదా. —

'గ న్నవ్య ము న్తి కియ' ది త్యనక్య ద్భువాణా,

రామాశ్రుణు కృతవతీ ప్రథమావతారం.

[కూసుమస్నాటక.

74. ప్రాతిభం త్రిసరకేణ గతానాం వక్ర వాక్య రచనా రమణీయః

గూఢ మోచిత రహస్య సహాస సుభ్రువాం ప్రవక్తలే పరిహాస. [మాఘ.

75. గాఢతయ తం జాల జాలం అన్యోన్యం నిహిత సజల మంధర దిట్టి

అలేక ఓషితం విల ఖగ మైత్రిం తత్ సంతితం ముతస్థం...

[ఛాయ] నవరం త ద్యువయ్యుగ శ వన్యోన్యం నిహిత సజల మంధర దృష్టి

అలే ఖ్యాత్రిత మివ త్తగమాత్రం తత్త సంతితం ముక్తస్థం.

[కవి.

76. 'ఏవపుపు హృద్విచేలులు అట గాపరిహాసరసముచే మృదులశరీషపుష్పములతో
శేనియు కొట్టినమాత్రకే సాలయానో అట్టి యావపుపునందు చంపుటకైక తిని
వైచుచున్నట్టి నీ తలమీఁద ఆకాల యమదండమువలె ఈ భుజము పడునుగాక.'

ఇంక మోహము. —

౧౭౮. దీతి దుఃఖము సంభ్రమము అతిచింత పీనిచేతఁ గలిగెడి విచిత్రత మోహ
మనఁబడును; అది మూర్ఛ అజ్ఞానము పాటు సుడియుట చూపులేమి
ఇత్యాదులం జేయునది. ఉదా. —

77. 'పట్టరాని దుఃఖమువలన జనించినదై ఇంద్రియముల వ్యాపారమును స్తంభింపఁ
జేసినట్టి మూర్ఛచేతి ముహూర్తము భర్తృ దుఃఖమును మఱచినదై రతీదేవి ఉప
కృతయింబోరె నయ్యెను.'

ఇంక విబోధము. —

౧౭౯. నిద్రం దొలఁగించు కారణములచే చేతన వచ్చుట విబోధ మనఁబడును;
ఆవులింతలు ఒడలు విణుచుకొనుట కిన్నులు దెలుచుట అవయవములం జూచు
కొనుటయు దానివలనం గలుగును. ఉదా. —

78. 'జవ్వనులు కీర్ణ సురతమువలన బడలికచేత సుఖనిద్రం జేరినవారైన ప్రియు
లకు పిమ్మట నిశ్రించియు ముందే మేలుకొన్నవారై బిగువైన భుజచక్ర పరిరంభము
నకు భంగము గలిగెడునని ఒడలిం గదిలింపక యున్నారు.'

ఇంక స్వప్నము. —

౧౮౦. నిద్రలోనున్నవాని విషయానుభవము స్వప్న మనఁబడును; అది కోపము
తౌట్రుపాటు భయము గ్లావి సుఖము దుఃఖము ఇత్యాదులంజేయును.

ఉదా. —

76 ప్రణయ సఖి సఖీల పరిహాస రసాధిగై
లఱలిత శరీషపుష్ప హననై రపి తామృతి యత్
నపుషితధాయ తత్ర తవ శస్త్ర ముపక్షిపతః
పతతు శిర స్యకాంత యమదండ ఇ వైష భుజః.

[మాలతి.]

77. తీ వ్రాభిషక్తి ప్రభతేగ కృత్తిం మోహన సం స్తమ్భయ శేన్ధియాణాం
అజ్ఞాత భర్తృ వ్యసనా ముహూర్తం కృతోపకారేన రతి ర్భ్రూహ. [కమా.]

78. చిర రతి పరిభేదప్రాప్త నిద్రా సుఖానాం
చరమ మపి శయిత్యా పూర్వ మేవ ప్రబుధాః
అపరిచలిత గాత్రాః ధర్మతే న ప్రియాణా
మఖిల భుజ చక్రాశ్లేష భేదం తరుగ్యః.

[మాఘ.]

79. ఎట్టకేలకు స్వప్న సందర్శనములయందు దొరికినట్టి నిన్ను నిర్దయముగా శౌరి
లించుటకై భుజములను నేను మింటినైపు చాఁపుటను పలుమాలు చూచుచున్న
స్థిరజీవతల యశ్రుబిందువులు ముత్తైములంత దొడ్దవి చెట్ల చిగుళ్ళయందు పడక
మానవు.

ఇక అపస్మారము. —

౧౮౧. గ్రహాదుల యావేశనాదులవలన మనస్సు చెదరిపోవుట అపస్మార మనం
బదును. అందుల కార్యములు నేలం గూలుట వణకు పెనుజెమట నోట
నురుగు చొంగ లోనగునవి. ఉదా. —

౭౦. 'భూమిని ఆలింగించి బిగ్గరగా మ్రోయుచు (గొజయిడుచు) చంచలములగు
బాహువులం బోని పెద్దయలలు కలిగి నురుగులు క్రక్కుచున్న నదీధర్తను అతఁడు
అపస్మారినిగా శంకించెను.'

ఇక గర్వము. —

౧౮౨. గర్వ మనఁగా ప్రభావము పిరి విద్య సత్కులత్వము ఇత్యాదుల వలనం
గలుగు మదము. దీని కార్యములు తిరస్కరించుట ఒయ్యారముతో ఒడలిం
బొపుకొనుట అవినయము ఇత్యాదులు.

అందు శౌర్య గర్వమునకు ఉదా. —

౭౧. 'నేను కైదువుం బూనియుండఁగా ఇతరాయుధములతో పని యేమి?
నా యస్త్రముచే నొకటి సిద్ధము గాదని అని మఱి దేనికి సాధ్యమగును?'

ఇక మరణము. —

౧౮౩. శరదులచే జీవత్వాగము మరణ మనఁబడును, అది దేహపాతాదులం
గాంచును. ఉదా. —

79. మా మాకాశ ప్రణిహిత భుజం నిర్దయాశ్లేష హేతో

రభాయాస్తే కథ మపి మయా స్వప్న సందర్శనేషు

పశ్యంతీనాం న ఖలు బహుళో న స్థిరజీవతానాం

ముక్తానూలా స్తరుకిసలయే వ్యక్తులేకాః పతంతి.

[మేఘ.

80. అస్థిష్టభూమిం గసితార ముచ్చైగ్లోల న్భుజాకార బృహత్తరజం

ఫేనాయమానం పతి మాపగానా మ సావపస్మారిణి మాశశక్తే. [మాఘ.

81. ధృతాయుధో యావ దహం తావ దస్త్వైః కి మాయుధైః?

యద్వా న సిద్ధ మస్త్రీణ మను త త్కేన శతస్త్వతి?

[శబి.

82. 'అనిశాచరి దుస్సహమయిన రామమన్మథుని బాణముచేతి హృదయంబున తాడితయై గంధము గల రక్తచందనమునం వోగుచు జీవితేశుని (యముని, ప్రాణ దయకుని) యింటికిం బోయెను.'

ఇంక ఆలస్యము.——

౧౮౪. శ్రమము గర్భము లోనగు కారణములవలన కలిగెడి జడత ఆలస్య మనఁబడును; ఆవులింతలు కూర్చుండియే యుండుట ఇత్యాదులు దాని కార్యములు.

ఉదా.——

83. 'గర్భభరాలస బాల శరీరమును మనుపటివలె కై నేసికొనదు; సఖితో మను పటివలె భాషింపదు; కూర్చుండి మాటిమాటికి ఆవులింపును.'

ఇంక అమర్షము.——

౧౮౫. నింద ఆజేపము అవమానము ఇత్యాదులవలనం గలిగిన పగ అమర్ష మనఁబడును. ఇది నేత్రరాగము శిరఃకంపము బొమముడి దెదరింపులు ఇత్యాదులం గావించును.

ఉదా.——

84. 'పూజ్యుల రయిన మీమాట విననందులకు ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొందును. అంతియగాని శస్త్రగ్రహణ మహావ్రతమునకు కళింకము పెచ్చుకొను.'

ఇంక నిద్ర.——

౧౮౬. బడలిక కైపు ఇత్యాదులచేత మనస్సు ముణుడుకొనిపోవుట నిద్ర; అది ఆవులింతలు కన్నులు మూతవడుట ఉచ్చాసము ఒడలు విఱుపు ఇత్యాదులకు కారణము.

ఉదా.——

85. 'మాట అర్థము కలదిగాను అర్థము లేనిదిగాను అవ్యక్తార్థమునంగాను పలుకుచు నిద్రచే అర్థ నిమిలితాక్షియై అతన్ని నా హృదయములో చిత్తరువు వ్రాసినట్లు వెలయుచున్నది.'

82. రామ మన్మథ శరణ తాడితా దుఃసహన హృదయే నిశాచరీ

గన్ధవ ద్రుధిర చన్ద్ర నోక్షితా జీవితేశ వసలిం జగామ సా.

[రఘు.

83. స తథా భూషయ త్యదం, స తథా భూష తే నఖం,

జృమ్భతే మహు రాసీనా బాలా గర్భ భ గాలసా.

84. ప్రాయశ్చిత్తం చరిష్యామి పూజానాం వో వ్యతిక్రమాత్,

స త్వేనం దూషయిష్యామి శస్త్రగ్రహ మహావ్రతం.

[వీరచరిత.

85. సార్థ కానగ్ధకపదం బ్రవతీ మన్ రాక్షరం

ని ద్రార్థ మిలితాక్షీ సా లిఖి తే వాన్తి మే హృది.

ఇక అవహిత. —

౧౮౩. భయ గౌరవ లజ్జదులవలన హస్తా ద్యాకారమును దాచుట అవహిత; అది పేలు వ్యాపారమందు సత్తిని పేలు భావముగా భాషించుట చూచుట రోనగు వానిం గలిగించును. ఉదా. —

౧౮౪. 'దేశస్థి (నారగుడు) ఇట్లు పలుకుచుండఁగా పౌర్వతీ తండ్రి పజ్జను క్రిందు నూచుచు లీలాతామరిసముయొక్క రేకులను రెక్కంచుచుండెను'

ఇక బొత్తుకృము. —

౧౮౫. ఇష్టము సమకూడుటకు కాలవిలంబము నోర్వమి బొత్తుకృము; చిత్తతాపము త్వర దీర్ఘనిశ్వాసములు ఇత్యాదులం జేయును.

ఉదా. — 'నాక న్నెఱికమును' ఇత్యాది. — (౨)

ఇచ్చోట కావ్యప్రకాశకారుఁడు రసమునకు ప్రాధాన్య మని యేమి చెప్పినాఁడో అది రససధర్మయోగము కలిమిం జేసి వ్యభిచారి భావమునకు సయితము రస శబ్ద వాచ్యత్వముచేత గతార్థమని తలంపవలసినది. ఇక ఉన్మాదము. —

౧౮౬. కామ కోక భయాదులవలన చిత్త సమ్మోహము ఉన్మాద మనఁబడును; అది అస్థాన హాసమును రుచిత గీత ప్రలపనాదులం గావించును.

ఉదా. — ముదీయము. —

౧౮౭. 'అన్నా తుమ్మెదా, నీవు ఎల్లెడలం ద్రిమ్మరుచు నా ప్రాణాధిక ప్రియతమను కంటివా?' [యుంకారము ననుభవించి అనందముతో] ('ఓమ్') బొసఁచూచితి ననియెడవా? యిఁక, నాకు తటాలునం జెప్పము, — ఏమేమిచేయ దొరంకొనుచున్నదో ఎటు నున్నదో ఈ తరుణి ఎట్టిదో.'

ఇక శింక. —

౧౮౮. ఏవం వాదిని దేశమోక పార్శ్వ పీఠ రథోముఖీ

లీలా కమల పత్రాణి గణయామాస పార్వతీ.

[కుమార.

౧౮౯. భ్రాత, ద్వికారేఫ, భవతా సమస్తా

తాప్రణాధికా ప్రియతిమా మమ ఏక్షితా కిం?

(యుక్తార్ మనుభూయ సానందం)

బ్రూషే కి మా మితి? సభే, కథ యాకు రక్త్య

కిం కిం వ్యవస్యతి, కుతోఽస్తి చ, కీదృశీయం.

౧౯౦. పరుల క్రౌర్యము తన దోషము ఇత్యాదులవలన చెఱుపు గలుగునని ఊహించుట శంక; వైవర్ణ్యమును కంపమును వైస్వర్యమును ప్రక్కలం జూచుటను నోరెండుటను కలిగించును ఉదా.— మదీయము.

౨౩. 'వేగుతఱిని ఈ కృశాంగి ప్రాణేశుడు గోళ్ళు గ్రుచ్చిన యంగకములయందు వెఱగొన్నదై చాలసేపు చందనము పూయును; దంతపుఁగాటులంబడసిన మోవికి మాటిమాటికిని లత్తుకను ఇడును; భయపడుచు చుట్టురా మాపులను పొగించుచున్నది.'

ఇక స్మృతి.—

౧౯౧. సదృశజ్ఞాన చింతాదులవలన పూర్వానుభూతార్థ విషయక జ్ఞానము స్మృతి యనఁబడును; అది బొమ్మలు నిర్మించుట లోనగు వానికిం గారణమగును.

ఉదా—మదీయము.—

౨౩. 'సకపటముగా దేని కేసియో ఇందుక మాపును నిగిడ్చియున్న నేను ఓరగా నిగిడ్చిన కనీసికలోడి తన నేత్రములకు ఇందుక తిగులఁగా ఆ కలువకంటి తన్నుఁగని ఎలనగవు పూనిన సఖిని కాంచి లజ్జచే వాంచిన నెమ్మగమును మాటికిని లేనపుడు వహించిన దానిని స్మరించుచున్నాను.'

ఇకను మతి.—

౧౯౨. నీతికాస్త్రానుసరణము లోనగువానిచే అర్థమును నిర్ధారించుకొనుట మతి; మందహాసము దైర్యము సంతోషము గౌరవంబును దానం గలుగును.

ఉదా—

౨౦. 'సందియము లేదు. ఈతరుణి త్నత్త్రియుఁడు వివాహమాఁడఁ గూడినదే

88. ప్రాణేశన ప్రహిత నఖరే వ్యజ్ఞకేళు త్నపాస్తే
జాతాతిక్కారచయతి చిరం చందనాలేపనాని;
ధత్తే లాక్ష మసక్య దధరే దత్త దత్తావధూతే;
క్షమా జ్ఞేయం చకిత మభిత కృత్తుషీ నిశ్చిరస్తే. [కవి.

89. మయి సకపటం కిచ్చి త్నాప్తిపి ప్రణీత విలాచనే
కి మపి నయనం ప్రాప్తే తిర్యగ్విజృంభిత తారకం
మృత ముపగతా మూలం దృష్ట్యా సలజ్జ మవాశ్చితం
కుశలయాదృశః స్మేరం స్మేరం స్మరామి త దాననం. [కవి.

90. అసంకయం త్నత్త్రి పరిగ్రహక్షమా, య దార్థ మప్యై మభిలాషి మే మనః,

అందులకు ఆర్యమయిన నామనన్ను అభిలషించుటయే తార్కాణము, సజ్జనులకు సందేహ గ్రస్త విషయములందు తమ యంతఃకరణ ప్రకృతియే ప్రమాణము గదా.'

ఇంక వ్యాధి.—

౧౯౩. వ్యాధి వాతాదులవలన జనించు జ్వరాది వట్టి నేల బయిందనిచ్చ కుదుపు లోనగువానిం జేయును.

అది దాహమయ మైన భూమిచ్చాదులు. శై త్యమయమైన కుదుపు లోనగునవి. ఉదాహరణము స్పష్టము.

ఇంక త్రాసము.—

౧౯౪. పిడుగులు మెఱుపులు కొఱపులురాబులు లోనగు కారణముల వలన త్రాసము కలుగును, అది కంపాదులను గరిగించును. ఉదా.—

౧౯౫. 'దూటుచున్న మీలు తోడలనుం బొడువఁగా సురాంగనలు త్రాసంచల వీక్షణలై కేలుఁజివుల్గును విసుగు సభజనమునకు సయితము దర్శనీయులైరి.'

ఇంక ఏడ.—

౧౯౬. దురాచారమువలన వదన నమ నాదులం జేయునట్టిది మన స్సంకోచము షీడ. ఉదా.— 'సకపదముగా దేనికేసియో' (౧౯౦)

ఇంక హర్షము.—

౧౯౭. ఇష్టప్రాప్తివలన మనఃప్రసాదము అశ్రుగన్గదాదిరము హర్షము.

ఉదా.—

౧౯౮. 'దరిద్రుడు నిధి కుంభ ముఖముంబోలె చిరకాలమునకు పుక్తుని ముఖమును జూచి తండ్రి చంద్రోదముచేత పొంగిన సముద్రునివలె తన శరీరమందు సంతోషముచేత ఇముడలేక పోయెను.'

ఇంక అసూయ.—

౧౯౯. ఏపుచేతను ఒరులగుణములను బుద్ధిని ఓర్వలేమి అసూయ. అది దోషోద్దోషణమును బొముముడిని తిరస్కారమును క్రోధ చిహ్నములనుం జేయును.

సతాం హి సద్దేహపదేభునక్తుభు ప్రమాణ మంతఃకరణప్రకృతయః

[కావం.

91. పరిస్ఫుర న్నీవ విఖట్టి తోరణః సురాజ్ఞనా స్త్రాస విలోల దృష్టయః.

ఉపాయయః కిమిత పాణి పల్లవాః సభజన ప్యాపి విలోకనీయతాం.

[మాఘ.

92. సమాత్య పుత్రిస్య చిరా త్ప్రతా ముఖం నిధాన కమ్యస్య యతైవ దుర్గతః ముదా శరీరే ప్రబధూన నాత్మనః పయోధి రిన్దాయ మూర్ఖితో యథా.

93. 'అనంతరము అసభయందు ధర్మరాజుచే శ్రీకృష్ణునికి చేయబడిన గౌరవమును చేదిరాజు (శిశుపాలుడు) సహింపనేరఁదాయెను. ఏలన మానవంతుల మనస్సు పరుల వృద్ధియందు మత్సరము వహించును.'

ఇంక విషాదము.——

౧౯౮. ఉపాయము లేమిచే సత్త్వము క్షయించుట విషాదము; అది నిశ్వాసోచ్ఛ్వాసములను హృత్తావమును సహాయాన్వేషణాదికమునుం గావించును.

ఉదా.——మదీయము.——

94. 'సఖీ, కుటిల సాంద్రమయిన కేకకలాపముచేత పన్నబడిన యీ నీతనలి నాహృదయమును ఇనుపగుదియవోలె చీల్చుచున్నది, నల్లత్రాచువోలె కఱచుచున్నది.'

ఇంక ధృతి.——

౧౯౯. జ్ఞానముచేతను అభీష్టాగమనముచేతను కోర్కె తీఱుట ధృతి; దానివలన తృప్తి పడనోల్లనము హాసముతోడి ప్రతిభాదికమును కలుగును.

ఉదా.——మదీయము.——

95. 'పేదలను పీడించి స్వజనముతో కలహము చేసి దుర్భరములును చిరకాల మనుభవింపబడునవియు నగు నాముష్మిక యాతనలను బొత్తిగా ఆలోచింపక దేని కొఱకు ధన సముచ్చయములను పోగుచేసితిని? ఆ యీతనువు ఇప్పుడు నివ్వరి దోసిటిచాత్రముతో నైనను కృతార్థ మగుచున్నది.'

ఇంక చపలత.——

93. అథ తత్ర పాణ్డుతనయేన సదసి విహితం మధుద్విషః

మాన మసహత న చేదిపతిః. పర వృద్ధి మత్సరి మనో హి మానినాం. [మాఘ,

94. ఏసా కుటిల ఘణేణ చిత్తర కలాపేణ కుహ జిబదా వేణీ

మహ సహి దారణ డంసణ ఆలస జట్టివ్య కాలక్షర ఇవ్య హిలలం

[ఛా.] ఏసా కుటిల ఘణేన చిత్తర కలాపేన తవ నిబదా వేణీ

మమ సఖి దారయతి దంశతి ఆయసయష్టిరిత కాలోరగీత హృదయం.

95. కృత్వా దీన నిపీడనాం, నిజజనై ర్భద్రావతో విగ్రహం,

నై వాలోచ్య గరియసీ రపి చిరా యాముష్మికీ ర్యాతనాః,

ద్రవ్యైః పరిసఙ్గితాః ఖలు మయా యస్యాః కృతే సామృతం

నీవా రాజ్ఞాని నాపి కేవల మహా సేయం కృతార్థా తనుః!

౨౦౦. మాతృర్య ద్వేష రాగాదులవలన విలుకడ లేమి జాపల్య మనబడును; దాని
కార్యములు దూషణము, పరుష వచనములు స్వచ్ఛందాచరణము లోనగునవి.

ఉదా. —

౨౦౧. 'ఓభృంగమా, ఉపమర్దసహము లయిన యితర పుష్పలతలందు నీ మనమును
సాధిలాపమును విచోద మొందింపుము; రజఘ్ను పుట్టనిదానిని నభిమానికయొక్క
లేత మొగ్గను అకాలములో వ్యర్థముగా నిర్బంధించెద వేల?'

ఇక గ్లాని. —

౨౦౨. గ్లాని ర త్యాయాన మనస్తాప త్త త్విపాసాదులవలన జనించును, విష్పృణిత
వణికు కార్యానుత్సాహము ఇత్యాదులం గలిగించును. ఉదా. —

౨౦౩. 'హృదయ కుసుమమును ఎండఁగొట్టునట్లైన దారుణ దీర్ఘ శోకము తొడిమ
నుండి త్రెంపిన కిసలయమనలె ముగ్ధ మయిన యీమె శరీరమును పరిపాండుకృశ
మును శరత్కాలపు పెండ మొగలిపూవుయొక్క లోరేఖమంబోలె వాడ్చు
చున్నది.'

ఇక చింత —

౨౦౪. హితము చేహారమితేత వ్యానము చింత యనంబడును; శూన్య హృదయకను
విట్టూర్పులను తాపముమం గావించును.

ఉదా. — మదీయము. —

౨౦౫. 'ఓ కుసుమభి, కరకమలమందు ముఖమును వాల్చి, వికసించిన కమలముతో
వైరిని చెంద్రునికూర్చుచు, హృదయమందు ఏమి తలపోయుచున్నావు?'

96. అన్యాయ తాప దుపమర్ద సహా భృజ,
లోలం విచోదయ మనః కుసుమోలతాను;
మృగా మజాతరజఘం కలికా మకారే
వ్యర్థం కదర్థయసి కిం నభిమానికయాః?

[వికటనితంబు.

97. కిసలయ మిత ముగ్ధం బన్దనా ద్విప్రలూపం
హృదయ కమల శోషీ దారుణో దీర్ఘ శోకః
గ్లాపయతి పరిపాండు ధ్వాను మన్యాః శరీరం
శరదిజ ఇవ ఘర్మః కేతకీ గర్భపత్రం.

[ఉత్తరరామ.

98. కమలేణ చలసివీణ సంబోధంతి విశోహిణం ససివింబం

కరలల పల్లక మహి కిం చిన్తసి కుసుమి అంత రాహిత హిలల? [కవి.

ఇక వితర్కము —

౨౦౩. వితర్కము సందేహమువలని విచారము, భూతి రోంగుశలను నర్తివల
తీయును.

ఉదా.—‘ప్రియ యెవలె యేని’ (౧౨౧)

ఈ చెప్పబడినవి ముప్పదిమూడును వ్యభిచారి భేదము లని
చెప్పినాడు గదా ఆ చెప్పట ఉపలక్షణ మని చెప్పుచున్నాడు.

౨౦౪. ఇత్యాదులు అనియతరసమందు వ్యభిచారు లగును.

అందుల వివరము - శృంగారమందు తెంపు లేక కూడనుండుట
వలన రతియే స్థాయి శబ్ద వాచ్యము; హాస్య మన్ననో నడుమ పుట్టు
నది గావున వ్యభిచారి లక్షణము కలిమిచే వ్యభిచారియే. దానిని
చెప్పియున్నారు. ‘రసావస్థను పొందెడి భావము స్థాయితను
పొందును’ అని.

మఱి ఏస్థాయి యేరసమందు సంచారి యగునో చెప్పు
చున్నాడు.—

౨౦౫. శృంగార పీఠములందు హాసము, పీఠమందు క్రోధము, శాంతమందు జుగు
ప్సయు వ్యభిచారు లని చెప్పబడినవి. ఇట్లు ఇతరమును భావిత బుదులు
ఉపాందుకొనవలయును.

ఇక స్థాయిభావము.—

౨౦౬. దేనిని విరుద్ధములు గాని అవిరుద్ధములు గాని మఱచుటకు సమర్థములు కావో
ఆస్వాద మను నంకురమునకు దుంపయైన యా భావము స్థాయి యని
యంగీకృతము.

ఇట్లు చెప్పియున్నారు.

‘సరమందు దారముబోలె ఇతరభావములతోఁ గూడఁ బోవునది, వానిచే
కుఱపబడదు, పైగా పోషింపబడును.’

వాని భేదములం చెప్పుచున్నాడు.—

౨౦౭. రతి హాసము శోకము క్రోధము ఉత్సాహము భయము జుగుప్స విస్మయము
అని ఎనిమిది చెప్పబడినవి; కమంబును చెప్పబడినది.

[చాయా.] కమలేన వికాసితేన సంయోజయన్తీ విరోధినం శశివన్ధుం,

కరతల పర్యస్తముభిః కిం చి న్తయసి సుముఖి, అన్తరాహిత హృదయా ?

౨౦౮. మనోసుకూల మయిన యర్థంబున మనస్సు ఆన క్రిం జెందుట రతి; వాగాది వైకృతములచేత చిత్తవికాసము హాస్యము; ఇష్టనాశాదులచేత మనస్సు వశము తప్పుట శోక మనఃబడును; ప్రతికూలముల విషయమై తీక్షణత జ్వలించుట క్రోధము; కార్యములం దొడంగుటయందు స్థిరతర సంరంభము ఉత్సాహ మనఃబడును; రౌద్ర శక్తిచేత పుట్టింపఁబడినది చిత్త వైక్లిబ్యమును గావించునట్టిది భయము; దోష దర్శనాదులచేత గలిగిన యేవ విస్మయముం బుట్టించునట్టిది జుగుప్స; లోక మర్యాద నతిక్రమించిన నానాపదార్థములను గూర్చిన చిత్తము చిస్తరణము విస్మయమనఃబడును; శమ మనఃగో కోర్కె లేని దశయందు ఆత్మ విశ్రామమువలనం గలుగు సుఖము.

ఉదా. — మా లతీమాధవమున రతి, లటక మేళకమున హాసము, రామాయణమున శోకము, మహాభారతమున శమము. ఇట్లే ఇతర స్థలములందును. ఇవి తమ నడుమ ఉత్పద్యమాసములై నవి యాయా విరుద్ధావిరుద్ధ భావములచే తెంపుం జెందనివై పైగా పోషణనే చెందుచున్నదిగా సహృదయులకు అనుభవ సిద్ధములు గదా.

మఱియు. —

౨౦౯. నా నాభినయ సంబంధము లయిన రసములను నెలకొల్పుటచేత ఈ స్థాయి సందారి సాత్త్వికములు భావము లనంబడుచున్నవి.

ఇట్లు చెప్పినారు. — ‘సుఖ దుఃఖాది భావములచేత రసత్వమును కలిగించుట భావము’ అని.

ఇక రసముయొక్క భేదములం జెప్పుచున్నాడు. —

౨౧౦. శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానక బీభత్సాద్భుతములు అని యెనిమిది రసములు, అట్లే శాంతమును చెప్పఁబడినది.

ఇక శృంగారము. —

౨౧౧. శృంగ మనఃగా మన్యు ఘోషేదము, దాని రాకచే బుట్టినది, ఉత్తమ ప్రకృతి ప్రాయము, రసము శృంగార మనఃబడును; ఇందులకు పరోధయు అనఘ రాగిణి యగు వేశ్యయును గాక (కడమ) నాయకలును దక్షిణాదులగు నాయకు

లును ఆలంబనములు; చంద్రుఁడు చందనము తుమ్మెదల రుతము లోనగునవి ఉద్దీపనము లనఁబడును; భూవిక్షేప కటాక్షాదికము అనుభావముగాఁ జెప్పఁ బడినది; బౌద్ధము మరణము ఆలస్యము జుగుప్సయ్యం గాక కడమ వ్యభిచారులు దీనికిం జెప్పఁబడినవి; స్థాయిభావము రతి; ఇది శ్యామవర్ణము; దీని దైవతము విష్ణువు.

ఉవా.— 'పడుకటింట ఎవ్వరును?' ఇత్యాది (3); ఇట ఉక్తస్వరూపుఁడు పతియు ఉక్తస్వరూప బాలయు ఆలంబన విభావములు; శూన్యమయిన పడుకటిల్లు ఉద్దీపన విభావము; చుంబన మనుభావము; లజ్జాహాసములు వ్యభిచారులు: వీనిచేత అభివ్యక్తమై సహృదయవిషయమైనరతిభావము శృంగార రసరూపతం బొందును. దాని భేదములం జెప్పుచున్నాఁడు.

౨౧౨. విప్రలంభము సంభోగము నని యిది యిరుదెఱుంగు లగును. అందు.

౨౧౩. ఎందు రతి ప్రకృష్టమై అభీష్టముం బొందకయున్నదో అది విప్రలంభము.

అభీష్ట మనఁగా నాయకునిఁ గాని నాయికనుఁ గాని.

౨౧౪. అది పూర్వరాగ మాన ప్రవాస కరుణాత్మకమై నలువగ లగును.

౨౧౫. విఘటవలనఁ గాని కనుటవలనఁగాని అనోన్య సందూత రాగులగు నిరువు రకు (ప్రీ పురుషులకు) అప్రాప్తియందు దశావిశేషము ఏదో అది పూర్వరాగ మనఁబడును. అందు విఘట దూత పంది సఖీ ముఖమున నగును; ఇంద్రజాల మందును చిత్తరవునందును ప్రత్యక్షముగాను, స్వప్నమందును కనుట యగును; ఇందు కామదశలు పది; ఏవన,- అభిలాషము చింత స్మృతి గుణ కథనము ఉద్వేగము ప్రలాపము ఉన్మాదము వ్యాధి జడత మృతియు: అభిలాష మనఁగా కోరిక; చింత ప్రాప్త్యపాయాదులను ఆరయుట; ఉన్మాదము చేతనచేతనములయందు పైతము అపరిచ్ఛేదము (విశేష నిర్ధారణము లేమి); మనస్సు మిక్కిలి సుడివడుటచేత విషయము లేని మాట ప్రలాపము; మఱి

దీర్ఘ విశ్వాసపాండుతా కృశతాదులు వ్యాధి; జడత యనఁగా అంగములు చేష్టలు దక్కుట, అట్లే మనస్సు (వ్యాపారము దక్కుటయు.)

కడమ స్పష్టము—క్రమముగా నుదాహరణములు :—

99. 'ఏచేష్టలను కోరికచే కల్పించుకొన్నమాత్రాన అంతఃకరణమునకు ఊణముగో బయటికరణముల వ్యాపారమును ఆపివైచునదైన లయము ఆనందభూయిష్ఠము కలుగునో ప్రేమదోలంకునవియు ప్రణయము పుట్టించునవియు పరిచయమువలన గాటంపు రాగోదయము వెలయుంచునవియు స్వభావ మధురంబులును అగునవి ముగ్ధాక్షియొక్క యాచేష్టలు నాయందు కలుగునుగాక.'

ఇట మాలతీ సాతౌద్ధర్మనముచేత మాధవునికి గలిగిన యభిలాషము.

100. 'మడమని సాక్షాల్లక్ష్మిని ఆపరంగాక్షిని ఎట్లు ఈక్షింతునో అని చింతాపలుండై కాంతుఁడు రేయిల్ల నిద్రం జొందఁదాయెను.'

ఇచట ఒకానొక నాయకం గూర్చి ఇంద్రజాల దర్శనముచేత ప్రదూఢ రాగుండైన నాయకుని చింత. వత్సమూణము మదీయము. - 'సకపటముగా దేనికేసి' ఇత్యాదియందు (౧౯౧) నాయకుని స్మృతి. 'నేత్రములు కాటుక పిట్టలను' (౧౦౦) ఇత్యాదియందు గుణకథనము. 'నిట్టూర్పులు పుచ్చును' (౧౦౨) ఇత్యాదియందు ఉద్వేగము.

101. 'రాత్రులందు మూడవ భాగము మిగిలియుండఁగా ఈమె ఊణముసేపు కన్ను మూసినదై తిలాలన 'నీలకంఠుడా, ఎట కేగదవు?' అని లక్ష్మ్యము [శ్రోత]

99. ప్రేమార్ద్రాః ప్రణయ స్పృశః పరిచయా దుద్దాఢ రాగోదయా
స్తా స్తా ముగ్ధదృశో నిసర్గ మధురా శ్చేష్టా భవేయ ర్మయ
యా స్వంతఃకరణస్య బాహ్యకరణ వ్యాపార రోధీ తుణా
దాశంసా పరికల్పితా స్వపి భవ త్యానందసాంద్రో లయః. [మాలతి]

100. కథమిత్తే కుంక్షాక్షీం సాక్షాల్లక్ష్మీం మనోభవః
ఇతి చింతాకులః కాన్తో నిద్రాం వైతి నిశిధినిం.

101. త్రిభాగశేషము నికాశు చ ఊణం నిమిల్య నేత్రే హసా వ్యబుద్ధ్యత
కన్య నీలకంఠ ప్రజ నీ త్యలక్ష్మ్యవా గత్యస కణ్ఠాద్భిత బాహుబద్ధనా. [కుమార]

లేకయే మాట పలికి, లేని కంఠమందు తన బాహుబంధనము నర్పించి, మేల్కొనును.'

ఇందు ప్రలాపము. 'అన్నా తుమ్మెదా' (౧౮౯) ఇత్యాది యందు ఉన్మాదము.

102. 'సఖీ, పాలిన కృశించిన నీ ముఖము సరసమయిన హృదయము అలసమైన వపువును నీ హృదయములోని కరుణని కఠిన రోగమును తెలుపుచున్నవి.'

ఇందు వ్యాధి —

103. 'తామరాకుల పెజ్జయందు దేహ మంతయు బొత్తిగా కదలక యున్నది. నిడుద నిట్టూర్పుల యీ పెల్లిదము మాత్రము బ్రతికియున్నదని తెలుపుచున్నది.'

ఇట జడత ; ఇది మదీయము.

౨౧౬. రస విచ్ఛేద కారణ మగుటంబట్టి మరణమును వర్ణింపనే వర్ణింపరు ; సంభవించెడు ననియేని మనస్సున కోరఁబడినట్లేనియు చెప్పవచ్చును ; ప్రత్యక్షీవనము సమీపముననే కలుగునేని మరణముం గూడ వర్ణింతురు.

104. అందు తొలిదానికి ఉదా:—'ఆకన్వి వికసించిన నల్లవానిలిం గనుటచే ప్రాణములు పోఁదొడంగఁగా ఎట్టకేలకు వానిని నిలుపుకొఁ గలిగినది, మఱి యిప్పుడు కోళ్ళ కుఁతను వీని ఆదీనురాలు ఏమయిపోవునో ఎఱుంగ లేకున్నాను.'

102. పాణు తామం నదనం హృదయం సరసం త వాలసం చ వపుః
ఆవదయతి నితానం త్రేత్రియ రోగం సఖి హృదంతః.

103. బిసిటి అల సఅటివి జిహితం సవ్యం మణిచ్ఛలం అంగం
దీహాః టీసాసహరో ఏసో సాధేఇ శీతఇత్తి పరం

[చా] బిసిటిదళ శయనీయే నిహితం సర్వం మునిశ్చలం అఙ్గం
దీరో నిశ్వాస ధర ఏష సాధయతి జీవ తీతి పరం.

[కవి.

104. శేఫాలికాం విదలితా మశూక్య తస్య
ప్రాణాన్కథశ్చై దపి ధారయితుం ప్రధూతా,
ఆకర్ణ్య సమృతి రుతం చరణాయుధానాం
కిం వా భవిష్యతి న కేద్మి తపస్వినీ సా.

[కవి.

105. 'రెండవదానికి ఉదా:— 'తు మ్మెదలు యంకార కోలాహలములతో దిక్కులను పూరించును గాక ; చందన వన సంజాత మైన వాయువు కూడ మెల్ల మెల్లగా వీలెంచును గాక ; మద మెక్కినవై పెంపుకు కోయిలలు మావి శిఖరమందు పంచమ స్వరమును పలుకును గాక ; ఇనుమువలె కఠినములైన యీ ప్రాణములు వడిగా పోవును గాక పోవును గాక. '

ఈ రెండును మదియములు.

మూడవదానికి ఉదా.—కాదంబరిలో మహా శ్వేతా పుండరీక నృత్యాంతమందు. ఈ ప్రకారము కరుణ విప్రలంభ విషయమని పిమ్మట చెప్పెదము.

కొందఱు మఱి.—'తొలుత చక్షుఃప్రీతి, పిమ్మట చిత్తా సంగము, తర్వాత సంకల్పము, నిద్రాచ్ఛేదము, కార్ష్యము, విషయ నివృత్తి, లజ్జానాశము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతి, అను నీ పదియు స్మరదశలు' అని చెప్పదురు. మఱి యందును,—

౧౧౬. ఆదిలో స్త్రీకి రాగమును చెప్పవలసినది, పిమ్మట స్త్రీయంగితములచేత పురుషునికి (చెప్పవలసినది).

ఇంగితములు ఉక్తములు. ఉదా.—రత్నావళియందు సాగరికా వత్సరాజులకు. ఆదిలో పురుష రాగము సాధవించుటయు సిద్ధమే. అయినను ఇల్లు (స్త్రీకి ముందు చెప్పట) హృదయంగమ మగును. ౨౧౮. మఱియు. నీలి కుసుంభము మండిష్ట అని పూర్వరాగము మూడు విధములు.

అందు.—

౨౧౮. ఏప్రేమ ఎక్కువగా కోబిల్లదో, మనోగతమై వదలిపోదో, అది నీరీ రాగమని పేర్కొనబడును ; ఉదా.—శ్రీరామ నీతలరాగము. ఏది పోదో [పోవునో?] కోబించునో దానిని కుసుంభరాగ మందురు. ఏది పోదో అత్యంతముగా కోబించునో అది మండిష్టారాగ మనబడును.

ఇంక మానము.—

105 గోలహ్యూ పరిపూరయస్తు హరితో యుక్తార్కర కోలాహలై ;

గృన్ద మృన్ద ముపైతు చందన వనీ జాతో నభిస్యా నపి ;

మాద్యస్తః కలయస్తు మాతశిఖరే కేరీపికాః పఞ్చుం ;

ప్రాణాః సత్విర మశృసార కఠినా గచ్ఛన్తు గచ్ఛన్త్యహి.

[కవి.

౨౦౯. మాన మనఁగా కోపము, అది ప్రణయమువలనను ఈర్ష్యవలనను సంజాత మగును; ప్రమోదము కడు దొడ్డదిగా నున్నను ఇరువురకును ప్రేమయొక్క కుటిలగామిత్యమువలన ఏకోపము కారణము లేకయే జనించునో అది ప్రణయ మాన మగును.

ఇరువురకు అనఁగా నాయకునికి నాయికకును ఇరువురకును ప్రణయమానము వర్ణనీయము.

106. ఉదా:—అందు నాయకునికి—‘మాయనిద్రపోవుచు కన్నులు మూసికొని యున్న యోసాబగుఁడా, వెక్కిరిసి ముద్దుగొన్నందులకు పులకలం బాల్చిన వాఁడా, నాకు చోటిమ్ము ఇఁక నెప్పుడు విలంబము నేయును.’

నాయికకు ఉదా.—కుమారిసౌభవములో సంధ్యావర్ణనావ సరమునందు.

107. ఇరువురకు ఉదా.—‘ప్రణయకుపితులై మానమున శేర్పరులై అవాస్తవపు నిద్రలోనుండి కదలక ఊపిరి బిగబట్టుకొని చెవియొగ్గి యున్న యిరువురలో గెలిచినవా రెవరు?’

అనునయ పర్యంతము ఓర్పు లేనియెడల ఇది విప్రలంభ భేదము కాదు, మఱి మన సంభోగసంచారి యనుచేరి భావ మగును.

108. ఉదా.—‘బొమలను ముడిచినను చూపు ఎక్కడు ఉత్కంఠతో చూచును; మాట మానుకొన్నను ఈ చెకుముగము సస్మిత మగును; మనస్సున

106. అలిత ప్రసుత్తత, జీమీలితచ్ఛ, దేసు సుహృత్, మజ్జ ఓలసం
గండ పరిశంబర పులకలంగ గ ఉణో చిరాఇస్సం.

[చా] అలీక ప్రసుప్తక నిమిలితాత్మ దేహి సుభగ మహ్య మనకాశం.

గడ్డ పరిచుచ్చన పులకితాద్ల, న పున క్షిరయిచ్చామి. [గాథాసప్తతి.

107. పరిత కువిలగం దోల్లం వి అలిత సుత్రాణం మాణిక్యాణం
జీచ్చల జీరుద్ధ జీసాస దిల్ల ఆల్లాణం శో మల్లో?

[చా.] ప్రణయకుపితయో ర్ష్యయో ర ప్యలీకసుప్తయో ర్భావ విజ్ఞయో:

నిశ్చల నిరుద్ధ నిఃశ్వాస దత్తి కర్ణయోః శో మల్లః? [గాథాసప్తతి.

108. భూభక్తే రచితేపి దృష్టి రధికం సోక్త్యు మద్వీక్షితే;

రుద్రాయా మపి వాచి సస్మిత మిదం దగాననం జాయతే;

కార్కశ్యం గమితేపి చేతసి తనూ శోమాచ్చ మాలమ్బితే;

‘వృష్టే నిర్వహణం భవిష్యతి కథం మానస్య తస్మిన్ జనే? [అమరుక.

కర్మశత్రువు నెలకొల్పుకొన్నను దేహము పులకలం దాల్చును; ఆ జనుని చూచి నప్పుడు మానమును నిర్వహించుటయెట్లు.

109. ఇది యొంటి ఉదా.—‘ఒకటే పెజ్జయందు పరాభృత్యము వహించి ఒండొరులతో పలుకక ఉత్తలపడుచు, ఒకరొకరి హృదయమందును అనునయును ఉన్నను గౌరవము దక్కించుకొనుచు, ఉన్న దంపతులకు, మెల్లగా కడకంటి చూపుల ప్రసాగముచే కన్నులు కలియఁగా హాసించుచు హర్షమున ఒకరి కంఠము నొకరు కాఁగిలించుకొనఁగా మానయుద్ధము భగ్నమాయెను.’

౧౦౦. పతియొక్క యన్యదయితాసంగము చూచినను ఊహించినను లేక విన్నను, స్త్రీలకు ఈర్ష్యా మానము కలుగును; అందు ఊహ మూఁడువిధములు: విద్రవోవి పరివరింతలచేతను సంభోగచిహ్నములచేతను. గోత్ర స్థలితము చేతను జవించును.

110. అందు చూచినందులకు ఉదా.—‘దయకుఁడు సుముఖయొక్క కన్నుల నుండి పుప్పొడిని నోటి యూపిరితో తొలఁగించుచుండఁగా, దానికి ద్వేషిణియైన జన్మనియొక్క కన్నులు గెండును శోష పరాగములచేత విండిపోయినవి.’

111. సంభోగ చిహ్నములచేత ఊహించినందులకు ఉదా.—‘మేని క్రొత్త గోటి నొక్కలను వలువచేత కప్పుచున్నావు, పలు గాట్లు గల మోవిని చేతితో కప్పు చున్నావు, ప్రతిదిక్కునకును అన్యస్త్రీ సంభోగముకు చాటుచు పర్వచున్న యీ నవపరిమళ గంధమును దేనిచే వారింపనేర్చు?’

ఇట్లు కడమవానికిని.

109. ఏకస్త్రిక శయనే పరాభృతయా పితోత్తిరం తామ్యతో,
రన్యోన్యస్య హృది స్థితేఽప్యనునయే సురక్షతో ర్గౌరవం,
దమ్మతోః శనక్త రపాద్ధరలవా న్మిత్రీధన చ్చక్షుపో-
ర్భగ్నో మానకలిః సహస రధప వ్యాసక్త కణ్డగ్రహః. [అనురుక.

110. విషయతి సుదృఢో దృఢోః పరాగం, ప్రణయిని కాసును మాన వానిశన,
త దహిత యువతే రభీక్ష మక్షో ర్ద్యయ మపి శోష రజోభిరాపుతాత. [మాఘ.

111. నర నఖ పద మద్గం గోపయ స్థంకుశేన,
స్థగయసి పున శోష్టం పాణివా ద వ్రతవ్రతం,
ప్రతిదిశ మపరస్త్రీ పద్ధ శంపీ విసర్వ
న్నవపరిమళ గంధః కేన శక్యో వరీతుం? [మాఘ.

౨౨౧. మానమును భంజించుటకు పతి క్రమముగా సామము భేదము దానము నతి ఉపేక్ష రసాంతరము అను నా ఋపాయములను ప్రయోగింపవలయును. అందు సామ మనఁగా ప్రియవచనము; భేదము తత్పత్తిని కైవసము చేసి కొనుట; దానము భూషాదులను మిషగా ఇచ్చుట; పాదములం ద్రెళ్లుట నతి; సామాదులు నెగ్గనప్పుడు ఒప్పరికించుట ఉపేక్ష యగును; సంధ్రమము త్రాసము హర్షము ఇత్యాదులవలన కోపము తొలంగుట రసాంతరము.

ఉదా. — 'కాంతుని ప్రియోక్తులను' ఇత్యాది (౧౧౮); ఇందు సామాదులు అయిదు సూచింపఁబడినవి. రసాంతర మూహించుకొనునది.

ఇక ప్రవాసము—

౨౨౨. ప్రవాస మనఁగా కార్యవశమున శాపమువలన సంభ్రమంబున పేఱుపేఱు తావుల నుండుట. అందు దేహ వస్త్ర మాలిన్యము, ఏకవేషధర మయిన శీరము, నిశ్వా సోచ్ఛ్వాస రుచితములు, నేల పైఁబడుట ఇత్యాదులు కలుగును. మఱియు—

౨౨౩. ప్రవాసమందు అవయవముల యస్పృశ్యము, శాపము, పాండుత, కృశత, అరుచి, అదృతి, అనారంభము, తన్మయము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మృతియు నని వరుసగా పదునొకండు స్మరదశల నెఱుంగవలయును. అస్పృశ్య మనఁగా మాలిన్యము ఆపాదిల్లుట; శాపమన చిరహజ్వరము; అరుచి యన వస్తు వైరాగ్యము; అన్నిటను రాగములేమి అదృతి; అనారంభనత కృన్యహృద యత్వము; తన్మయము బాహ్యమందును మనస్సునందును ఆమెయే, లేక ఆతఁడే, అగపడుట.

కడను స్పృష్టము—ఇందు కొంతకు మాతాతాపాదులవారి యుదా.—

11౨. చింతలచేత మనస్సు జడను వడినది; చెక్కిలి అలచేత అణగినది; ముఖము ప్రాతశ్చంద్రునివలె పొందు నయినది; మోచి కేకల శ్వాసములచే భిన్నమయినది,

112. చింతాభిః క్షమితం మనః, కరతలే లీనా కపోలస్థానీ,
ప్రత్యూష క్షుణ్ణదేశ పాణ్డు వదనం, శ్వాసైకభిన్నోఽధరః,
అమృః కిరర పద్మిని కిశలయై శ్చోపైలి శాపః శమం;
శోఽస్యాః ప్రార్థిత దుర్లభోఽస్తి సహలే దీనాం దశా విద్యుకింకీ [చంద్ర.

నీటి తుంపురులకును లేత తామరాకులకును తాపము అటవన్నది, ఈమె యొక్క ఇట్టి దీనదశను ఓర్చెడువాడు ప్రాథ తదుర్లభుడు ఎవఁ డున్నాఁడు?’

౨౨౪. పౌర్యజ మగుప్రవాసము భావి(కానున్నది) వర్తమానము భూతము అని ముత్యైఘ్నము.

కార్యము బుద్ధిపూర్వకము గావున త్రైవిధ్యము.

113. ఇందు భావికి ఉదా.—మదీయము.— ‘సుందరీ, పోయెదను; పోతెరువరీ; ప్రేయసీ వృథాగా దుఃఖపడకుము; నీపోకలో నాకు శోకమేల? అటయిన బాష్పమేల విడిచెదవు? త్వరగా పోవని; నన్ను పంపుటకు నీకు ఈత్వర యెందులకు; నీతోఁగూడఁ బోఁగోరుచున్న యీశీవనమునకు సంధ్రమము పెల్లుగా నున్నది.’

114. వర్తమానమునకు ఉదా.—‘కంకణములు తరలినవి, ప్రియ సఖములయిన యశ్రువులు నిరంతరము పోవుచునే యున్నవి. ధృతి క్షణమయినను నిలువకున్నది, మనస్సు ముందుగా పోవుటకు ఉద్యమించి యున్నది, ప్రియతముఁడు పోవుటకు మనస్సున నిశ్చయించుకొఁకా అన్నియు కూడ నే తరలినవి; పోవలసియుండఁగా ఓయి ప్రాణప్రియుఁడా, మిత్రులబిడారను వదలుదురా?’

భూతమునకు ఉదా.—‘చింతలచేత మనస్సు’ ఇత్యాది (౨౨3). శాపమువలన నెట్లన.—‘సహచరుఁడనయిన నేను’ ఇత్యాది (౧౨౦). సంధ్రమము దివ్యనగానుష నిర్ఘాతాదిజము—ఉదా.—విక్రమోర్వశియందు ఉర్వశీ పురూరవులకు.

113. యామః సుందరీ; యాహి పాథ; దయితే శోకం వృథా మా కృథాః; శోకస్తే గమనే కుతో మమ? తతో బాష్పం కథం ముచ్చసి? క్షిప్తుం న ప్రజ నీతి; మాం గమయితుం కస్మా దియం లే త్వరా? భూయా నస్య సహ త్వయా జగవిషా ర్జీవస్య మే సమ్భ్రమః. [కవి]

114. ప్రస్థానం వలయైః కృతిం, ప్రియపతై ర్నృం రజస్రం గతం, ధృత్యా నక్షణ మాసితం, వ్యవసితం చిత్రేన గస్తం పురః, యాతుం నిశ్చిత చేతసి ప్రియతమే, సర్వే సమం ప్రస్థితా; గస్తవ్యే సతి జీవితప్రియ సుహృ త్సార్థః కిమ త్యజ్యతే? [అమరు].

ఇట పూర్వరా గోక్షములైన యభిలాషాది దశలును ఇటఁ జెప్పబడిన య గాస్తావ్యాది దశలును ఉభయములును ఉభయత్ర సంభవించునవియ యైనను చిరకాలపుఁ ప్రసిద్ధినిబట్టి విడఁదీసి చెప్పట.

ఇక కరుణానిప్రలంభము.——

౨౨౫ యౌవనవంతులగు నిరువురు స్త్రీపురుషులయందు ఒకరు రోకాంతరము నకుం బోయి వెండియు దొరకువారై యుండ రెండవవారు దుఃఖపడుట కరుణవిప్రలంభ మగును.

ఉదా.——కాదంబరియందు పుండరీక మహా శ్వేతా వృత్తాంత మున. మరల దొంకని పక్షమునఁగాని శరీరాంతరముచేత దొరకెడు పక్షమునఁ గాని కరుణ మను పేరి రసమే అగును. మఱియు 'ఇట ఆకాశవాణి పలికిన యనంతరమే శృంగారము, ఏలన సంగమ ప్రత్యాశచే రతి జనించుటనలన. ప్రథమమందో కరుణమే.' అని పెద్దలు తలంతురు. మఱి 'సంగమ ప్రత్యా శానంతరము సయితము కలిగెడు విప్రలంభ శృంగారము యొక్క ప్రవాసాఖ్య భేద మిది' యని కొండలు చెప్పట యేది కలదో దానిని ఇతరులు 'మరణ మనెడి విశేష మొకటి సంభవించుటం బట్టి దానికన్న (ప్రవాసము కన్న) వేఱే' అని తలంతురు.

ఇక సంభోగము.——

౨౨౬ ఎందు అనురక్తులైన విలాసులు ఒందొరుల దర్శన స్పర్శనాదులను అనుభవించురో అది సంభోగ మనఁబడును.

ఆది శబ్దమువలన ఒండొరుల యధరపాన చుంబనాదులు.

ఉదా.—— 'పడుకటింట ఎవ్వరును' ఇత్యాది (3).

౨౨౭. ముద్దుగానుట కౌగిలించుట రోనగు బహుభేదములం బట్టి లెక్కింపుట యశక్యమైనందున ఈ సంభోగశృంగారము ఒకటిగానే విద్వాంసులచేత చెప్పఁబడినది. అందు ఆఱు ఋతువులు సూర్యచంద్రులు అట్లే ఉదయాస్తమయములు జలగ్రీధ ఉద్యానవన విహారము ప్రభాతము సురాపానము రాత్రి

ఇత్యాదులును మైహార అలంకారము లోనగునవియు వర్ణనీయములు. ఇంక నిర్మలమగు వితరంబును వర్ణనీయము.

అట్లే భరతముని— లోకములో నిర్మలము పవిత్రము ఉజ్జ్వలము దర్శనీయ మేని ఏయించుక కలదో దాని నెల్ల శృంగారరసము ఉపయోగించుకొనును. ' అని.

మఱయు —

౨౨౨. ఇది పూర్వరాగాదులకు తర్వాత వచ్చుటం బట్టి నాటగు విధములదిగా చెప్పబడినది.

దానినె ఇట్లు చెప్పినారు.—

' విప్రలంభము లేక సంభోగము పుట్టిం జెందదు. కావించెట్టిన వస్త్రాదియందు గదా ఎఱుపు మిక్కిలి పెంపొందును. ' అని.

అందు పూర్వరా గానంతరము సంభోగము ఎట్లన—కుమార సంభవమున పూర్వతీవర మేశ్వరులకు ; ప్రవా సానంతర సంభోగ మెట్లన, మాతాతపాదుల పద్యము.—

11౩. ' ఓపక్కలాక్షీ నీకు సేమము గదా? నాదేహము దృఢముగా నున్నది, తేమము కృశము; ఇట్టి కృశత నీకేల కలిగినది? నీ శరీరము పుష్టమయిన కారణమున. ప్రేయసీ, ఏ కారణమున నా దేహము పెంపొందినది? ప్రణయినీ దేహమును కూడుకొనుటచేత. ఓసుభ్రవా నీకన్న నాకన్నతెయ్య లేదే. అటయిన తేమము శేల యడిగదవు? '

ఇట్లు కడమవానికి ఊహించుకొనవచ్చును.

ఇంక హాస్యము.—

౨౨౩. వికృతము రయిన యాకారము హక్కు వేషము చేష్టలు ఇత్యాదులయొక్క పేడుకవలన హాస్యము కలుగును. దానికి హాసము స్థాయి భావము. దాని

115. తేమం లే నను పక్కలాక్షీ? కిసలం భేమం, మదంగంబిధం ;
ఏతా దృక్కుశతా కుతః? తువా పుణో పుట్టం సరీరం జగో.
శే నాహం పృథులః ప్రియే? పణిణీ దేహస్య సంమేలణాత్
త్వత్ స్తన్వి, న కాపి మే. ఇష ఇదం భేమం కురో వుచ్చసి? [చంద్ర.

వర్ణము తెలుపు. దైవతములు ప్రమథులు. విక్య తాకార వా క్షేప్తాదులు గల దేదివి చూచి జనులు హసంతురో అది దీనికి ఆలంబనమని వచింతురు. దాని చేష్ట ఉద్దీపనముగా నంగీకృతము; కన్ను చిముటుట మొగమున స్మేరత ఇత్యాదులు అనుభావములు; నిద్ర ఆలస్యము అవహిత ఇత్యాదులు ఇందు వ్యభిచారులు. ఉత్తములకు స్మిత హాసితములును; మధ్యలకు విహాసి తావ హాసితములు, నీచులకు అవహాసితము అతిహాసితంబును అని హాసము ఆఱు భేదములుకలది. ఇంచుక నేత్రవికాసము అధరచలనంబును కలది స్మితము; అదియే దంతములు ఇంచుక యగపడుచున్నచో విద్వాంసులచే హాసిత మనఁ బడుచున్నది. మధుర స్వరము విహాసితము; అంస శిరఃకంప నమేతము అవ హాసితము బాష్పముల తోడిది. ఒడలు వినరుట కలది అతిహాసితము.

116. ఉదా.—‘ప్రభాకరుని కాస్త్రమును అయిదు దినములు శేర్పి, వేదాంత కాస్త్రములను మూడు దినములు చదివి, తర్క వాదములను గూడ ఆఘ్రాణించి, వీరి ఖక్కుట మిశ్రపానులవారు వచ్చినారు.’

దీని పరిపోషమును లటక మేళక ప్రభృతులయందు కన వచ్చును.

మఱి దీనియందు.—

౨౩౦. హాసము ఎతనిదో అతనిని ఎటను ప్రత్యక్షముగా చెప్పకున్నను అతఁడు విభా వాది సామర్థ్యముచేత ఎఱుగబడును. అభేదముగా విభావాది సాధారణ్యముచేత కోఁచును; అందువలన సామాజికులచేత హాస్య రసము అనుభవించబడును.

ఇట్లు ఇతర రసములయందును ఎఱుంగవలయును.

ఇంక కరుణము.—

౨౩౧. ఇష్ట నాశమువలనను అనిష్టాప్తివలనను కరుణ మనెడి రసము కలుగును. ఇది కపోత వర్ణ మనియు యమదైవతమనియు విద్వాంసులు చెప్పియున్నారు. దీనికి స్థాయి భావము శోకము, శోచపీయమేదో అది ఆలంబనము, దాహాది

116. గురోర్లిరః పశ్చా దివా న్యధీత్య, వేదాంత కాస్త్రాణి దినత్రయం చ, అమీ సమాశ్రయ చ తర్కవాదాక్ సమాగతాః ఖక్కుటమిశ్రపాదాః.
[లటక మేళక!]

కావ్య ఉద్దీపనము, దైవవింద భూపతనము రోదనము ఇత్యాదులు అనుభావములు, వైవర్ణ్యము ఉచ్చాస్య విశ్వాసములు ప్రంభప్రళయములు విరేచనమో హాపస్మార వ్యాధి గ్లాని స్మృతిశ్రమలు విషాద జడ తోన్మాద చింతాదులు వ్యభిచారులు.

శోచనీయము బంధువును కోలుపోయినవారు లోనగువారు.

117. ఉదా.—మదీయ రాఘవవిలాసమందు.—‘అడవిలో జడలందాల్చుట యెక్కడ, ఈనీ మనోహరమయిన వపు వెక్కడ! విధి వీనిం గూర్చుట నిశ్చయముగా కత్తితో శరీరపుష్పమును ఖండించుట.’

ఇందు రామ వనవాసముచేత దుఃఖార్తుడైన దశరథుడు దైవమును దూఱుట, ఇట్లు బంధువియోగము విభవనాశము ఇత్యాదులకుం గూడ ఉదాహరణము లరయవలయును. పరిపోషమో మహాభారతమందు స్త్రీపర్వమునం జూడవచ్చును.

దీనికి కరుణా విప్రలంభమునుండి భేదమును చెప్పుచున్నాడు.

౨౩౨. కోకస్థాయిక మగుటవలన ఈ రసము విప్రలంభముకన్న భిన్నము. విప్రలంభమందు పునస్సంభోగ హేతుకము రతిస్థాయి.

ఇక రాద్రము —

౨౩౩. రాద్ర రసమునకు క్రోధము స్థాయి భావము, వర్ణము రక్తము, అదిదేవత రుద్రుడు, శత్రువు ఆలంబనము, వానిచేష్టలు ఉద్దీపనము; పిడికిటి పోటులు, పడఁద్రోయుటలు, మోటుతనము, నటకుట, చీల్చుట, పోరాడుట, వడి ఇత్యాదులచే నిది గాటముగా నుద్దీపిత మగును; బొమలు ముడుచుట, బొడు గఱచుట, మల్లపఱచుట, తర్జనము తనచేపిన పసుల నుగ్గడించుకొనుట, ఆయుధములను జళిపించుట, ఉగ్రత, ఆవేగము. పులికలు, పేద్రము, కంపము, మదము, ఇవి అనుభావములు, అట్లే దూఱుట, క్రూరముగా చూచుట, అమరము ఇత్యాదులు వ్యభిచారి భావములు.

117. విపినే క్వ జటా నిబన్ధనం! తత చేదం క్వ మనోహరం వపుః!

అనయోర్గుటనా విధేః స్ఫుటం నను ఖద్దేన శరీర కర్తనం.

[కవి.

118. ఉదా.—‘నరపశుపులయిన యేమీరు నిర్మగ్నాదులరై ఆయుధము దాల్చిన వారై యీగురుపాతకమును చేసితిరో అంగీకరించితిరో చూచితిరో నరకశత్రువుతో గూడిన భీమారుసులతోడి వారి రక్తమే. నోమాంసములతో ఇదె నేను దిక్కులకు బలిం గావించుచున్నాను.’

దీనికి యుద్ధవీరము నుండి భేదమును చెప్పుచున్నాడు.—

234. రక్తాస్యత్వ రక్తనేత్రత్వము (ల వలన వ్యంగ్యంబగు క్రోధమే) దీనిని యుద్ధవీరమునుండి వేరుపెయ్యనది. ఇ(క వీరము) —

235. ఇందు నాయకుడు ఉత్తముడు, స్థాయి భావము ఉత్సాహము, మహేంద్రుడు దేవత, బంగారు వర్ణము; ఎవనిని జయింపవలయునో అతడు లోనగువారు ఆలంబన విభావములు, ఆ విజేతవ్యాదుల చేస్తాదులు ఉద్దీపన విభావములు, సహాయులను వెదకుకొనుట లోనగునవి అనుభావములు; ధృతి మతి గర్వ స్మృతి తర్కరోమాంచాదులు నంచారులు; అది దాన ధర్మ యుద్ధములతోను దయతోను కూడినదై నాలుగు విధములగును.

అది దానవీరము ధర్మవీరము యుద్ధవీరము దయావీరము నని నాలుగు విధములగును. అందు దానవీరునికి ఉదా.—పరశురాముడు. ‘త్యాగము ఏడు సముద్రముల చేతను వేష్టితమయిన భూమిని నిర్వాజముగా ఇచ్చుట అవధిగాఁ గలది’ అని. ఇట పరశురాముని త్యాగమందు ఉత్సాహము స్థాయిభావము సుప్రదాన భూతులైన బ్రాహ్మణుల నెడి యాలంబన విభావములచేతను సత్త్వము అధ్యవసాయము లోనగు నుద్దీపన విభావములచేత విభావితమై సర్వస్వ త్యాగాదులగు ననుభావములచేత అనుభావితమై హర్ష దృత్యాది సంచారుల చేత పుష్టమై దానవీరతం బడయుచున్నది.

119. ధర్మవీరునికి ఉదా.—యుధిష్ఠిరుడు.—రాజ్యము ధనము దేహము భార్య

118. కృత మనుమతం దృష్టం వా యై రిదం గురు పాతకం

మనుజ పశుభి ర్నిర్మర్కారై ర్భవద్భి రుచాయుధైః

నరక రిపుణా సార్థం లేషాం సభీమకీరీతినా

మయ మహ మస్మ త్కేదో మాంపైః కరోమి దిశాం బలిం.

[౧౬].

119. రాజ్యం చ ఎషు దేహ శ్చ భార్య భ్రాతృ మిత్ర శ్చ మే

యచ్చ లోకే మ మాయ త్తం త ధర్మాయ స దోష్యతం.

సోదరులు మతులు ఎవరు కలలో వారును లోకములో ఇంక నాకధీన మేమి కలలో
అదియును సర్వదా నా ధర్మమునకై నిదము.'

120. యుద్ధవీరునికి ఉదా.—శ్రీరామచంద్రుడు.—'ఓయి లంకేశ్వరుడా,
ఇమ్ము జానకిని, రాముడు స్వయము యాచించుచున్నాడు. నీ కేమి యీమతి
విభ్రమము? నీతిని స్మరింపుము. ఇప్పటికిని ఏమియు మిగిలి పోలేదు. అట్లు చేయ
జేసి, ఖర దూషణ త్రిశిరసుల కంఠ రక్తముచే అడు సయిన యీ నా బాణము వింటి
నారికట్టునకు చుట్టము గానింపబడినట్టిది ఓర్వదు.'

121. దయావీరునికి ఉదా.—శ్రీమూలవాహనుడు.—'నరముల నోళ్ళనుండి
రక్తము పాలుచుచే యున్నది, ఇంకను నాదేహమున మాంసము ఉన్నది, నీకును
అతిరి తీవ్రము అపడదు, గరుత్మంతుడా, ఏల భక్షించుటను మానితివి?'

వీనియందును విభావాదులను పూర్వోదాహరణమునందు
బోలె ఊహింపవలయును.

ఇతర భయానకము..

122. భయానకమునకు స్థాయి భావము భయము; కాదు అదిదైవతము, అందు
శ్రీయను పీఠులును నాయకులు, తత్త్వ విశారదులు దానికి క్విష్టవర్ణముం
జెప్పినారు, దేవివలన భయము కలుగునో అది ఆలంబనము, ఘోరతరము
లైన చేష్టలు ఉద్దీపనము, వైవర్ణ్యము గద్గదస్వర భాషణము, ప్రళయము
ప్రేరము కంపము దిక్కులు సూచించి ఇత్యాదులు అనుభావము, జగుప్ప
ఆవేగము సమ్మోహము పంత్రాసము గ్లాని దైవ్యము శంక అపస్మారము
సంప్రాంతి మృతి ఇత్యాదులు వ్యభిచారు.

ఉదా—'మనుష్యులలో గణన' ఇత్యాది (౮౧).*

120. భో లక్ష్మేశ్వర, దీయతాం జనకజా, రామః స్వయం యాచతే,
కోఽయం తే మతివిభ్రమా? స్మర నయం, నా ద్యాపి కింఞ్చిద్దకం.
నైవం చేత్థిర దూషణ త్రిశిరసాం కణ్ఠాస్పృశా పక్కిలి;
పత్రీ నైవ సహిష్యతే మమ ధనుర్వా బద్ధ బహుకృతః. [బాలరామ.

121. రాముభైః స్మృతతి ఏక రక్త, మ ద్యాపి దేహీ మమ మాంస మస్మి,
త్పిపిం న పశ్యామి తివాపితాప, త్కిం భక్షణా త్త్వం విరతో

గరుత్మన్? [నా.గ.

ఇక బీభత్సము. —

౨౩౭. బీభత్సరసమునకు జగుప్ప స్థాయి భావము. ఇది నీలవర్ణము, మహాకాలుడు దీనికి దైవతము, దుర్గంధము మాంసము నెత్తురు మేదస్సును ఆలంబనము; అందే పురుగులు పడుట లోనగునది ఉద్దీపనము, ఉమియుట పెడమొగము చేయుట, కన్నులను కుదియించుట ఇత్యాదులు అనుభావములు; మోహము అవస్థారము అవేగము వ్యాధి మరణము లోనగునవి వ్యభిచారులు.

౨౩౮. ఉదా. — ‘ప్రేతదర్శిన్రుడు ఒడిలో శకము నిడుకొని ముందుగా తోలును పికిపికి, తర్వాత అతిఘోర దుర్గంధము కలవానిని లావులును ఉన్నతిముల్లనైన తావుల మెండుగా దొరకుచున్నవానిని బుజములు పిట్టలు వీపు వీని పిండములందు గులుపుగా దొరకు మౌంసములను తిని త్వరపడుచు ఇటునటు కన్నులను వైచుచు దంతములను పెడలఁ దెట్టుకొని ఎముకలలో విచమమయిన యిటుకలలోనున్న మౌంసమును కూడ అవ్యాకులముగా భక్షించుచున్నాడు.’

ఇక అద్భుతము. —

౨౩౯. అద్భుతమునకు స్థాయిభావము విస్మయము; గంధర్వుడు దైవతము; వర్ణము పసుపు; లోకాతీతమయిన వస్తువు ఆలంబనము; గుణముల మహత్త్వము; ఉద్దీపనము; స్తంభము స్వేదము, రోమాంచము, గద్గదస్వరము, సంక్రిమము, నేత్రవికాసాదులును అనుభావములు, చిత్కము అవేగము సంక్రాంతి హర్షము లోనగునవి వ్యభిచారులు.

౨౪౦. ఉదా. — ‘(మాయన్నయ్య) బాహుదండముం జింది శివధనుర్దండము నిలుగుటచేబుట్టిన టంకారశబ్దము, అన్నయ్యయొక్క బాలచరిత ప్రస్తావనకు దిండిమ మెనట్టిది, తటాలున తరుదతిచేత కపాలసంక్రమము ఎగిరిపోగా కలసిన

122. ఉత్కృష్టోత్కృష్టకృత్తిం ప్రథమమథ పృథూ శ్చేధభూయాంసిమాంసా
స్యంస సిన్ధి కృష్ణ పిష్టా ద్యవయవ సులభా న్యగ్రహతీని జగ్ధా
అస్తః పర్యస్త నేత్రః ప్రకటిత దశనః ప్రేతరక్తాః కరణ్కా
దబ్బాస్థా దస్థి సంస్థం స్థపుట గత మపి క్రవ్య మవ్యగ్ర మత్తి. [మాలతి.

123. దోర్ల జ్ఞాశ్చోత చన్ద్రశేఖర దనుర్దణావధిశ్లోద్యత
ప్రకౌర ధ్వని రార్య కాంచరితి ప్రస్తావనా దిక్షిమ,
ద్రా కృష్ణస్త కపాల సముట మితి దృష్ట్యా భా జ్ఞోదర
భ్రామ్య త్విజ్జిత చక్షిమా కథ మహా నా ద్యాపి విక్రామ్యతి! [వీరచరిత.

బ్రహ్మాండ భాండము కడుపులో ఘోరిలుచు ఒక్కటే మొత్త మయిన చిందే త్వము గలదై ఇప్పటికిని తగ్గకున్నది.'

ఇక శాంతము. —

౧౩౩. శాంతమునకు శమము స్థాయి భావము; నాయకుడు ఉత్తముడు, కుందేందు సుందరము వర్ణము, నారాయణుడు అధిదేవత, అనిత్యతాది కారణంబున సకలవస్తు నిస్సారతయేని పరమాత్మస్వరూపమేని ఆలంబనము, పుణ్యా శ్రమములు హరిత్రేత్రములు తీర్థములు రమ్యములైన వనములు మహాపురుష సంగము ఏవమాదులు ఉద్ధిపనములు, రో మాంచాదులు అనుభావములు, నిర్వేద హర్ష స్మరణ మతి భూతదయాదులు వ్యభిచారులు.

౧౩౪. ఉదా— 'పెద్దపీఠిలో నడచుచు ప్రాంత బొంత శ్రేణికను దాల్చినవాడనై నాగరులు అధ్యగులు దయా భయ కాతుకములతో కనుచుండ నిర్వాణశీకృత మైన జ్ఞా నామృత రసానందమున తూగులాడుచు నేనుండఁగా ఎప్పుడు కాక నాపుడి నీలి దొన్నెలోని భిక్షును జంకులేక హరించునో!'

దీని పుష్టిని మహాభారతాదులయందు గనవచ్చును.

౧౩౫. ఇది దయావీరాది కానేరదు, ఏలన, నిరహంకార రూపము గావున. ఎట్లన— దయావీరాదులయందు నాగానందాదులతో జీమాతవాహనాదులకు మధ్యలో మలయవత్యా ద్యనురాగాదియు అంతమున విద్యాధర వక్రవర్తిత్వాది ప్రాప్తియుం గనఁబడుటం బట్టి అహంకార రోషశమము కనఁబడదు, అందు వలన శాంతము సర్వప్రకారములచేతను అహంకార ప్రళమ నైకస్వరూప మగుటం బట్టి దాని (దయావీరాది) యందు అంతర్భావమును జెందఁ దగదు. అందువలన నాగానందాదులు శాంతరసప్రదాన మనుట అసాస్త్య మయినది.

అటయిన మఱి —

124. రథాస్త శ్చరత స్తథా ధృత జరత్కన్థాలవ స్యాధ్యైః
సత్రాసం చ సకాతుకం చ సదయం దృష్టస్య తైర్నాగైః
నిర్వాణశీ కృత చి త్సుధారస మదా నిద్రాయమాణస్య మే
నిశబ్దం కరటం కదా కరపుటి భిక్షాం విలుణిష్యతి!

“ ఎందు దుఃఖము లేదో సుఖము లేదో చింత లేదో ద్వేష భాగములును లేవో ఏయిచ్ఛయును లేదో అది ఎల్లభావము లందును శమస్థాయికము శాంతరసము అని ముసీంద్రులు చెప్పి యున్నారు ”

అని యేవందూపమయిన శాంతమునకు ఆత్మ స్వరూపప్రాప్తి లక్షణమయిన మోక్ష దశయందు మాత్రమే ప్రాదుర్భవించు దానికి ఆ దశయందు సంచార్యాదులు ఉండవుగదా రసత్వ మెట్లు గలుగును ?

అనినం జెప్పచున్నాడు.

౨౪౧. ఆత్మసాక్షాత్కార దశయందును తదసాక్షాత్కార దశయందును రెంటిను సారథణమయినట్టి శమ మేదో అదే రసత్వముం జెందును, కావున అందు సంచార్యాదుల కలిమియు విరుద్ధము కాదు.

మఱియు నిందు సుఖభావము ఏది చెప్పబడినదో అది వైష యిక సుఖపరంబగుటంబట్టి అదియు విరుద్ధము గాదు. చెప్పినారు గదా.—“ లోకములో కామసుఖ మేదికలదో స్వర్గమున నుహ త్తయిన సుఖమేదో ఇవి తృప్తాక్షయ సుఖముయొక్క పదు నాఱవ భాగమున కేనియు సాటిగావు. అట్లే ఎల్ల ప్రకారములను నిరహం కారత్వమును పొందునడల దయావీరాదులును ఇందు అంత ర్భావముం జెందఁదగును.” ఆదిశబ్దముచేత ధగ్ధవీర దానవీర దేవతా విషయ రతి ప్రభృతులు.

1౨౫. అందు దేవతా విషయ రతికి ఉదా.—‘ ఎప్పుడు వారాణసిలో సురనది యొడ్డన నిట వసించుచు కాశీనముం దార్చికవాఁడనై శిరమున అంజలి పుటముం జేర్చుకొని ‘ఓయి గౌరీనాథుఁడా, త్రిపురహరుఁడా, శంభుఁడా, త్రినయనుఁడా, కరుణింపుము’ అని మొఱయిడుచు దినములను నిమిషముగాఁ గడపెదనో!’

125. కదా వారాణస్యా మిహ సురధునీ రోధసి వసన్

వసానః కాశీనం శిరసి నిదధానోఽజ్జలి పుటం

‘అయే, గౌరీనాథ, త్రిపురహర, శంభూ, త్రినయన,

ప్రసీ’ దేతి క్రోశ నిమిష మివ శేష్యామి దినసాన్ !

ఇక మునీంద్ర సమ్మతము వత్సల రసము. —

౨౪౨. ఉత్పలముగా చమత్కారి యగుటం బట్టి వత్సలమును గూడ రసమని తలంతురు. దానికి స్థాయి ప్రేమతోడి రతి, పుత్తాది ఆలంబనము, పుత్తాదుల చేష్టల విద్యా శౌర్య దయాదులును ఉద్దీపనములు, ఆలింగనము అంగస్పర్శము మూర్ధాప్రాణము చూడుట పులకము అనందబాష్పాదులు అనుభావములు, వర్ణము పద్యములోపలి కాంతి, దైవతము లోకమాతలు.

126. ఉదా. — 'అయర్భకుడు దాని మొదట పలికిన మాటను పలికియు, దాని న్రేలిం బట్టుకొని నడచియు, ప్రణమిల్ల నేర్పినప్పుడు వంగియు, తండ్రికి మోద మును పెంచెను.'

రసములకు పరస్పర విరోధముం జెప్పుచున్నాడు —

౨౪౩. శృంగారమునకు కరుణ బీభత్స రౌద్ర వీర భయానకములు విరోధులు, భయానక కరుణములు హాస్యమునకు, కరుణమునకు హాస్యశృంగార రసములు; రౌద్రమునకు హాస్య శృంగార భయానకములు, వీరరసమునకు భయానక శాంతములు, భయానకమునకు శృంగార వీర రౌద్ర హాస్య శాంతములు, శాంతమునకు వీరశృంగార రౌద్ర హాస్య భయానకములు, బీభత్సమునకు శృంగారము, అవి విరోధిత చెప్పబడినది. వీనికి సమావేశప్రకారమును పిమ్మట చెప్పఁగలఁడు.

౨౪౪. ఏదో యొక కారణ విశేషమువలన ఎటనేని స్థిరత్వమును పొందినను ఉన్మాదాది పాత్రమందు స్థైర్యముం చొరయమిం జేసి స్థాయి కానేరదు.

ఉదా — విక్రమోర్వాశియుందు చతుర్థాంకమున పురూర వసుని యున్మాదము.

౨౪౫. రసభావములు, రసముయొక్క యాభాసము, భావముయొక్క యాభాసము, భావముయొక్క ప్రక మోదయములు, సంధి, కలలతయు నని అన్నియు రససంబంధవలన రసములు.

126. య దాహ ధాత్ర్య ప్రథ మోదతం వతో,

యయా తదీయా మవతమ్మ్య చాజ్ఞలిం,

అథూ చ్చ నమ్రః ప్రణిపాత తీక్షియా,

పితు హృదం తేన తతాన సోఽర్చకః.

[రఘు.

రసనగుణ యోగిత్యమువలన భావాదులకును రసత్వము ఉపచారము చేత నని యభిప్రాయము.

భావాదులను చెప్పచున్నాడు:—

౨౪౬. ప్రధానములగు సంచారులును, దేవాది విషయక మయిన రతియు ఉద్బుద్ధ మాత్రమైన స్థాయియు భావ మని చెప్పబడును.

“భావహీనమయిన రసము లేదు, రసవర్జితమయిన భావంబును లేదు, రసభావములకు సిద్ధి అన్యోన్యకృతము.” అని చెప్పినదిక్కుగా పరమాలోచనచేత పరిమ విశ్రాంతి స్థానమయిన రసముతోఁ గూడనే ఉండున వైనను తేని వెంట వచ్చుచున్న వివాహ ప్రవృత్తి భృత్యునివలె అప్పటికి ప్రాధాన్యముతో అభివ్యక్తములైన వ్యభిచారులును దేవముని గురు స్వపాది విషయమైన రతియు ఉద్బుద్ధమాత్రములు అనఁగా విభావాదులచే పరిపుష్టిం జెంద నందున రసరూపత్వములు పొందకయున్న స్థాయిభావములును భావశబ్ద వాచ్యము లగును.

అందు వ్యభిచారికి ఉదా.—‘దేవర్షి నారదుడు’ ఇత్యాది; ఇందు అవహిత్త.

127. దేవవిషయమైన రతికి ముకుందమాలకుండు ఉదా.—‘ఓయి సరకాంతకుడా, నా యునికి స్వర్గమందుఁ గానీ, భూమియందుఁ గానీ, సరకమందుఁ గానీ, శరత్కాలారవిందములం దిరస్కరించు నీ చరణములనే మరణమందును చింతించెదను.’

128. మునివిషయమైన రతికి ఉదా.—‘ఓమునీ, నీయీదర్శనముచేతనే నా పాపములు తీరినేను కృతార్థుడైతిని, అయినను గరిష్ఠములయిన నీవాక్కులను వినఁగోరుచున్నాను; ఎరఁదేనియు ఎంత శ్రేయస్సునకైనను తనియునా?'

127. దివి వా భువి వా మ మాస్తు వాసో సరశే వా సరకాంతక, ప్రకాశం, అవధీరిత కార దారవిస్తా చరణౌ తే మరణేఽపి చింతయామి. [ముకుందమాల.

128. విఙ్గోకే నైవ త వాసునా మనే కృతఃకృతార్థోఽస్మి నిబర్హితాంహపా; తథాపిశుక్రాఘరిహంగరియసీర్ణోఽథవా శ్రేయసీకేన తృప్యతే? [మాఘ.

129. రాజవిషయమైన రతికి ఉదా.—‘నీగుఱ్ఱముల శ్రేణిచే లేపబడిన ధూళి పటలములచేత ఆడు సయిన గంగను హరుడు పెను బరువునకు వెణచి శిరమునఁ దాల్చుకున్నాడు.’

ఇటులే కడమయు.

130. ఉన్నుద్ధమాశ్ర మయిన స్థాయి భావమునకు ఉదా.—‘హరుడును ధైర్యము ఇంచుక తూలి నెలపాడుపు తఱిసి మున్నీరుంబోలె ఉమాముఖంబున బింబఫలా ధగోపంబున కన్నులను ప్రసరింపఁజేసెను.’

ఇచట పార్వతివిషయమైన భగవంతుని రతి.

మఱి పానకరసముం బోలె నిట విభావాదులకు ఒక్కటే అవ భాసము రసమని చెప్పితిరి గదా అందులో సంచారికి వేటిమీ లేదే అట్లుండఁగా దానికి ప్రాధాన్యమున అభివ్యక్తి యెట్లు? అనినం జెప్పు చున్నాడు.—

౨౪౬. పానకమందు మిరియపుఁ జీద్రుపలు లోనగువానికి ఏకీభావము కలిగియున్నను దేనికిని ఎటనేని ఎక్కువ గాటు ఎట్లో అట్లే సంపాదిసి రసమందు,

ఇక రసాభాస భావాభాసములు.—

౨౪౮. రస భావములకు అనౌచిత్య ప్రవృత్తత్వమువలన ఆభాసము కలుగును.

ఇట అనౌచిత్యమును రసములకు భరితాది ప్రణీత లక్షణముల యొక్క సమగ్రత లేనిచో ఒకకొంత కలిమికి ఉపలక్షణముగా నెఱుంగవలయును. బాలబోధనార్థమై దాని నించుక వివరించు చున్నాడు.—

౨౪౯. శృంగారమందు ఉపనాయకునిమీదను ముని గురు పత్నులయందును పెక్కురు నాయకులందును రతిం జెందుటచేతను, అతే ఉభయనిష్ఠము గామి చేతను, ప్రతినాయక విషత్వమునను, అదమపాత్ర తిర్యగాది గతత్వమునను అనౌచిత్యము, రౌద్రమందు గుర్వాదులపై కోపమున, శాంతమందు హీనుని యం దునికిచేత, హాస్యమునందు గుర్వాది అలంబ మయినయెడలను, అతే

129. త్వద్వాజి రాజ నిర్హార ధూళి పటల పశ్చిలాం

స ధత్తే శిరసా గక్తాం ధూరి భార భియా హరః.

[కవి

130. హరస్తు కిణ్వి త్పరివృత్త ధైర్య శృన్వో)ద యారమ్భ ఇ వామ్బురాశిః

ఉమాముఖే బిమ్బుఫలాధశోష్టే వ్యాపారయామాస విలోచనాని. [కమార.

వీరము నందు ఉత్సాహము బ్రహ్మవధాదికమందుఁ గలిగెనేని, అధమపాత్రము లందు ఉన్నను; భయానకంబున ఉత్తమ పాత్ర గతత్వముచేతను అనౌచిత్యము. ఇట్లే కడమవానియందు నెఱుంగునది.

అందు రతి యుపనాయక నిష్ఠ మయినందులకు మదీయము ఉదా.---

131. 'స్వామి కడుంగోల, ఇది జేబుటడవి, నేనుబాలను ఒంటిదానను, తమాల మలీమను వరమైన చీకటిరాకి భూమిని కప్పియున్నది, కావున ఓయి సుందరుడా నల్లనయ్యా తటాలున నాదారిం దొరంగుము,' అని గోపి పలుకఁగా విని దానిం గవుంగిలం బొదివి మడనకలాప క్షుడయిన హరి మిమ్ము కాచుఁగావుత,'

132. బహు నాయక నిష్ఠమునకు ఉదా—'ఓ సుందరీ, ఎవరికై యీ చెక్కిరి పొండిమందాల్చియున్నదో మూడు లోకములందును వారే కాంతులని తలంచెదను.'

అనుభయ నిష్ఠమునకు ఉదా.---మాలతీమాధవమందు నంద నునికి మాలతియందు.

'రతికి పిమ్మట ఉభయ నిష్ఠత్వ మైనను తొలుత ఏకనిష్ఠ త్వమే అయినచో ఆభాసత్వ' మని శ్రీమల్లోచనకారులు. అందు లకు ఉదా.---రత్నావళియందు సాగరికకు అన్యోన్య సందర్శనము నకు పూర్వమే వత్సరాజునందు రతి.

ప్రతినాయక నిష్ఠమయిన రతికి ఉదా.---హయగ్రీవవధమందు హయగ్రీవుని జలక్రీడా వర్ణనలో.

131. 'స్వామి మగ్ధతతో, కనం ఘన మిదం, బా లానా మేకాకినీ,
క్షోణీ మావృణుతే తమాల మలిన చ్ఛాయా తమః సస్తతి,
త స్మై సుందర ముచ్చ కృష్ణ సహసా వ' త్త్యేతి గోప్యా గిరః
శ్రుత్వా తాం పరిరథ్య మన్మథ క లాసతో హరిః పాతు నః. [కవి.

132. కాస్తాస్తవీర భువనత్రికయేఽపి మశ్యే
ఏమంకృతే సుతమ పాణ్డరయం కపోలః.

133. అధమపాత్రగతమైన రతికి ఉదా.—‘ఒకానొక భిల్లి నడుమనకు ఆకుఁ దీగను చుట్టుకొని, కొండమల్లపువ్వులను జోసి తెచ్చుకొని కొండమీఁద ఎదురుగా కూర్చుండి నుగనిచే తన వెండ్రుకలను కై నేయించుకొనుచున్నది.’

134. తిర్యగ్గత రతికి ఉదా.—‘తేటి వనాంతరములందు ఒండు లతయందుండిన వల్లభుని పిలుచుకొని మల్లతల్లజములందు చంచద్వితా నాదమధురంబగు సంగీతముం గావింపందొడంగినది.’

ఆది శబ్దముచే తాపసాదులు.

135. రాద్రాభాసమునకు ఉదా.—‘ధర్మజాని కటువచనములచే దగ్ధుడై అరు నుండు ఎఱ్ఱని వికపించిన వెడందకన్నులు త్రిప్పకొనుచు, కిరఃకంపము పేయుచు, కిర్ణుని వదలి, భయము మాని, కేల ధనుర్బాణముం బూని, కృష్ణుని కంటి యెదురు, తన బాహు విక్రమమును మాటికిని చెప్పకొనుచు, భుజశిరమును గట్టిగా చఱచు కొనుచు, ధర్మరాజుం బరిమార్చుటకు ప్రవేశించినాడు.’

136. భయానకాభాసమునకు ఉదా.—‘అతినిని(రావణుని) వేయెలుగునం బోరఁ దిఱికికన్నులువడి చూడ నశక్తుడై పైడికొండ గని యింటిలోపలఁ జొచ్చి భయ పడుచు కాశికుండు దినములు గడపినాడు’

భయము స్త్రీనిచవిషయ మైననే రసప్రకృతి. ఇట్లే కడమయు.

౨౫౦. లజ్జాదికము వేశ్యాది విషయ మగునేని వానావాసమగును.
స్పష్టము.

133. జఘనస్థల నిధి పత్రవల్లి గిరిమల్లి పసుమాని కాపి భిల్లి [హయ.
ఆవచిత్వ గిరొ పురో నిచుట్టా స్వకచా మర్కచయాశ్చకార భక్తి].

134. మల్లిమరల్లిషు వనాన్తరేషు వల్లభ మాన్వయాన్తి
చచ్చ ద్విపళ్ళి కలనాద భక్తి సజ్జిత మజ్జితరుతే స్మ భృగ్జీ. [ఉదారరాఘవ.

135. రక్తోత్పల్లవికాలలోలనయనః, కమ్పాత్తరాజ్ఞో ముహు,
ర్యుక్తాన్తర్గ, మశేతభీ, స్థృత ధనుర్బాణో, హరేః, పశ్యతః,
అధ్యాతః కటుకోక్తభిః స్వ మసకృ ద్దోష్విక్రమం కీర్తయ,
న్నంసాసోఽటలపటు ర్యుధిష్ఠిర మసౌ హస్తం ప్రవిష్టోఽ రువః

136. ఆశక్తువ న్నోధు మధీరలోచనః సహస్రరశ్మే రివ యస్య దర్శనః.
ప్రవిశ్య హేమాద్రిగుహాగృహాన్తరం ని నాయదిభ్య ద్వివసాని కాశికః. [మాఘ.

137. భావమునకు శాంతి ఉదయము సందియుం గలిగిన క్రమముగా భావశాంతి భావోదయము భావసందియు నని చెప్పబడును.

క్రమముగా ఉదా.—

137. “సుందరీ, కోపమును మానుము. పాదానతుని నన్నుఁ జూడుము, నీ కెప్పు డును ఇట్టి కోపము వచ్చియుండలేదు సుమా.” నాథుఁడు ఇట్లు పలుకుచుండఁగా ఆతరుణి అడ్డముగా కన్నులు మూసికొని పెల్లుగా కన్నీటిని విడిచెను, ఏమియు బదులు పలుకరింపదాయెను.

ఇచట భావమోచనముచేత ఈర్ష్యాఖ్య సంచారిభావము యొక్క శమము.

138. “అయింతి తన పాదముల వ్రాలిన రమణుని తిరస్కరించి అందువలన ఆతఁడు మఱి బలిమాలుకొనుట మానఁగా, ‘రహస్య కపటవర్తనుఁడా’ అని అధిక్షేపించినదై అందువలన ఆతఁడు కోపించి మనస్సు విఠిగి వెడలిపోవుచుండఁగా, హెచ్చు నిట్టూర్పు పుచ్చి సునములయందు చేయియుంచుకొని కన్నీళ్ళు గ్రమ్మిన దృష్టిని సఖులపై నెఱపినది.”

ఇచట విషాదమునకు ఉదయము.

139. “ఎంత చూచినను కనుఁగవకుం దనివిఠిఅనిది మానసవృత్తికి సయితము అందనిది మరిరాక్షి యొక్క యీరూపము నా హృదయమును మదమును నెగులును గొల్పుచున్నది.”

ఇచట హర్ష విషాదములకు సంధి.

137. సుతను జనిహి కోపం పశ్య పాదానతం మాం
న ఖలు తవ కదాచి తోక్తౌ ప ఏవంవిధోఽధూద్
తే నిగదతి నాథే తిర్యగామిలితాత్మ్యా
నయనజల మనల్పం ముక్త ముక్తం న కిచ్ఛిత్. [ఆమరు.

138. చరణ పతన ప్రత్యాఖ్యానా త్పిసాద పరాన్యూభే
నిభృత కిత వాచా శత్యుత్పాద యష పరుషీకృతే
వ్రజతి రమణే నిఃశ్వ స్థోఽచైచ్చ సన స్థిత వాస్తయా
నయన సలిల చ్చన్నా దృష్టిః సఖీషు నివేశితా. [ఆమరు.

139. నయనయు గానేచనకం మానస వృత్త్యాపి దుష్ప్రపం
రూప మిదం మదిరాత్మ్యా మనయతి హృదయం దనోతి చ మే. [కవి

140. (పురూరవసుని వచనము?—) ‘ఆకార్యమెక్కడ? చంద్రునివంశ మెక్కడ? ప్రియ(ఉర్వసి) వెండియం గనబడునా? నాశ్రుతము దోషముల నడంచుటకు; అహో! ఆవదనము కోపమందును కాంతమే. అపకల్మషులైన చిత్రి సంస్కారవంతులు విమందురో? స్వప్నమందు సఖి దొరకడు. ఓ మనసా స్వస్థం బొందుము; ఎవడో యావనవంతుడు ధన్యుడు (ఆ) యధరమును ఆనెడును.”

ఇచట విత కౌముద్య మతి స్మరణ శంకా దైన్య ధృతి చింతల యొక్క శబలత.

ఇది సాహిత్యదర్శనమందు
రసస్వరూపనిరూపణమను శీరితి
తృతీయపరిచ్ఛేదము

140. క్వా కార్యం? శశలక్ష్మణః క్వ చ కలం? భూయోఽపి దృశ్యేతి సా? దోషాణాం ప్రశమాయ నః శ్రుతే; మహా కోపేఽపి కాంతం మఖం. కిం వత్స్యస్త్యపకల్మషాః కృతధియః? స్వప్నేఽపి సా దుర్లభా. శతః స్వాస్థ్య ముపైహి. కః ఖలు యువా ధన్యోఽధరం పాస్యతి. [విక్ర]

చతుర్థపరిచ్ఛేదము

కావ్యభేదనిరూపణము

ఇంక కావ్య భేదములం జెప్పచున్నాడు.—

౨౫౨. ధ్వనియు గుణభూతవ్యంగ్యము నని కావ్యము ఇరు దెఱంగు లగును. అందు.
 ౨౫౩. దేనియందు వాచ్యమును వ్యంగ్యము అతిశయించునో అది ధ్వని యనఁ
 బడును. అది యుత్తమకావ్యము.

వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థముకన్న అధికచమత్కారి యగునని
 'ధ్వనింపఁబడును దీనియందు' అను పుష్పత్తిచేత ధ్వని యనుపేరి
 యుత్తమ కావ్యము.

౨౫౪. ధ్వనికిని లక్షణాధిదామాలములు రెండు భేదములు చెప్పఁబడినవి, అవివక్షిత
 వాచ్యము వివక్షితాన్యపరవాచ్యము నని.

అందు అవివక్షితవాచ్య మనునది లక్షణామూలమగు ధ్వని.
 లక్షణామూల మగుటవలననే దానియందు వాచ్యము గాఢితిస్వరూప
 మగుటవలన నవివక్షితము, వినక్షితాన్యపరవాచ్యమన్ననో అభిధా
 మూలము, అందువలననే దానియందు వాచ్యము వివక్షితము; అన్య
 పర మనఁగా వ్యంగ్యనిష్ఠము; ఇందు వాచ్యము తన స్వరూపమును
 తెలుపుచునే వ్యంగ్యార్థమును తెలుపును; ఎట్లన దీపము ఘటమునుం
 బోలె. అభిధామూలము బహువిషయము గావున పిమ్మట నిర్దేశము.

అవివక్షితవాచ్యము యొక్క భేదముల రెంటినిం జెప్ప
 చున్నాడు :—

౨౫౫. వాచ్యము అర్థాంతరముతో సంక్రమితమగుటవలనను, అత్యంతము తిరస్కృత
 మగుటవలనను, అవివక్షితవాచ్య మను ధ్వనియు ఇరుదెఱంగు లగును.

అవివక్షితవాచ్య మను ధ్వని అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్య
 మనియు అత్యంతతిరస్కృత వాచ్య మనియు రెండు విధము లగును.

ఎచ్చట ముఖ్యార్థము తానుస్వయముగా ఉపయుక్తము గాక స్వవిశేషరూపమయిన అర్థాంతరముగా పరిణమించునో అచ్చట ముఖ్యార్థము స్వవిశేషరూపార్థాంతరి సంక్రమితం బగుటవలన అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యత్వము.

1. ఉదా. — “కదలి కదలి, కరభము కరభము, కరిరాజకరము కరిరాజకరము; ఈహరిణాక్షియొక్క యాయూరుయుగ్యము మూడు లోకములయందును సాటింపబడదు.”

ఇచట రెండవది కదళ్యాది శబ్దములు పోనరుక్త్య భయమున సామాన్య కదళ్యాది రూపమయిన ముఖ్యార్థము బాధితము కాఁగా, జాడ్యాది గుణములతోఁ గూడుకొన్న కదలిలోగునర్థమును బోధించును; ఆజాడ్యాద్యతిశయమే వ్యంగ్యము.

ఎచట మఱి స్వార్థమును బొత్తిగా విడిచి అర్థాంతరముగ మాఱునో అచట ముఖ్యార్థము అత్యంతతిరస్కృతంబగుటవలన అత్యంతతిరస్కృత వాచ్యత్వము.

2. ఉదా. — ‘నిశ్వాసముచేత గ్రుడ్డివైన యద్దమువలె చంద్రుఁడు ప్రకాశింపకన్నాఁడు.’

ఇట అంధశబ్దము ముఖ్యార్థమందు బాధితమై అప్రకాశరూపమయిన యర్థమును బోధించుచున్నది. అప్రకాశాతిశయము వ్యంగ్యము; అంధత్వ ప్రకాశత్వములకు సామాన్యవిశేషభావము లేనందున అర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యత్వము లేదు.

3. ఉదా. — ‘ధార్మికఁడా, నిర్భయముగా సంచరింపుము, ఆకుక్కను గోదావరికచ్చంపుఁ బాదలో నివసించెడి గండుసింగము శేఁడు చంపివైచినది.’

1. కదలి కదలి, కరభః కరభః, కరిరాజకరః కరిరాజకరః; [ప్రస.

భువనత్రితయేఽపి భిర్భర్తి తులా మిద మూరుయగం న చమూరుదృశః

2. నిశ్వాసాన్ధ ఇ వాదర్ప శ్చన్ద్రమా న ప్రకాశతే. [రామాయణ.

3. భమ భమ్మిత పీఠో, సో సుణఁజ్జ మారిఁజ్జ దేణ

గోలాణఁజ్జ కచ్చ మడంగ వాసిణా దరిఁజ్జ సీహేణ.

[చా.] భ్రమ ధార్మిక విప్రబో, స శున కోద్య మారిత స్తేన

గోదావరీ కచ్చ మజ్జ వాసిణా దృష్ట సింహేన.

[గాథాసప్రకతి.

ఇచట 'ధార్మికుఁడా, సంచరింపుము' అను సంచరణవిధి ప్రకృతమందు అనుపయజ్యమానమై సంచరణ నిషేధమందు పర్యవసించుచున్నది. అందువలన దీనిని విపరీతలక్షణ యని శంకింపఁ గూడదు. ఏలన, ఎచ్చట విధి నిషేధములు ఉత్పత్త్యమాన మాత్రములే నిషేధవిధులుగా పరిణమించుచున్నవో అచ్చటనే విపరీతలక్షణకు అవసరము; ఎచ్చట మఱి, ప్రకరణాది పర్యాయోచనచేత విధి నిషేధములు నిషేధవిధులుగా తెలియుచున్నవో అచ్చట ధ్వనిత్వమే. దానినే చెప్పినారు:—

'కొన్నియెడల బాధ్యతతో ఖ్యాతి (అన్వయబోధ). కొన్నియెడల ఖ్యాతమునకు (అన్వితమునకు) బాధనము; తొలిదాన లక్షణయే అగును. రెండవదాననో అభిధయే యగును. అని'

ఇచట తొలిదానియందు ముఖ్యార్థములకు అర్థాంతరమందు సంక్రమణము అనఁగా ప్రవేశము; అంతియ గాని తిరోభావములేదు; అందువలననే ఇచట లక్షణ అజహత్సార్థ; రెండవదాననో స్వార్థము అత్యంతము తిరస్కృతమయినందున జహత్సార్థ.

౨౫౬. వివక్షితాభిధేయంబు కూడ వ్యంగ్యము అసంలక్ష్యక్రమంబును సంలక్ష్యక్రమంబును అగుటంబట్టి మొదట ఇరు దెలింగు లగును.

వివక్షితాన్యపరవాచ్య మనెడి ధ్వనియు అసంలక్ష్యక్రమ వ్యంగ్యంబును సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యంబు నని ద్వివిధ మగును.

౨౫౭. అందు తొలిది రసభావాదికము ఒక్కటిగానే గణింపఁబడును; ఏలయన, అందు ఒక భేద మైనను అసంత్యమువలన లెక్కింప శక్యముగానందున.

ఉక్తస్వరూపమయిన భావాది అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము; ఇందు వ్యంగ్యప్రతీతికి విభావాది ప్రతీతి కారణ మగుటవలన క్రమము ఉండనే ఉన్నది; కాని అది నూలుకలువరేకుల (మొత్తము)ను ఒక్కొక్కటిగా (సూదితో) గ్రుచ్చుటయంబోలే లఘుత్వము వలన (క్రమము) అగపడదు. వీనియందును రసాదులయందును ఒక భేదమునకే అసంత్యము కలిమింజేసి లెక్కించుటకు అశక్యమయినందున అసంలక్ష్యక్రమధ్వని యనెడు కావ్యము ఒక భేదమే కలదిగా జెప్పఁబడినది. అదియెట్లన ఒక్క శృంగారమునకే సంభోగ

రూపముగు భేదము ఒక్కటియే యైనను పరస్పరాలింగనాధరపాన చుంబనాది భేదములను ప్రత్యేకముగా విభావాది వైచిత్ర్యమువలనను లెక్కింప శక్యముగాదు, మఱి అన్నిటికిని లెక్కించుట యొక్కడిది!

౨౫౮. వ్యంగ్యము శబ్దార్థోభయశక్తి సముత్థమై అనుస్వాస సన్నిభంబయినచో ధ్వని లక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము మూడు విధములుగా విజ్ఞలచే చెప్పబడినది.

ఏవ్యంగ్యము క్రమలక్ష్యంబగుటవలననే అనురణనరూప మగునో దానికి శబ్దశక్త్యుద్భవత్వముచేతను, అర్థశక్త్యుద్భవత్వము చేతను, శబ్దార్థశక్త్యుద్భవత్వముచేతను మూడువిధములు గలుగుటం బట్టి సంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యమునుపేరి ధ్వనియగు కావ్యమునకును త్రైవిధ్య మని యెఱుంగవలయును.

అందు. —

౨౫౯. శబ్దశక్త్యుద్భవము వ స్తవలంకార రూపమగుటజేసి యరు డెఱుంగులగును.

అలంకారశబ్దమును ప్రత్యేకముగా చెప్పినందున అనలంకార మగు వస్తువుమాత్రమే గ్రహింపఁబడును. అందు వస్తురూప శబ్ద శక్త్యుద్భవమగు వ్యంగ్యమునకు ఉదా. —

౩. పథికుఁడా, ఈరాతి గ్రామమున సప్తరము (కాస్త్రము, చాప) లేదు; ఉన్నతిమయిన పయోధరముం జూచి నిలిచెదవేని నిలువును.

ఇచ్చట సప్తరాది శబ్దముల శక్తిచేత ఉపభోగక్షముడవేని నిలువుము అను వస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది. అలంకారరూపము నకు ఉదా — ‘దుర్గముచేత అడ్డపడని’ ఇత్యాది (౨౫). ఇచ్చట ప్రాకరణికుడైన యుమా నామ మహాదేవీ వల్లభ భానుదేవ నామక రాజయొక్క వర్ణనమునందు ద్వితీయార్థముచేత సూచిత మయినట్టిది అప్రాకరణికుడగు పార్వతీవల్లభుని వర్ణనము అసం బద్ధము కాకుండుటకై ఈశ్వర భానుదేవులకు ఉపమానోపమేయ

3. పథికుఁడా ఎత్త పుత్తర మతి ముగం పథర తరే గ్రామే

ఉగ్ధల పక్షివారం పేకి ఉగ జగి వససి తా వససు.

[చా]. పథిక నాత్రి సప్తర మస్తి మనా కృష్టరపుతరే గ్రామే

ఉన్నత పయోధరం ప్రేక్ష్య పున ర్యది వససి త ద్వస.

భావము కల్పింపఁబడును. అందువలన నిచట 'ఉపమావల్లభుఁడు ఉపమావల్లభునివలె' అను సుపమాలంకారము వ్యంగ్యము. లేక ఇదియేని యుదా. —

౩. “ఓ దొరా, నీవు అమితుఁడవు, ప్రాప్తములైన యుక్తార్థలచేత సమితుఁడవు, హర డుఁడవు (హర మును ఇచ్చువాఁడవు ఖండించువాఁడవును), అసజ్జనులకు అహితుఁడవు, పాధుయ్యేకముతో సహితుఁడవు.”

ఇట 'అమితుఁడవు' ఇత్యాదియందు 'అయినను' అను శబ్దము లేనందున విరోధాభాసము వ్యంగ్యము; వ్యంగ్యము అలంకార్యమయినను బ్రాహ్మణ శ్రమణ న్యాయములన అలంకారత్వము ఉపచరింపఁబడుచున్నది.

౨౬౦. అర్థము రెండు విధములు- వస్తువుగావి అలంకారముగావి; ఇవి ఒక దొకటియు స్వతఃసంభవియేవి, కవి ప్రార్థోక్తి సిద్ధమేవి, కవి వివిధ వక్తృ ప్రార్థోక్తి సిద్ధమేవి అగుటంబట్టి ఆము విధములగును. ఇట్లు ఈ యాటింటి చేతను వ్యంజ్యమాన మగుచు వత్సలంకారరూపార్థము పండ్రెండు భేదములం బొరయును.

స్వతఃసంభవి యనఁగా దాని యౌచిత్యమువలన బయటి ప్రపంచమందును సంభవించునట్టిది. ప్రార్థోక్తి సిద్ధ మనఁగా ప్రార్థోక్తిచేత సిద్ధము, జౌచిత్యముచేతఁ గాదు. అందులకు వరుసగా ఉదా. —

౪. ‘ఓ పారుగింటి యక్కా, తగముసేపు ఇట నాయంటికేసి కన్నుంపుము; ఎప్పుడును ఈ బిడ్డ(వి)రండి జవ్వలను నూతి నీళ్ళను త్రాగఁడు; ఒంటికలైగా నైనను ఇటనుండి వడిగా చీకటిచెట్ల గుబురుకడఁ బాటువేటికి పోయెదను; కోయఁగా గట్టి మ్రోడులైన దట్టంపుఁ గిక్కసపుఁ గలబుల్లలు ఒడలు గీతినను గీలుఁగాక.’

5. అమితః సమితః ప్రాప్తై రుక్తార్థైః హావహాదః ప్రభో
అహితః సహితః పాధు యశోభి రపతా మసి.

6. దృష్టిం హే ప్రతివేది తగ మిహ పృష్ఠద్ధృహే దాస్యసి;
ప్రాయే దాస్య శిశోః పితా న విరపాః కాపి రపః పాస్యతి;
ఏకాః న్యపి యాసి పత్వర మిత, ప్రోత స్తమాలావలం;
నీరధా) స్తను మాలిఖన్త జరకచ్ఛేదా నలగన్ధయః.

[విజ్ఞక.

ఇందు స్వతఃసంభవి యగు వస్తుమాత్రముచేత ఈవక్త్రీ
తనకు ఆ తిమాలవనములో అనుభవింపఁజోవు పురుషభోగముచే
గలుగనున్న నఖిలతాదులను గోపనము సేయుట యనెడు వస్తు
మాత్రము వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

7. 'దక్షిణదిక్కున కూర్చుని తేజము సయితము మందగించుచున్నది. ఆ దిక్కు
ననే రఘురాజు ప్రతాపమును పొందుకొని సహింపఁగైరి.'

ఈస్వతఃసంభవి వస్తువుచేత రవి తేజముకన్న రిముతేజ మధి
కము అనెడి వ్యతిరేకాలంకారము వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

8. 'బలరాముడు దూరమునుండి తనవైపు వచ్చుచున్నదానిని ఆ వేణుదారిని
పరాక్రమ మెల్లంబూని, ఏనుగును సింహమువోలెం గాంచెను.'

ఇచట ఉపమాలంకారరూపమున స్వతఃసంభవియైన వ్యంజ
కార్థముచేత బలదేవుడు క్షణములోనే వేణుదారి క్షయ మొందింపఁ
గలఁ డను వస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

9. 'అతఁడు యుద్ధమున తన మేలిని గాటముగా కలచి శత్రువధూజనము
యొక్క మేలిపనదంపు జివుళ్ళను కాంతుల గాటంపు దంతక్షతము వలని నొప్పి
సంకటమునుండి తప్పించెను.'

ఇచట స్వతఃసంభవియైన విరోధాలంకారముచేత అధరము
నిద్దిప్తము, శత్రువులును వ్యాపాదితులు అనెడి సముచ్చయాలం
కారము వ్యంగ్యము.

10. 'వసంతిమాసము అగ్రములలో యువలిజనములను గుఱిగా దూరమునవియు,
క్రొంజివుట్ల తేక్కలుగాఁ గలవియు నగు లియ్యమామిడి క్రొన్ననలు లోనగు

7. దిశి మన్దాయతే తేజో దక్షిణస్యాం రవే రపి.

తస్యా మేవ రఘోః పాణ్డ్యః ప్రతాపం న విషేహితే.

[రఘు.

8. అపత స్త మముం దూరా ద్దూరీకృతపరాక్రమః

బలోఽవలోకయామాస మార్కట మివ కేశరీ.

9. గాఢ కాన్త దశక్షతవ్యథా సుబ్బటా దరి వధూ జనస్య యః

ఓష్ఠ విద్రుమ దలా వ్యమోచయన్ నిర్దళ మృధి రుషా విజాధరం.

10. సజ్జిగ్గు సురహి మాసో గ దావ అప్సేష జాత్య జగ లకం మహా

అహిణవ సహితర మహా గవ పల్లవ పత్తలే అణంగస్స సరే.

[ఛా.] సజ్జయతి సురభిమానో న తావ దర్పయతి యువలి జన లక్ష్మ్య ముఖాన్

అభినవ సహకార మఖా న్నవపల్లవ పత్రితా ననన్దస్య శరాన్.

శరములను అనలగనికి అయితము నేయుట మాత్రమేగాక ఇయ్యను ఇచ్చు చున్నాడు.

ఇచట నసంతుఁడు శరకారుఁడు, కాముఁడు ధన్వి, యువ తులు గుఱి, పూవులు శరములు, అని కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమైన నస్తువు తాను అగపడుచు మదన విజృంభణరూపమయిన నస్తువును వ్యంజించుచున్నది.

11. 'ఓయి వీరుఁడా, రాత్రులయందు శుభ్రాంకుని కర సమూహముచేత ప్రకాశితమగు భువనవలయమునంతయు నీ కీర్తి సంతానము ఎప్పుడును ధవళీకరించు చున్నది.'

ఇచట కవి ప్రాధోక్తి సిద్ధమయిన నస్తువుచేత కీర్తిసంతతి చంద్రకిరణ సమూహమునకన్న ఎక్కువ కాలము ప్రకాశక మని వ్యతిరేకాలంకారము వ్యంగ్యము.

12. 'అక్షణమందు దశానను కిరీటములనుండి రాక్షసశ్రీయుక్కు యశ్రు బిందువులు మణిమిషంబున నేలమీఁద రాలినవి.'

ఇచట కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమయిన యపహ్ను త్యలంకారముచేత భవిష్యద్రాక్షసశ్రీవినాశ రూపమయిన నస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది.

13. 'ఓయి త్రికలింగధూమిలిలకుఁడా, నీ కీర్తిరాశి ఒక్కటి యయ్యను ఇంద్రపురీ సుందరులకు కొప్పులో విరజాజిమై త్రిముగాను, కేల తెల్లదామరగాను, కంఠ తటమందు దోరముగాను, పాలింద్ల దోయియంగు వట్టంపుఁ జందనచర్పగాను, — దేహమందు నానాలంకారత్వమును పొందినది.'

11. రజనీషు విమలభానోః కరజాలేన ప్రకాశితం వీర.

ధవలయతి భువనవాణ్ణలమఖిలం తన కీర్తిస్తవతిః సతతం.

12. దశానన కిరీటేభ్యస్తత్రాణం రాక్షసశ్రీయః

మణివ్యాజీన పర్యస్తాః పృథివ్యా మశ్రుబిన్దవః.

13. ధమ్యిల్లే నవమల్లికా సముదయో, హస్తే సితామ్భరుహం,

హరః క్లాతకే, పయోధర యుగే త్రిఖణ్డా లేపాః ఘనః,

ఏకోఽపి త్రికలింగధూమిలిలక త్వత్కీర్తిరాశి ర్యయా

నానామణ్డనతాం పురందరపురీ వామశ్రువాం విగ్రహే.

ఇచట కవిప్రేక్షోక్తిసిద్ధమయిన రూపకాలంకారముచేత భూమి నున్న వాడ వయ్యను స్వర్గస్థులకుం గూడ నుపకారము సేయుచున్నా వని విభావనాలంకారము వ్యంజింపబడుచున్నది.

14. 'సుముఖ, ఈ చింతకబోద నీయధరమువలె పాటలమయిన చింబళమును కలుచు భాగ్యము కలుగునట్లుగా ఏ పేరి తపస్సును ఏ కొండయందు ఎంతకాలము కావించినదో!'

ఇచట కవి నిబద్ధుడైన యొకానొక కామియొక్క ప్రేక్షోక్తిసిద్ధమైన వస్తువుచేత 'నీయధరము పుణ్యాతిశయ లభ్యము' అనెడి వస్తువు తోచుచున్నది.

15. 'ఓసాబగురాలా, వసంతములో మదనబాణములు కోటిసంఖ్యముం బొంది పంచతన విడిచినవి, పంచత వియోగులకుం గలిగినది.'

ఇచట 'కామశరములకు కోటిసంఖ్యత్వము కలిగినందువలన నఖిల వియోగి మరణము కలిగినది.' అను వస్తువు కవి నిబద్ధ వక్త్ర ప్రేక్షోక్తి సిద్ధము. దానిచేత 'శరముల పంచత శరములను వదలి వియోగులం జేరినదియుంబోలె' అని యుత్పేక్షాలంకారము వ్యంజింపబడినది.

16. 'చండీ, పంచబాణుని పయనమందు శంఖమును ఊడచున్నదియుం బోరె కుమ్మెద మల్లె మొగ్గమీద నులియుచున్నది.'

ఇచట కవినిబద్ధ వక్త్ర ప్రేక్షోక్తి సిద్ధమైన యుత్పేక్షాలంకారము చేత 'వచ్చియున్న యీకాలమున కాముడు అత్యంతోన్మాదకుడు, అట్లుండ ఓమానినీ, కోపము మానవేమి' అనువస్తువు వ్యంజింపబడుచున్నది.

14. కిఖిణి కృష్ణ సామ కియచ్చిరం కిమభిధాన మసా వకశోత్తపః
తరుణి యేన త వాధర పాటలం దశలి బిమ్బఫలం శుకకావకః!

15. సుధగే కోటిసంఖ్యత్వ ముతేత్య మదసాకురైః
వసంతే పశ్చాత్తత్యక్త, పశ్చాత్తానీ ద్వియోగినాం.

16. మల్లికామవలె చణ్డి మత్తో గుఱ్ఱతి పట్నదః
ప్రయాణే పశ్చాబాణస్య శంఖ మాపూరయ నివ.

17. 'సాబగుడా, వేగురు మహిళలు నిండియున్న నీ హృదయమున ఆ కావ్య ఇముడనిదై ప్రతిదినము కడమపనులు మాని సన్నమే అయిన తన దేహమును మతియు సన్నము సేయుచున్నది.'

ఇచట 'ఇముడనిదై' అని కవినిబద్ధ వక్త్రప్రేక్షోక్తి సిద్ధమైన కావ్య లింగాలంకారముచేత 'దేహమును సన్నము చేసికొన్నను నీ హృదయమునందు లేదు.' అనిది విశేషోక్తి వ్యంజింపఁబడినది. కవికి కవినిబద్ధునికిం బోలె రాగాద్యావిప్లవము లేదు, కావున, కవినిబద్ధ వక్త్రప్రేక్షోక్తి కవిప్రేక్షోక్తికన్న సహృదయులకు ఎక్కుడు చమత్కారమును గావించును; అందువలన దానిని ప్రత్యేకించి చెప్పట. ౨౬౧, కర్ణార్ధక క్షుద్ధవమందు ఒకటి.

వ్యంగ్యము శబ్దార్థోభయశక్త్యుద్భవమయినచో ధ్వనికి ఒక లే భేదము.

18. ఉదా.—'హిమ ముక్త చంద్ర రుచిరుండు, సపద్యకుండు, ద్విజరతిని మదింపఁజేయువాడు, జనిత మివశేతుండు, ప్రసాదిత మురుండుమనై మాధవుడు ప్రమదాజనమునకు చిరకాలము పెనుఁబండువుగా మండెను.'

ఇచట మాధవుడు కృష్ణుడు మాధవునివలె వసంతునివలె అని యుపమాలంకారము వ్యంగ్యము. ఇట్లు వ్యంగ్యభేదముచేతనే వ్యంజకములైన కావ్యముల భేదము.

౨౬౨. ఇందువలన ధ్వని పదునెనిమిది విధములు.

అరాంతర సంక్రమిత వాచ్యము, అత్యంత తిరస్కృత వాచ్యమునని అవివక్షితవాచ్యము రెండువిధములు; వివక్షితాన్యపర వాచ్యము మఱి అసంలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యత్వముచేత ఒకటి; సంలక్ష్య

17. మహిళా సహస్య భరిపి కుహ హిలపి సుహాస సా ఆమాఅంతి

అనుదిగ మణిగ్ధా మృ అంగం తణుఅం పి తణుపిఇ.

[చా.] మహిళా సహస్ర భరితే తవ హృదమే శుభగ సామాన్తి

అనుదిన మనస్యకర్మాద్ధ తనుక మపి తనయతి.

18. హిమ ముక్త చంద్ర రుచిరః సపద్యకో మదయశ్చ ద్విజా జ్ఞానిత మివశేతనః

అభవ త్ప్రసాదితసురో మహోత్సవః ప్రమదాజనస్య స చిరాయ మాధవః.

క్రమవ్యంగ్యత్వముచేతను శబ్దాగ్రోభయమూలతచేత పదునేను భేదములు గలది. వీనియందును.—

౧౯౨. శబ్దారకత్వస్థ మగు ధ్వని వాక్యమందుమాత్రమే ఉండును. కదమవి పదమందును వాక్యమందును ఉండును.

అందు అర్థాంతరసంక్రమితవాచ్యమునకు పదగతమునకు ఉదా.—

19. 'యువజన మోహన విద్య యయిన యాసుముఖి ఎవని సమ్ముఖమున నుండఁ గలదో అతరుణుఁ డొక్కఁడే ధన్యుఁడు, వాని కన్నులే కన్నులు.'

ఇచట రెండవ కన్నుశబ్దము భాగ్యవత్తాది విశిష్ట నయన పరము.

20. వాక్యగతమునకు ఉదా.—'నీకు నేను చెప్పుచున్నాను. విద్వాంసుల బృందము ఇక్కడనున్నది. కావున నీ తెలివిని తెచ్చుకొని యిచ్చట ఉనికిం గావింపుము.'

ఇచ్చట ప్రతిపాద్యుండగువాఁడు సమ్ముఖినుఁడుగా నుండుటచేతనే వాని ప్రతిపాద్యత్వము తెలియుచుండగా 'నీకు' అని ఎక్కువగా వచించుట ఇతరుల వ్యావృత్తిలోఁ గూడుకొన్న 'నీకు' (నీకు మాత్రమే) అను నర్థమును లఘించుచున్నది. ఇట్లే 'చెప్పుచున్నాను' అనుటచేతనే కర్త లభించియుండఁగా 'నేను' అని ఎక్కువగా చెప్పటయు, అట్లే 'విద్వాంసుల బృందము' ఇత్యాది అనుట చేతనే వక్త ప్రతిపాదించుచున్నాడనుట సిద్ధించియుండఁగా అధికముగా 'చెప్పుచున్నాను' అనుట 'ఉపదేశించుచున్నాను' అనెడు నచనవిశేషరూపార్థమును లఘించుచున్నది. ఈ లఘితములన్నియు తమ యతిశయమును వ్యంజించుచున్నవి. ఇందువలన 'నామూట నీకు మిక్కిలి హితము, కావున అది అవశ్యము చేయవలసినది' అని యభిప్రాయము. కావున నిట్టిది వాక్యగతమయిన యర్థాంతర సంక్రమితవాచ్య ధ్వని.

19. ధన్యః స ఏక తరుణో నయనే త స్రైవ నయనే చ యువజన మోహన విద్యా భవి తేయం యస్య సమ్ముఖే తరణీ.

20. త్వా మస్మి వచ్చి. విదుషం సమవాయోఽత్ర తిష్ఠతి. అత్యయాం మతి మాస్థాయ స్థితి మత్ర విధేహి తత్.

పదగతమున యత్యంతతీరస్కృతవాచ్యములకు ఉదా.—
'నిశ్వాసముచేత గ్రుడ్డిదైన' ఇత్యాది (౨౫౫). వాక్యగతమునకు ఉదా.—'నీవు కర ముపకారము' ఇత్యాది (౧౫). ఇతరమునకు వాక్యగతత్వమునకు ఉదాహరణము లిప్పటికే ఈయఁబడినవి.

21. పదగతత్వమునకు ఉదా.—'ఆ లావణ్యము ఆ కాంతి ఆ రూపము ఆ కవన క్రమంబును ఆహ్లాదు ఆమృతస్వంధ మాయెను; ఇప్పుడో మహాజ్వరము.'

ఇచట లావణ్యాదులయొక్క తాదృ గనుభవైక గోచరత్వమును వ్యంజించుచున్న 'ఆ' శబ్దములకే ప్రాధాన్యము ఇతరములకు వాని కుపకారులగుటమాత్రమే, అగుటంబట్టి వానివలననే ధ్వని వ్యవహారము, దానిని ధ్వనికారుఁడు ఇట్లు చెప్పినాఁడు. 'ఏకావయవ మందున్న భూషణముచేత కామినియుం బోలె పదద్యోత్యమగు ధ్వని చేత సుకవియొక్క భారతి ప్రకాశించును.' భావాదులయందును ఇట్లు హింశించునది.

22. 'భుక్తి ముక్తి కరము ఏకాం తోపదేశ తత్పరము సదాగమము ఎవరికి ఆనంద నిష్కంధముం గావింపదు?'

ఇచ్చట సదాగమ శబ్దము సన్నిహితుని ఉపనాయకునిఁగూర్చి సచ్చాస్త్రార్థమును వచించి సత్పురుషుని రాక అను వస్తువును త్యజించుచున్నది. అట్లు చెప్ప నేల 'సదాగమము సదాగమమునలె' అని ఉపమాధ్వని యేల గాదు? అనిన, సదాగమ శబ్దార్థములకు ఉపమానోపమేయభావము వివక్షితముగానందున; రిహస్యమును దాచుట కొఱకే గదా ద్వ్యర్థ పదప్రతిపాదనము, ప్రకరణాదిపర్యాలోచన చేతను సచ్చాస్త్రార్థభిధానము అసంబద్ధ మగుటవలనను.

23. 'అనన్య సాధారణ ప్రజ్ఞాఁడు భృతాఖిల కసుంధరుఁడు వర్ణింప నలవిగాని వాఁడు ఆరాజు పురుషోత్తముఁడు లోకములో ప్రకాశించుచున్నాఁడు.'

21. లావణ్యం త దసౌ కాన్తి స్తద్రూపం స వచఃక్రమః
తదా సుధాస్యం మధూ; దధుసా తు జ్వరో మహాన్.

22. భుక్తి ముక్తి కృ దేకాన్త సమాదేశన తత్పరః,
కస్య నానన్త నిష్కంధం విదధాతి సదాగమః.

23. అనన్య సాధారణ భీర్మ తాఖిల కసున్దరః,
రాజతే కోఽపి జగతి స రాజా పురుషోత్తమః.

ఇచట పురుషోత్తముఁడు పురుషోత్తమునివలె అని ఉపమాధ్వని. ఈ రెండు ఉదాహరణములందును శబ్దకక్తిమాలములైన సంలక్ష్య క్రమభేదములు (ప్రదర్శితములు).

22. నీవు పాఠంబాఠమున జలకమాడితివి, మేనికి చందవముం జక్కఁగా బూసికొంటివి, మింటి మాడికకము గ్రంథమెట్ట సిగ్గవం జోయినాఁడు. స్వచ్ఛందముగా నిటవ కచ్చితివి, నీ పాపమార్యము అదృష్టపూర్వము, అందువలన విపుడు అంతటను అలసితివి, అందువలన నీకమనోయి మూతపడక యుండఁజాలవన్నది.

ఇచట స్వతఃసంభవి యగు వస్తువుచేత 'కృతపరపురుషసంగమనై స్నానమాడితివి' అను వస్తువు వ్యంజింపఁబడుచున్నది. అదియు 'ఇపుడు అలసితివి, మున్నెప్పడును నీకు ఇట్టి యలయికను చూచి యెఱుఁగము' అని జోధించుచున్న 'యిప్పుడు' పదమువలనం గలిగినదే. 'ఇప్పుడు' పదమే యితరపదార్థములకు ఉత్కర్షణ నొడఁగూర్చిన కఠింబున కడమ పదములకన్న దానికే ప్రాధాన్యము.

23. 'వేటొక గోపకవ్యక్తి కృష్ణునిం బొందని మహాదుఃఖముచే తన పాతకము రెల్ల నకింపఁగా, అతనిం బింతించుటవలని మహాహాదముచేత తన పుణ్యరాక షీడింపఁగా, కేవలము బ్రహ్మస్వరూపుఁడయిన జగత్సూరిని నిరుద్ధప్రాణయై చింతించుచు ముక్తిం బొందినది.'

ఇచట "ఎల్ల - రాశి" పదములప్రభావమువలన అనేక జన్మ సహస్ర భోగ్యములైన దుష్కృత సుకృత రాసులతో తాదా త్యాధ్య నసితిములనుగా భగవ ద్విరహ దుఃఖ చింతాహ్లాదములను తోపించుట యను సతికయోక్తి ద్వయ ప్రతితి 'ఎల్ల-రాశి' పదద్వయముచే

24. పాఠం స్నాన ముపాసితం, మలయజే వాగ్దం సమాలేపితం,
యాతోఽస్తాచల మాలి మమృరమణి, ర్విక్రద్ధ మత్రాగతిః,
అకృత్యం తన పాపమార్య, మభిరః క్లాప్తాపి, యే వాధువా
నేత్రద్వంద్వ మమీలవన్యతికరః కల్పితే తే వాపికుం.

25. త దప్రాప్తి మహాదుఃఖి వీరీ వాకేష పాతకా,
తచ్చివ్రావిపులాహ్లాద షీణ పుణ్యవయా తథా.
చిన్తయన్తీ జగత్సూరిం పరబ్రహ్మ క్షయహిణం,
నిరుచ్ఛాయతయా ముక్తిం గతాన్యా గోపకవ్యక్తా.

ద్యోతింపఁబడినది. మఱియు నిట వ్యంజకము కవిప్రాధోక్తి లేకయే తనంతట తానే సంభవించుటవలన స్వతఃసంభవి.

26. 'దేవా, లెక్కలేని పథములఁ బాటుచున్న నీ దానజల వాహినిని గాంచుచున్నదై త్రిపథగ (మాఁడు పథములం బాటునదైన గంఁగ) ఉగ్రుని శిరంబున దాఁగుచున్నది.'

ఇది నారచిత్తము. ఇందు 'కాంచుచున్నదై' అని కవిప్రాధోక్తి సిద్ధమైన కావ్యలింగాలంకారముచేత 'ఇతరదాత లెవ్వరును నీకు సాటి గారు' అను వ్యతిరేకాలంకారము అసంఖ్యపదముచే ద్యోత్యము. ఇట్లు ఇతరమైన యర్థశక్తిమూల సంలక్ష్యకమభేదములకు ఉదాహరింపవలయును. కావున నిల్లు మున్ను చెప్పిన ధ్వనిభేదములు పదు నెనిమిదింటిలో శబ్దార్థ శక్తి మగు వ్యంగ్యము వాక్యమాత్రమందే ఉండునది గాన ఒకటి. ఇతిరములు పదునేడును వాక్యమందును పదమందును కూడ నుండున నగుటవలన ముప్పదినాలు గగును కావున ముప్పదియైదు భేదములు.

26. ప్రబంధమునందుం గూడ విద్వాలసురు అర్థశక్తివృద్ధుల మగు ధ్వనిని చెప్పుదురు.

ప్రబంధ మన మహాకావ్యము. ఈచెప్పిన పగ్రడెండు భేదములు గలది అర్థశక్తివృద్ధము.

27. ఉదా.—మహాభారతములో గృధ్ర జంబూక సంవాదంబున:—'గద్దలును నక్కలును మెండుకొన్నట్టిదియు, అసిపంజరములచేత వ్యాప్తమును సర్వప్రాణి భయంకరంబును అయిన యీవల్లకాట నిలువకుండు. ప్రియుండు గాని ద్వేష్యుండు గాని కాలధర్మమునొందినవాడు ఎవ్వఁడును ఇట బ్రతికినవాడు లేడు. ప్రాణుల గతి యిట్టిది.'

26. పశ్యంత్యసభ్య పథగాం త్వ ద్దానజల వాహినిం,

దేవ త్రిపథ గాత్యానం గోపయ త్యుగ్రమూర్ధని.

[కవి.

27. అలం క్లిత్యా శ్మకా నేఽస్మి స్సగ్రహోమాయు సజ్జురే,

కక్షాల బహురే, ఘోరే, సర్వ ప్రాణి భయజ్జురే.

న చేహ జీవితః కశ్చి త్కాలధర్మ ముపాగతః,

ప్రియో వా యదివా ద్వేష్యః. ప్రాణినాం గతి రీదృశీ. [భారత. ద్రోణపర్వ.

అని పగలు శక్తిగలదైన గద్దకు శ్మశానమున మృతుని బాలుని తెచ్చియున్నవారు వానిని వదిలిపోవుట ఇష్టము.

28. 'ఓమాధులారా, ఇదె నూత్యం దున్నాడు; ఇప్పుడు ప్రేమ చూపుడు; ఈ మహారత్నమున విఘ్నములు మెండు; ఒక వేళ బ్రదికినను బ్రదుకును; బంగారమువంటి కాంతిగల యీ బాలుని అప్రాప్తయావనుని గద్ద మాటలవలన, మాధులారా, ఆవిచారితముగా ఎట్లు వదలెదరు?'

అని రాత్రిసమర్థమైన నక్కకు పగలు వదలుట ఇష్టముగాదని వాక్య సమాహముచేత దోష్టాంతిపఱచుచున్నది. ఇచట వ్యంజకము స్వతః సంభవి. ఇట్లే కడమ పదునొకండు భేదములకును ఉదాహరింప వలయును.

లత్యోర్థము వ్యంజక మగునందులకు ఉదా.—'స్తనతట మందు చందనము' ఇత్యాది (౨౭). వ్యంగ్యార్థము వ్యంజక మగు నందులకు ఉదా.—'చూడు, నిర్మలమైన' ఇత్యాది (౨౭). ఈ రెంటును స్వతఃసంభవులగు లత్యోర్థ వ్యంగ్యార్థములు వ్యంజకములు. ఇట్లు కడమ పదునొకండు భేదములకును ఉదాహరింపవలయును.

౨౯. అస్పృశ్యక్రమము పదముయొక్క యంశములందును వర్ణము లందును రచన యందును ప్రబంధమునందును (కలుగును).

అసంలత్యక్రమ వ్యంగ్యంబగు భవని పదాంశ ప్రకృతి ప్రత్యయోపసర్గ నిపాతాది భేదమునలన పలు దెలుగులు. ఉదా.—

29. 'చలాపాంగముగా చూడంబడితివి, కంపముగలదానిని మాటిమాటికి తాఱుచున్నావు, రహస్యము చెప్పువాడవుం బోలె చెవిచెరి జేరి మృదువుగా కట్టించు

28. ఆదిత్యోఽయం స్థితో మూఢాః; స్నేహం కురుత సామృతం;

బహువిఘ్నో మహూర్తోఽయం; తీవే దపి కిదాచన;

ఆయం కి నకవర్ణాభం బాల మప్రాప్తయావనం

గృధ్రవాక్యా త్కథం మూఢా, స్త్యజధ్వ మవిశక్తితాః? [భార. ద్రోణ

29. చలాపాంగం దృష్ట, స్పృశసి బహుశో వేషఘమతీం,

రహస్యాభ్యా యీవ స్వనసి మృగు కర్ణాంతిక చరః;

క రౌ వ్యాధున్వత్యాః పిబసి రతిచర్వస్వ మథరం

వయం తత్త్వాస్వేషా శృధుకర, హతా, స్త్యం ఖలు కృతీ.

[కావం.

చున్నావు; చేతులు విసరుచున్నదానియొక్క రతిసర్వస్వమయిన యథరమును పొసము సేయుచున్నావు; తత్త్వ మరయఁగా ఓ మధుక రా, మేము హతులను, నీవే సుమా ధన్యుడవు.'

ఇచ్చట 'దుఃఖముం బొందితిమి' అనక 'హతులము' (అనఁగా 'చంపబడినవారము') అని హన్ప్రకృతివలన. (దుస్యంతిని విప్ర లంభిఁజ్జిర్న దుఃఖాతిశయముచేతి వ్యంజింపఁబడుచున్నది, దుఃఖాతి శయము 'హతాః' అనుటచేత వ్యంజింపఁబడుచున్నది.)

30. 'మాటికి నంగుళులచే అధరోషము సంవృతియు అగుమండఁగా నల దను వర్ణములచే వ్యాకులము నభిరామంబును అంసము వైపు మరల్చబడినదియు నైన పక్ష్యలాక్షిముఖమును ఎట్లో ఎత్తితిని గాని మద్దు గొననైతిని'

ఇచట 'కాని' (అను నిపాతము) అనుతాపమునకు వ్యంజకము. 'ఇదియే నాకు తిరస్కారము' (2) ఇత్యాదియందు 'శత్రువులు' అను బహువచనంబును, 'తాపసుడు' అను నేకవచనంబును, 'ఇట' (ఈచోట ఇచ్చోట-ఇచ్చట-ఇచట-ఇట) (అత్రి) అను సర్వనామంబును, 'సమయించుచున్నాడు' 'ఉన్నాడా' అను శిజ్జులును, 'అహో' అను నవ్యయంబును, 'ముక్కసివల్లెయ' ("గ్రామటికా") అనుదానియందలి కరూప తద్ధితంబును, 'ముట్టగోచిన' (విలుణ్ణన-వి=ముట్ట) అని వ్యవసర్గయు 'బాహువులనలన' అను బహువచనంబును వ్యంజకములు.

31. 'ఆహారమందు విరతి, సమస్త విషయ వ్రాతమందు నిందు నివృత్తి, నా సాగ్రమందు ఈమాపు, ఇదిగాక అనన్యవృత్తి మగు బంధువును, ఈ మానంబును, మిఱి యీ విశ్వము నీకు శూన్యముగా ఆభాసిల్లుటయు, కావున దెప్పును నభి, యోగిని వగుదువో కాదేని వియోగిని వగుదువో.'

30. మహు రిజ్జులి సంవృ తాధరోషం, సతిషే ధాక్షి విక్ల బాభిరామం, ముఖమంపవన్తి పక్ష్యలాక్ష్యాః కథమపున్యన్మ మితిం న చుమ్మితంకు. [కాకు.

31. ఆహారే విరతి, సమస్త విషయగ్రామే నివృత్తి, పరా, నాసాగ్రే నయనం త, దేత దపరం య చైక్ర తానం మనః. మానం చేద, మిదం చ శూన్య మధునా య ద్విశ్వ మాభాతి తే, తి ద్బ్యాదుః సఖి, యోగిని కిమసి భోః? కిం నా వియోగి న్యసి?

ఇచట 'అహారమందు' అను విషయసప్తమియు, 'సమస్త' 'సిండు' అను విశేషణములును, 'ఈమానంబు' అని ప్రత్యక్షమునే పరామర్శించుచున్న (ఈ) సర్వనామంబును, 'అభాసిల్లుట' అను పదమందు ఆ (=అంతటను) అను నుపసర్గయు, 'సఖ' అని ప్రణయస్మారణంబును, 'అగుదువో' అని సోత్పాసోపసర్గంబును, 'కాదేని' అని యుత్తరపక్ష దార్థ్య సూచకమయిన 'వా' శబ్దంబును, 'అగుదువు' (అసి = అగుచున్నావు) అను వర్తమానోపదేశంబును ఆయావిషయమునకు వ్యంజకములు—అని సహృదయు లెఱుంగుదురు.

వర్ణరచనలకు ఉదాహరణములు పిమ్మట చూపఁబడును. ప్రబంధమం దెట్లన్న.—మహాభారతమున శాంతము, రామాయణమున కరుణము, మాలతీమాధవ రత్నావళులయందు శృంగారము. ఇట్లు కడమ తావులందును.

౨౬౬. ఇట్లు ఆధ్వనికి ఏఁబదియొక్క భేదములు అంగీకరింపఁబడినవి. ఇవి మూడు విధముల సంకరముచేతను (చూ. ౭౫౯) ఏకరూపమైన సంస్కృష్టచేతను (చూ. ౭౫౮) వేదభాగ్నిశర సంఖ్యాకములు (౫౩౦౪) అగును; శుద్ధములతో ఇమఱాణాగ్నిసాయక సంఖ్యములు (౫౩౫౫) అగును.

శుద్ధములతో అనఁగా 'ఏఁబదియొక్కటి యగు శుద్ధభేదములతోఁ జేరి' అని యర్థము. దిజ్జాత్ర ముదాహరణము.—

౩౩. 'ఉత్తుంగ సైన్యముగళయు తరిళాయత దృష్టియునైన యాతరుణి ద్వారమందు నిలిచినదై అతని రాక యను మహోత్సవమునకు పూర్ణకుంభములయు క్రొంచామరలతోరణసంజములయు సంభార మనెడు మంగళమును ఆయత్నకృతము సమకూర్చుచున్నది.'

ఇచట స్తనములే పూర్ణకుంభములు దృష్టులే క్రొంచామరలతోరణసంజములు అని రూపక ధ్వనికిని రస ధ్వనికిని ఏకాశ్రయానుప్రవేశమనెడి సంకరము.

౩౪. అత్యున్నత స్తనయుగా తర లాయతాక్షి

ద్వారి స్థితా త దుపయాన మహోత్సవాయ

సా పూర్ణకుమ్భ నవ నీరజ తోరణస్రక్

సమ్మారి మజ్జ మయత్నకృతిం విధక్షే.

32. 'వసంతదినములు మదముచే పెరుగుచున్న తుమ్మెదల ధ్వని గలిగి పాంథుల హృదయములను వణకించుచు, నిస్తంద్ర చంద్రముభీ వదనారవింద సౌరభ్యము లోడి చెలిమిచేత గర్వించిన వాయువులతో ప్రీతిగొల్పుచున్నవి.'

ఇచట నిస్తంద్ర సౌహృదేత్యాది లక్షణామాల ధ్వనులకు సంగృహ్యే.

ఇతర గుణీభూతవ్యంగ్యము. —

౨౬౭. ఇతరమో గుణీభూతవ్యంగ్యము, అందు వాచ్యముకంటె వ్యంగ్యము అనుత్తమము.

ఇతరము ఇతర కావ్యము, అనుత్తమత్వము న్యూనతచేతను సామ్యముచేతను సంభవించును.

౨౬౮, అందు వ్యంగ్యము ఇతరమునకు అంగము, కాక్వాక్షిప్తము, వాచ్యసిద్ధ్యంగము, సందిగ్ధప్రాధాన్యము, తుల్యప్రాధాన్యము, అస్ఫుటము, అగూఢము, అనుందరము అగును, అందువలన దానికి ఎనిమిది భేదములు చెప్పబడినవి.

ఇతరమున కనఁగా రసాదికమునకు అంగము రసాది వ్యంగ్యము. ఉదా. —

33. 'ఇది మొలనూలిని తివిచివైచునదియు, సీనస్తనములను విమర్శించునదియు, నా భూయోజఘనములను స్పృశించునదియు నైన యాచేయి.'

ఇందు శృంగారము కరుణకు అంగము.

35, 'మానోన్నతను ప్రేయసిని అనునయింపఁ గోరినదై నీసేనా సముద్రపు ఘోషచేత కర్ణతాపము కలుగఁగా, అయ్యో అయ్యో, నీ శత్రుని రాజధానియందలి

33. ధిన్వస్త్యమాని మద మూర్ఛ దలిభ్వనీని
ఘాతాభ్వనీన హృదయాని మధోర్ధ్వనాని
నిస్తంద్ర చంద్రవదనా వదనారవింద
సౌరభ్య సౌరభ సగర్వ సమీరణాని.

34. ఆయం స రశ నోత్కర్షీ సీనస్తన విమర్దనః
నా భూయోజఘన స్పృశీ నీవీ విస్రంసనః కరః.

35. మానోన్నతాం ప్రణయినీ మనునేతుకామ
స్త్యతైస్య సాగర ర వోద్ధత కర్ణతాపః

మేడల పరంపరయందు కామిలోకము ఎట్లుండునో?

ఇచట బౌత్సక్య త్రాస సంధిచే సంస్కృతమయిన కరుణమునకు రాజవిషయకమయిన రీతీయందు అంగభావము.

36. 'నేను బంగారము మీఁద ఎండమావుల (వంటిదైన దురాశ)చేత (బంగారపు లేడి మీఁది యాసచేత) నాబుద్ధి గ్రుడ్డిది కాఁగా, జనుల తావున (జనస్థానమందు) తిరిగితిని. ప్రతిష్ఠానమందు అవశ్యము ఇమ్ము (వై దేహి) ఆనుమాటను ఉబకుచున్న కన్నీళ్ళ ప్రలపించితిని: ధనస్వామియొక్క మాటయొక్క సంతోష భంగులయందు ఏదో ఒక ఘటనను (లంకాభర్తయొక్క ముఖ పంక్తియందు బాణ ఘటనను) చేసితిని. ఇట్లు నాకు రామత్వప్రాప్తి గలిగినది గాని కుశలవసుతాప్తి (దారిద్ర్యముం బోనడఁచునదై ధన ప్రాప్తి అని యొక యర్థము)కుశలపులు సుతులుగాఁ గలదై సీతాప్రాప్తి యని రెండవ యర్థము) కలుగదాయెను.

ఇచట రామత్వ ప్రాప్తి గలిగిన దని చెప్పకున్నను అది శబ్దశక్తి వలననే బోధపడుచున్నది, చెప్పటచేతనో సాదృశ్యహేతుకమయిన తాదాత్మ్యము ఆరోపితమై దాని గోపనమును తొలఁగించినది. అందువలన వాచ్యమయిన సాదృశ్యము వాక్యార్థమునకు అన్వయము నుపపాదించునదై అంగతను పొందింపఁబడినది.

37. కాశ్యాక్షి ప్రమునకు ఉదా. యుద్ధమున క్రోధముతో మార్వరు కారవులను చదువను, దుక్కాసనుని రక్తమును వాని తొమ్మునుండి త్రాగను, గదతో

హాహా కథను భవతో రిపు రాజధానీ

ప్రాసాద సంతతిపు తిష్ఠతి కామిలోకః?

36. జనస్థానే భ్రాంతం కనక మృగత్వ స్థానిత ధియా

వతో వై దేహీతి ప్రతిపద ముదశ్రు ప్రలపితం

కృతా లక్ష్మాభర్త ర్వదన పరిపాటిషు ఘటనా

మయాప్తం రామత్వం, కుశల వసుతా న త్వధికతా.

[వాచస్పతి,

37. మథ్నామి కారవ శతం సమరే న కోపా,

ద్వైకాననస్య రుధిరం సపిబా మ్యురస్తః'

సఖ్యాన్దయామి గదయా న సుయోధ నోరూ,

సనిం కరోతు భవతాం నృపతిపజేన.

[వేలే,

దుశ్యోధనుని చొడలను సుగుసేయను, మీరాజు (అయిదు గ్రామముల నిచ్చెడి) యొడంబడికతో సంధిచేయుఁ గాక.

ఇచట చదువనే చదుపును ఇత్యాది వ్యంగ్యము వాచ్యమయిన నిషేధముతోడి సహభావము కలిగియే యున్నది.

38. 'ఓ రాజేంద్రుడా, వైరి వంశ దవానలమైన నీ యీప్రతాపము భూనభోంత రాళమును వెలిగించిచు ఎల్లడల జ్వలించుచున్నది.'

ఇచట అన్వయమునకు వేణుత్వార్థోపము వ్యంగ్యము, ప్రతాపమునకు దావానలత్వార్థోప సిద్ధికి అంగము.

'హరుఁడును దైర్యము' (20౬) ఇత్యాదియందు విలోచన వ్యాపార చుంబనాభిలాషలలో దేనికి ప్రాధాన్యమో ఆ విషయమున సం దేహము.

39. 'బ్రాహ్మ జాతిక్రమమును మానుట మీకే భూతికిరము. అట్లు చేయలేని మిమిత్రము జామదగ్న్యుఁడును దుర్మనసుఁ డగును.'

ఇచట 'పరశురాముఁడు రక్షాకులమును క్షయ మొందించును' అను వ్యంగ్యమునకును వాచ్యమునకును ప్రాధాన్యము సమము.

40. 'సంధియందు సర్వస్వ హరిణ మగును, విగ్రహమందు ప్రాణ నిగ్రహమగును, కావున అల్లావదీన నృపతితో సంధియు లేదు విగ్రహంబును లేదు.'

ఇచట అల్లావదీనుఁ డనుపేరి నృపునియెడ దానసామాధి తిప్ప వేటు ప్రశమోపాయము లేదనెడి వ్యంగ్యము పుష్కలములకుఁ గూడ త్వరగా స్ఫుటము గాదు.

38. దీపయ (నోదసీ రథ) మేష జ్వలతి సర్వతః,
ప్రతాప స్తవ రాజేంద్ర, వైరివంశ దవానలః

39. బ్రాహ్మ జాతిక్రమ త్యాగో భవతా మేవ భూతయే,
జామదగ్న్య శ్చ వో మిత్ర మన్యథా దుర్మనాయతే.

[వీరచరిత.

40. సన్ధౌ సర్వస్వహరిణం, విగ్రహే ప్రాణనిగ్రహః,
అల్లావదీన నృపతౌ న సంధి ర్న చ విగ్రహః.

41. 'లోకగురువును సజ్జనులకు ధర్మ ముపదేశించువాఁడును అగు నితనిచేత గ్రామంకురాలను నేను స్వైరముగా—అటుపైని ఏల చెప్పట?'

ఇచట శాక్యముని తిర్యగ్జాతి స్త్రీని బలాత్కారమున ఉపభోగించుట ప్రతీయమానమయైనను స్ఫుటత్వముచేత వాచ్యము పోలే నున్నది. గావున అగూఢము.

42. 'వేతస లతా గృహమందు ఎరిగిన పిట్టిల కలకలమును వివరగా ఇంటి పనిలో మెలఁగుచున్న వధువునకు పనికి అవయవములు (కాలుసేతులు) అడవాయెను.'

ఇచట దత్తసంకేతుఁడు ఒకఁడు తీవయిల్లు చొచ్చినాఁడు అను వ్యంగ్యము కన్న 'అవయవములు కార్యాక్షమము లాయె' ననెడి వాచ్యముయొక్క చమత్కారము సహృదయ సంవేద్యము కావున అసుందరము. మఱియు, దీపక తుల్యయోగితాదులయందు ఉపమాలంకారము ఏది వ్యంగ్యమో అది గుణీభూతవ్యంగ్యమే, ఏలన కావ్యము దీపకాది ముఖముననే చమత్కారము చేయునదగుటవలన.

అట్టిని ధ్వనికారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. 'ఎచ్చట అలంకారాంతరము జోచుచున్నను కావ్యమునకు దానియందు తాత్పర్యము లేదేని అది ధ్వనిమార్గముం బొరయదు' ఎచ్చట శబ్దాంతరాదిచేత గోపన కృత చారుత్వము విపర్యస్త మగునో అచ్చటను గుణీభూతవ్యంగ్యమే. ఉదా.—

43. 'కేశవా, గోపరాగ (గోభూతిచేత—గోవుఁడవగు నీయందలి రాగముచేత) హృతమైన దృష్టిచేత నేను దేనినిం గనలేనైతిని, అందువలన ఇట తొట్రెలితిని,

41. ఆ నేన లోకగురుణా సతాం ధర్మోపదేశనా

అహం వ్రతవతీ స్వైర-ముక్తేన కి మతిః పరం?

42. వాణీర కుడం గుడ్డిణ సజ్జణి కోలాహలం మణంతీవ

ఘరకమ్య వావదావీ వహువీ సీతంతి అం గాఇం.

[ఛా.] వానీర కు ఘోడ్డిన శకుని కోలాహలం శృంగవ్రాణః
గృహకర్మ వ్యాపృతాయా వధ్వాః సీద స్త్యక్తాని.

43. 'దృష్ట్యా కేశవ గోపరాగ హృదయా కిషే వ్న దృష్టం మయా,

తే నేన సలి తాస్మి, నాథ పతితాం కిన్నామ నాలమ్మసే?

ఏక స్త్యం విష మేఘ భిన్న మనసాం స ర్యాబలావాం గతి.'

లో వ్రైవం గదితః సరేశ మవతా ద్లోష్ఠే హరి ర్వ క్షి రం.

నాథ, పడినదానిని నన్ను లేవనెత్త వేమి? నీవు ఒక్కండనే విషమములయందు భిన్నమైన మనస్సుగలవారైన (విషమ బాణుని బాణములచేత భిన్నమైన మనస్సుగలవారైన) అబలులకు (అబలలకు) ఎల్లరకును గతివి.' ఇట్లని పకుల కొట్టాములో సమాచనముగా గోపిచేత వచింపబడినవాడగు హరి మిమ్ము చిరకాలము రక్షించును గాక.'

ఇచట గోపరాగాది పదములయొక్క గోపునియందు రాగము, ఇత్యాది వ్యంగ్యార్థమునకు 'ససూచనముగా' అను పదముచే స్ఫుటావభాసము కలిగినది. 'ససూచనముగా' అను పదమును మానినచో ధ్వనియే అగును. మఱియు ఎచట వస్త్ర్వలంకార రసాది రూప వ్యంగ్యములకు రసాభ్యంతరంబున గుణీభావమో అచట ప్రధానమునకే కావ్య వ్యవహారము. ధ్వనికారుడే చెప్పినాడు.-- 'అయినను ఈ ప్రకారము గుణీభూతవ్యంగ్యము సయితము రసాది తాత్పర్య పర్యాయలోచనచేత ధ్వనిరూపతను ధరించును.' అని.

మఱి ఎచ్చట—

44. 'ఎచట మింటిని నాకుచున్న కంపుల కాంతి సంధ్యాభ్రమము పొంగుచున్న ప్రమదలకు ఉన్మదురాండ్రకు అకాండమందు సయితము అనంగాలంకార విధిని కావించుచున్నదో.'

ఇత్యాదులయందు రసాదులకు నగరీ వృత్తాంతాది వస్తునూత్రమందు అంగత్వమో అచ్చట అవి తాత్పర్యవిషయములు గాకపోయినను ఆగుణీభూతములైనవానిచేతనే కావ్యవ్యవహారము. అట్లని మా సగోత్రులైన కవిపండితముఖ్య శ్రీచండీదాసపాదులవారు చెప్పినారు.-- 'అఖండబుద్ధి సంపేద్యమయిన కావ్యార్థము తస్మయీభావమున ఆస్వాదింపబడు దశయందు గుణప్రధాన భావావభాసమో అనుభవమునకు రాదు. కాలాంతరిమందో ప్రకరణాది పర్యాయలోచనచేత

44. యత్రోన్మదానాం ప్రమదాజనానా మభ్రంలిహః శోణమణీ మయూఖః
స్థాస్థా భ్రమం ప్రాప్నువతా మకాణ్డేఽ ప్యన్ద్ర శేషభ్య విధిం విధతై.

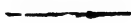
అనుభవమునకు వచ్చియును అది కావ్య వ్యవదేశమును పడఁగొట్టుటకు సమర్థముగాదు. ఏలయన, కావ్య వ్యవదేశము ఆస్వాదమాత్రాయత్తం బగుటం బట్టి' అని.

కొందఱు చిత్రమనుపేర మూడవ కావ్యభేదమునిచ్చుగింతురు; ఇట్లు చెప్పుదురు.—'శబ్దచిత్రము వాచ్యచిత్రము నని అవ్యంగ్యమో అథమముగా చెప్పఁబడినది' అని. అది సరిగాదు. ఏలన, అవ్యంగ్యత్వమనఁగా వ్యంగ్యాభావ మేని, ఆపక్షమున దానికి కావ్యత్వమే లేదని మున్నే చెప్పఁబడినది; ఈష ద్వ్యంగ్యత్వ మన నేమి? ఆస్వాద్యవ్యంగ్యత్వమా అనాస్వాద్య వ్యంగ్యత్వమా? తొలి దేని ప్రాచీన భేదములలోనే అంతర్భూత మగును; రెండవ దేని కావ్యత్వమే లేదు; ఏలయన ఆస్వాద్యత్వము కలదేని అప్పుడు అక్షుద్రత్వము సిద్ధమే. ఊద్రత యున్న అనాస్వాద్యత్వము కలుగుటంబట్టి, అట్లని ధ్వనికారుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.—'ఇట్లు వ్యంగ్యముయొక్క ప్రధాన గుణభావములచేత రెండు కావ్యములు వ్యవస్థితములు. వానికంటె నితరిము ఏదికలదో అది చిత్ర మనఁబడును.' అని.

ఇది సాహిత్యదర్శనమందు

ధ్వనిగుణీభూతవ్యంగ్యాఖ్య కావ్యభేద నిరూపణమను పేరి

చతురథపరిచ్ఛేదము



పంచమపరిచ్ఛేదము

వ్యంజనావ్యాపార నిరూపణము

ఇకను ఏది యిది క్రొత్తవృత్తి వ్యంజన యనునది—అనగా చెప్పచున్నాడు.—

౨౬౯. అభిధ తాత్పర్యము లక్షణ అను పేరుల వృత్తుల విశ్రాంతివలన రసాదుల బోధయందు నాలవ వృత్తి అంగీకరింపవలసినది.

అభిధ సంకేతితార్థమాత్ర బోధనచేత విరతయైనందున వస్త్ర్య లంకార రసాది వ్యంగ్యబోధనమందు సమర్థముగాదు; మఱి రసాది కము సంకేతితముగాదు, విభావాదుల యభిధానమే దాని యభిధాన మని చెప్పఁగూడదు; దానికి దానితో ఏకరూపత అంగీకృతము కానందున : ఎచ్చట స్వశబ్దముచేత చెప్పటయో అచట పైగా దోషమే అనియు చెప్పఁబోవు చున్నాము. (౫౭౯). కొన్నిట ఇది శృంగారరసము ఇత్యాదులయందు స్వశబ్దముచేత చెప్పినను తత్ప్రీ తీతిలేదు, అది స్వప్రకాశానంద సూపమగుటంబట్టి.

అభిహితాన్వయవాదు లంగీకరించిన తాత్పర్య నామకవృత్తియు సంసర్గ (సంబంధ) మాత్రమును తెలిపి ఊయించునది గావున వ్యంగ్య మును బోధింపనేరదు.

ఇట కొందఱు వచింతురు.—‘ఇది అభిధావ్యాపారము బాణము యొక్క వ్యాపారమువోలె దీర్ఘదీర్ఘతరము’ అని. ధనికుఁడును ఇట్లు చెప్పినాడు. ‘వ్యంజకత్వము తాత్పర్యముకన్న వేఱుకానందున ధ్వనికాదు; కార్యమందు (సంసర్గబోధనమాత్రమందు) వ్యాపించు నట్లుగా తాత్పర్యము తులలో తూన్పబడినదియు కాదు’ అని. ఈ

యిరువుర మీఁదను 'శబ్దబుద్ధికర్మలు విరమించి వ్యాపారమును కోలు పోవును' అని వాదించువారు దుడ్డుగుదియను వైతరు గావుత.

ఇట్లేని లక్షణ నయినను ఏల అవలంబించుట, దీర్ఘదీర్ఘతర మైన యభిధావ్యాపారముచేతనే లక్ష్యార్థబోధ సిద్ధించుటంబట్టి? మఱియు బ్రాహ్మణుఁడా, నీకు కొడుకు పుట్టినాఁడు, నీకన్య గర్భిణి యైనది.' ఇత్యాదులయందును హర్ష శోకాదులకుంగూడ వాచ్యత్వము ఏల కలుగదు? ఇట్లు చెప్పటయుం గలదే- 'పౌరుషేయము అపౌరు షేయమును వాక్యము సర్వమును కార్యపరము, అతత్పరత్వమున [అనఁగా తత్పరము (=కార్యపరము) కాని పక్షమున] అనుపాదేయత యగును, ఉన్మత్తప్రలాపమునకుం బోలె; అందువలన కావ్యశబ్దము లకు నిరతిశయ సుఖాస్వాదము లేనిచో వానియందు శ్రోతలకును వక్తలకును ప్రవృత్తికి కారణీభూతమైన ప్రయోజనము చేకూరమి చేత, నిరతిశయసుఖాస్వాదము కార్యముగా నిశ్చయింపఁబడు చున్నది. 'శబ్దము యత్పరమో శబ్దార్థము అది తత్పరము.' అను న్యాయమువలన." అని.

ఇట్ల నడుగవలసియున్నది. - ఏటిది యిది తత్పరత్వ మనునది? తదర్థత్వమా, తాత్పర్యవృత్తిచే తగోభధకత్వమా? మొదటిపక్షమున వివాదము లేదు, వ్యంగ్యత్వమందును తదర్థత్వము తొలగదు గావున; రెండవపక్షమున ఏది యిది తాత్పర్య మనుపేరి వృత్తి? అభిహితా న్వయ వాదులు అంగీకరించినదా, తదన్వయమా? ఆద్యపక్షమున ఉత్త రము దత్తమే. ద్వితీయపక్షమున నామమాత్రమున వివాదము, వారి మతమున నాలవవృత్తి సిద్ధమగుటంబట్టి.

మఱి 'ఏక కాలముననే తాత్పర్యశక్తిచేత విభావాది సం సర్గము రసాదియు ప్రకాశించుఁగాక' అందువేని, అది సరిగాదు, వానికి హేతు ఫలభావము అంగీకృతము గావున. అట్లు ముని చెప్పి నాఁడు. - 'విభావానుభావ వ్యభిచారి సంయోగముచేత రస నిష్పత్తి'

అని. సహభావమునందు కుడి యెడమ కొమ్ములకుంబోలె పౌర్వా
పర్య విపర్యయమున కార్యకారణభావము ఎట్లు ఘటిల్లును?

‘గంగలో గొల్ల పల్లె’ ఇత్యాదియందు తటాద్యర్థమాత్రమును
బోధించి విరమించిన లక్షణ శీతత్వ పావనత్వాది వ్యంగ్యమును
ఎట్లు బోధించును? కావున నాలవవృత్తిని స్వీకరింపవలసినదే యని
నిర్ణయవాదము. మఱియు—

౨౦౦. బోధ్య స్వరూప సంఖ్యా నిమిత్త కార్యప్రతీతి కాలములయు ఆశ్రయ
విషయాదులయు భేదముచేత అభిధేయముకంటె వ్యంగ్యము భిన్నము.

వాచ్య వ్యంగ్యార్థములకు పద పదార్థ మాత్ర జ్ఞాన నిపుణు
లయిన వైయాకరణులును ఎఱుంగుటచేతను, సహృదయులు మాత్ర మే
ఎఱుంగుటచేతను బోధలు వేఱువేఱు. ‘ధాన్యకుఁడా, నిర్భయముగా
భ్రమింపుము.’ (౨౧౧) ఇత్యాదులయందు ఒక్కడ విధిరూపము
వాచ్యమై యుండఁగా నిషేధతచేతను, ఒక్కడ ‘స్తనతలచుంగు
నిశ్శేషముగా’ (౨౨) ఇత్యాదియందు నిషేధరూపమై యుండఁగా
విధిరూపత చేతను స్వరూపభేదము. ‘సూర్యుఁడు అస్తముంబొంది
నాఁడు.’ ఇత్యాదియందు ఒక్కడ వాచ్యార్థము ఒకటే తోచును.
వ్యంగ్యమన్ననో దానిని గ్రహించువారి భేదముచేత ఒక్కడ ‘కాఁతు
నభిసరింపుము’ అని, ‘అవులను కట్టివైపుము’ అని, ‘ఇది నాయకుఁడు
వచ్చెడు కాలము’ అని, ‘ఇపుడు సంతాపము లేదు’ అనియు నిత్యాది
రూపముల అనేకము అని సంఖ్యాభేదము. వాచ్యార్థము శబ్దోచ్ఛా
రణ మాత్రముచేత తెలియునది; ఇదియో అట్టి ప్రతిభావైర్పల్యము
చేతను అని నిమిత్తభేదము. ప్రతీతిచూత్రమును కలిగించుటవలనను
చమత్కారమును చేయుటవలనను కార్యభేదము. కేవలరూపత
చేతను చమత్కారితచేతను ప్రతీతిభేదము. పూర్వపశ్చాత్తానము
చేత కాలభేదము. శబ్దాశ్రయత్వము చేతను, శబ్ద తదేక దేక తదర్థ
వర్ణసంఘట నాశ్రయత్వముచేతను ఆశ్రయభేదము.

45 'ప్రేయసి మోచియందు క్షతముం గానించిన ఎవనికి కోపము రాదు? ఓపి విపరీతమతీ, నేను వలదన్నను మానక తేటితోడి తమ్మిని మూర్ఖుంటిని, ఇప్పుడు నాయకునిచేత చివాట్లు తిను.'

అని సభ తత్కాలం విషయత్వమున విషయభేదము. కావున అభిధేయము వ్యంగ్యము కానేకాదు. మఱియు—

౨౭౦. పూర్వము లేనందున రసాదులు, లక్షణాభిధలు వానికి బోధకములు గావు, ఇది గాక ముఖ్యార్థ బాధ లేకున్నను లక్షణ.

బోధిక కాదు అని చేర్చుకోవలయును. ఈ లక్షణాభిధలు బోధించుటకై రససాత్మక వ్యాపారమునకంటె వేఱుగా రసాది పద ప్రతిపాద్యమయిన పదార్థము ప్రమాణ సిద్ధము లేదు గదా.

మఱియు ఎచట 'గంగలో గొల్లపల్లె' ఇత్యాదులయందు ఉపాత్తములయిన శబ్దార్థముల యన్వయము కలుగుచునే అనుపపత్తిచేత బాధితమగునో అచటనేగదా లక్షణకు ప్రవేశము. అట్లని న్యాయ కుసునూంజలియందు ఉదయనాచార్యులవారు చెప్పినారు—'శ్రుతము యొక్క అన్వయము అనాకాంక్షముగా కుదిరెనా వాక్యము ఇతరమును కోరదు; పదార్థాన్వయము కుదురనియెడల ఏది యాక్షిప్తమగునో దానితో కూడును.' 'పడుకట్టింట్' (3) ఇత్యాదియందు ముఖ్యార్థ బాధ లేదు. 'గంగలో గొల్లపల్లె' ఇత్యాదియందు ప్రయోజనము (వ్యంగ్యము గాక) లక్ష్యమగునేని తీరమునకు ముఖ్యార్థత్వమును అగును; ప్రయోజనాంతరమందు అదియు లక్ష్యమగునేని దానికిని ప్రయోజనాంతరము అని అనవచ్చు ప్రసంగము ఆపాదించును.

ప్రయోజన విశిష్టమయిన తీరముననే లక్షణ అని చెప్పగూడదు, విషయప్రయోజనములకు రెంటికిని యాగపద్యమున ప్రతీతి అంగీకృతము గానందున. నీలాది సంవేదమునకు తర్వాతనే గదా జ్ఞాతత కేని అనువ్యవసాయమున కేని సంభవము.

45. కన్న వణ హోషి రోసో దత్తూణ పితలం సవ్వణం అహరం
సభమర పడమ గాఇణి వారితి వామే సహసు ఏహ్నిం.

[ఛా.] కన్య వా న భవతి రోషః పశ్యతః ప్రియాయాః సప్రణ మధరం
సభమర ప ద్మాప్రూయిణి వారితవామే సహ స్వేదానీం.

౨౭౨. అనుమానము వ్యంగ్యములను రసాదులను తోధింప నమర్థము గాదు; ఏల యన, హేతువులు ఆధాసించుటచేత, మఱియు రసాది జ్ఞానము స్మృతియుం గాదు.

వ్యక్తివివేక కారుఁడు - “విభావాదులవలన రసాదుల ప్రతీతి యేదో అది అనుమానములో అంతర్భావముం బొందందగినది. విభావానుభావ వ్యభిచారి ప్రతీతి గదా రసాది ప్రతీతికి సాధనముగా తలంపఁబడుచున్నది. అదియు రసాదులగు భావములకు కారణములు కార్యములు సహకారులును అయి వానిని ఊహింపఁజేయుచునే రసాదులను నిష్పాదించును: అనే ప్రతీయమానము లగుచు ఆస్వాద పదవిని పొందుచున్నవై రసము లని పేర్కొనఁబడును. తప్పక సంభవించునదైన తత్ప్రతీతి క్రమము కేవలము ఆశుభావిచేతను (బుద్ధికి) గోచరింపకయున్నది. అందువలన ఇదే అభివ్యక్తి క్రమము.” అని.

అట నడుగవలసియున్నది.—శబ్దాభినయ సమర్పిత మయిన విభావాదుల ప్రత్యయముచేత అనుమితమయిన రామాదిగత రాగాది జ్ఞానమే రసముగా మీకు అభిమతమా? దాని భావనచేత భావకుల చేత భావ్యమానమైన స్వప్రకాశానందమా? అది పక్షమున వివాదము లేదు, కాని ‘రామాదిగత రాగాది జ్ఞానమును రససంజ్ఞచేత మేము చెప్పము అని మాత్రమే విశేషము. ద్వితీయ పక్షముననో వ్యాప్తిగ్రహణాభావమువలన హేతువు ఆధాసించుటచేత అసిద్ధమే. మఱి యతఁడే చెప్పినాఁడు.—‘ఎక్కడెక్కడ ఈ విధమయిన విభావానుభావ సాత్త్విక సంచారులకు అభిధానముగాని అభినయముగాని లక్కడక్కడ శృంగారాదిర సావిర్భావము’ అని. వ్యాప్తియు పక్షధర్మతయు సుగ్రహములే. అట్లే—‘అర్థాంత రాభివ్యక్తియందు నిబంధనముగా ఏసామగ్రి మీకు ఇష్టమో అదియే మాకు అనుమితి పక్షమందు గమకముగా సంగతము.’ అని. ఇదియును మాకు విరుద్ధము గాదు. కాని ఈ విధమైన ప్రతీతి ఆస్వాద్యముగా మాకు అభిమతము గాదు. మఱి యేమన—స్వప్రకాశమాత్ర విశ్రాంతము సాంద్రానంద నిర్భరము (నుంఁగా మాకభితమతము). అందువలన ఇట

సాధింపఁగోరిన యర్థముకన్న వే జర్థమును సాధించుటచేత హేతువునకు ఆభాసత. మఱియు—‘ధార్మికుఁడా, నిర్భయముగా’ (అగ్నిగి) ఇత్యాదియందు ప్రతియమానమయిన వస్తువును,

46. ‘జలకేలి యంగు జన్యవంపుఁ జక్కవ మిఘనముల విఘటన సంఘటనములను చూడఁ గుఱువలము గలవాఁడై రాధికావదనమునుండి వడిగా చేతుల నెడలించుచు మరల మాయమవున్న శ్రీకృష్ణుఁడు లోకము జేలుంగాక.’

ఇత్యాదులయందును రూపకాలంకారాదులు అనుమేయములే. అట్లే గదా.—అనుమాన మనఁగా పక్షసత్త్వ సపక్షసత్త్వ విపక్షవ్యావృత్త త్వములతోఁ గూడిన లింగమువలన లింగిని ఎఱుంగుట. అందువలన, వాచ్యమువలన అసంబద్ధమయిన యర్థమేమో తోఁపదు; అట్లుగాదేని ఆతిప్రసంగ మగును; అని బోధ్య బోధకము లగు నర్థములకు ఏదో సంబంధము ఉండనేయున్నది. అందువలన, బోధకమయిన యర్థము లింగము, బోధ్యము లింగి, బోధకమయిన యర్థముయొక్క పక్షసత్త్వము చెప్పఁబడినదే, సపక్షసత్త్వంబును విపక్షవ్యావృత్త త్వంబును నిబద్ధములు కాకున్నను, సామర్థ్యమువలన ఊహింపఁదగినవే, కావున నిట లింగరూప వాచ్యార్థమువలన వ్యంగ్యార్థమయిన లింగిని ఎఱుంగుట ఏదో అది అనుమానమందే పర్యవసించును.—అని. అదియు సరిగాదు.—అట్లేగదా ఇట ‘ధార్మికుఁడా, నిర్భయముగా’ ఇత్యాదియందు ఇంట కుక్క లేమి చేత విధింపఁబడిన సంచారము గోదావరి తీరమున సింహ ముండుటచేత అసంచారమును ఊహింపఁజేయుచున్నది అను వక్తవ్యము ఏదికలదో దానికి అన్యకాంతిక హేతువు. ఏలన భీరువునకు సయితము గురువుయొక్కయేని ప్రభువుయొక్కయేని నిదేశముచేతనేని ప్రియానురాగము చేతనేని గమనము సంభవించును గావున; పూశ్చలి వచనము ప్రామాణికనూ కాదా అని సందిగ్ధాసిద్ధము కూడ.

‘జలకేలియంగు’—అనుచోట ‘ఎవఁడు ఆత్మ దర్శనాదర్శనములచేత చక్రవాక విఘటన సంఘటనములు గావించునో అతఁడు

46. జలకేలి తరళ కరతల ముక్తః పునః పిహిత రాధికా వదనః
జగ దవతు లోకయానో ర్విఘటన సంఘటన కాకుకీ కృష్ణః.

చంద్రుడే' అని యిది యనుమితియే అని వచింపఁగూడదు. ఉత్త్రాస కాదులందు అనై కాంతిక మగుటవలన. 'ఏవం విధార్థము ఏవం విధార్థబోధకము ఏవం విధార్థ మగుటం బట్టి, ఏది యిట్లుగాదో అది యిట్లుగాదు.' అని అనుమానమునందును హేతువు ఆభాసమాన యోగ జ్ఞేయము, ఏలన ఏవంవిధార్థత్వముచేత అను హేతువుచేత ఏవంవి ధానిష్ట సాధనత్వము సయితము ఉపపన్నమగును గావున.

అట్లు 'ఓపారుగింటి యక్కా, ఊణము సేపు ఇట నాయింటికేసి కన్నుంపుము' (౨౫౭) ఇత్యాదియందు, కిక్కసపుగణపులు ఒడలిని గీరుట ఒంటిగా ఏటికిపోవుట, ఆతిరుణియొక్క పరికాము కోపభోగ మునకు లింగికి లింగముగా చెప్పఁబడుచున్నది; అది యిటనే చెప్పఁ బడిన స్వకాంత స్నేహముచేత నయినను సంభవించునదే అని హేతువు అనై కాంతికము.

ఏది 'స్తనతటమందు చందనము' (౨౬) ఇత్యాదియందు దూతియందు ఆకాముకునితోడి యుపభోగము అనుమానింపఁబడుట కలదో అది ప్రతిపాద్య యగుటంబట్టి దూతిచేతనా, తత్కాల సన్ని హితు లయిన యన్యులచేతనా, తత్కావ్యార్థభావనచేత సహృద యులచేతనా? తొలి పక్షములు రెంటును వివాదము లేదు. మూడవ పక్షమందో అట్టి యభిప్రాయము లేని చోట వ్యభిచారము. మఱి వక్త్ర ప్రభృత్యవస్థా సహకృత మగుటవలన విశేష్యమే హేతువు అని చెప్పఁగూడదు; ఏవంవిధ వ్యాప్త్యనుసంధానము లేనందున.

మఱియు కవిప్రతిభామూత్ర జాలములగు నిట్టి కావ్యములకు ప్రామాణ్యము అనావశ్యక మగుటంబట్టి హేతువునకు సందిగ్ధాసిద్ధ త్వము కలుగును. వ్యక్తివాదియు 'అధమ' పద సహాయములైన యీ పదార్థములకే వ్యంజకత్వమును చెప్పినాడు. అందుచేత ఆకాం తుని యధమత్వము ప్రామాణికమా కాదా యని అనుమానమెట్లు?

ఇందువలన వ్యంగ్యములకు అర్థాపత్తి వేద్యత్వము కూడ అసాస్తమయినది, ఏలయన అర్థాపత్తియు పూర్వసిద్ధమయిన వ్యాప్తిచ్చను ఉపజీవించియే ప్రసర్తిల్లును గావున. ఎట్లన - 'ఏవఁడు

బ్రదికియున్నాడోవాఁడు ఎటనేని యుండును. ఇట గోష్ఠియందును అవిద్యమానుఁడు చైత్రుఁడు బ్రదికియున్నాఁడు.'

మఱియు ఇది వస్త్రవిక్రయాదులయందు చూపుడువేలితో ఎత్తుటచేత పదిసంఖ్యలు లోనగువానిం బోలె సూచనబుద్ధిచేత పేద్యమునుంగాదు. సూచనబుద్ధియు సంకేతము లోనగు లౌకిక ప్రమాణమును అపేక్షించుటచేత అనుమాన ప్రకారతను అంగీకరించును గావున. 'సంస్కారజన్య మగుటంబట్టి రసాదిబుద్ధి స్మృతి యగును.' అని కొందఱు వచించుటయేది కలదో అచటఁగూడ ప్రత్యభిజ్ఞయందు అనై కాంతికత్వముచేత హేతువునకు ఆభాసత.

'దుర్గములచేత అడ్డపడని' (౨౫) ఇత్యాదియందును ద్వితీయార్థము లేనేలేదు అని మహిమభట్టుఁడు చెప్పిన దేదో అది అనుభవ సిద్ధమును కాదనుచు గజనిమిలికగనే యున్నది.

కావున నిట్లు అనుభవసిద్ధమును తత్తద్రసాదిరూపార్థమును అపలపించుట అశక్యమగుటచేత తత్తచ్ఛబ్దా ద్యన్వయ వ్యతిరేకానువిధాయితచేతను అనుమానాదిప్రమాణావేద్యతచేతను అభిధాది వృత్తిత్రయాబోధ్యతచేతను నాలవ వృత్తి ఉపాస్యయే యని సిద్ధము; ఇదియు వ్యాప్త్యా ద్యనుసంధానము లేకయు కలుగు నని సర్వము నిర్మలము.

ఈ వృత్తిపే రేమనిన చెప్పుచున్నాఁడు.—

౨౭౩. అది వ్యంజనయను వృత్తిగా బుధులచేత చెప్పబడును. రసవ్యక్తియందో రసనయనేది వృత్తివి ఇతరులు ఎఱుంగుదురు.

ఇదియు రసనిరూపణప్రస్తావమందు వివేచనతో చెప్పఁబడినది అని సర్వము అవదాతము.

ఇది సాహిత్యదర్పణములో

వ్యంజనా వ్యాపార నిరూపణమును పేరిది
పంచమ పరిచ్ఛేదము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి అండ్ బ్రదర్స్

4. మల్లికేశ్వర స్వామిగుడిసండు, లింగిసెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1.

[ఆర్డరుతో కూడ సగముసామ్యు ఆద్యాప్న పంపవలెను.

తపాలుచార్జి ప్రత్యేకము. పూర్తి వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొత్తముగా కొనువారు వివరములకు వ్రాయుడు.]

సంస్కృత గ్రంథములు

అభిజ్ఞానశాకుంతల నాటకము, శ్రీమాన్ నేలటూరు రామదాసయ్యంగార్ గారి		
తెలుగు వ్యాఖ్యానముతో	రు.	12 00
రఘునంశము, సటిక మొదటి 3 స్థలలు.		4 00
,, ,, 4, 5, 6. ,,		4 00
మేఘసందేశము, మల్లి నాథ వ్యాఖ్య, తెలుగున సంపూర్ణప్రతిపదటికా		
తాత్పర్య పదయోజనచర్చ ఆక్షేపసమాధానములు శ్రీ రామదా		
సయ్యంగారి ఉపోదాతముతో		5 00
కుమారసంభవము, మొదటి 6 స్థలలు, టికాతాత్పర్యాదులు	(అచ్చులూ)	
అమరుకావ్యము, శృంగారలక్ష్మ్యము, వేమధూపాలవ్యాఖ్య, సంపూర్ణాంధ్రటిక,		
క్రొత్తయచ్చు	...	8 00
రసమంజరి, శృంగారరసస్వరూపవిస్తరము, సటిక క్రొత్తయచ్చు		8 00
పంచతంత్రము, మూలముమాత్రము (పాఠప్రతి)	...	2 00
శబ్దమంజరి సమాసకుసుమావళి తిలంతమంజరులు, పాఠప్రతి	...	0 50

ఆంధ్ర పద్య పావ్యములు

అమక్తమాల్యద, సంజీవనీవ్యాఖ్యతో, ద్వితీయముద్రణము, విజయనగర		
చిత్రపటములతో, రాయల చరిత్రతో	...	30 00
శృంగారనైషధము, సర్వంకషవ్యాఖ్య, తృతీయముద్రణము.	[అచ్చులూ]	
జ్ఞానవాణీష్ఠరామాయణము, (వేదాంతము) మడికి సింగనకవి	...	2 00
ఆంధ్రబిల్వణీయము [పాఠప్రతి] మూలము మాత్రము	...	1 00
చేమకూర విజయవిలాసము, సారంగధర చరిత్రలు	(అచ్చుగుచున్నవి.)	
హరిశ్చంద్ర ద్వీపద (గౌరనమంత్రిని)	(అచ్చుగుచున్నవి.)	

నాటకములు

[మా కాపీరైటు నాటకములు మాయనుమతిలేక అడరాదు.]

ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము, ఉపోద్ఘాతముతో, క్రొత్తయచ్చ	రు. 4 00
ఉషానాటకము	... 2 00
బొబ్బిలియ్యద్దనాటకము, చారిత్రకవివరముల యుపోద్ఘాతముతో	8 00
విక్రమార్కీయ నాటకము	... (అచ్చులో)
ఆంధ్రాభిజ్ఞానశాకుంతలము, నాలుగవకూర్పు	... 4 00
మాళవికాగ్నిమిత్ర నాటకము	... (అచ్చులో)
ప్రియదర్శికా నాటిక	... 2 00
నాగానంద నాటకము	... 2 50
రత్నావలీ నాటిక	(అచ్చులో)
ఉత్తరరామచరిత్ర నాటకము, కాస్త్రీగారి పీఠికతో	4 00
శ్రీకృష్ణరాయ విజయ నాటకము	... 0 50
వ్యామోహము, సాంఘిక వినోదనాటిక	... 2 00
తానీషా నాటకము, (గోలకొండ పఠనము)	... 1 00

లక్షణగ్రంథములు

కావ్యాలంకారదూడామణి, ఉపోద్ఘాతముతో పునర్ముద్రితము	4 00
ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము, 1 భాగము, 1—5 పరిచ్ఛేదములు.	4 00
అలంకారసారసంగ్రహము, సటికాతాత్పర్యము ...	1 00
ఛందస్సు, కులుపు సంగ్రహము, విద్యార్థుల కుపయోగకరము	0 40

విమర్శలు - ఉపన్యాసములు

నన్నెచోడుని కవిత్వము. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారి బహుమతినందినది. వాఙ్మయచారిత్రక విమర్శలతో కూడినది	6 00
గ్రామ్యభాషాప్రయోగనిబంధనము, (నాటకపాత్రోచితభాష)	0 75
ఆంధ్రవ్యాకరణ సర్వస్వరత్నము	... 1 00
తిక్కనసోమయాజి విజయము, జీవితచరిత్ర విమర్శ	... 0 50
భారతాభారత రూపకమర్యాదలు (భరత నాట్యకళా చరిత్ర)	0 40
ఆంధ్ర గ్రంథవిమర్శన ప్రకారలేఖము (విమర్శనపద్ధతినిగుఱించినది)	0 40

గ్రామ్యాదేశనిరసనము. గ్రామగ్రాంధికవాదములది, అన్ని జిల్లాల		
వ్యవహారిక భాషలను వర్ణించి కడుపుబ్బ నవ్వించు విమర్శ	రు. 0	40
విసంధివిశేషము (సంధినివిడదీసి వ్రాయవచ్చుననుటను గూర్చినది)	0	12
స్త్రీపునర్వివాహ గ్రంథము (ఖండనము) ...	1	00
ఆంధ్రభాషాసర్వస్వార్థ నియమక తిపయములు (నిఘంటురచన)	0	25

డాక్టరు : నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి గ్రంథములు

చరిత్రరచన (మొదలైన చారిత్రకవ్యాసములు) ఆంధ్రులు పల్లవులు (పహ్లావులు), చాళుక్యులు, చోళులు మొదలైన వారి చరిత్రములు చక్కగా వివరింపబడి యున్నవి. ... 2 00

మధుమావతి (మొదలైన నాలుగుకథలు చరితాత్మకములు గలవు.)

1. మధుమావతి, ప్రతాపరుద్రుని వేశ్యయైన మాచర్లవి చెలికత్తె, ఓరుగంటి ముట్టడిలో తురకలకు పట్టుబడి చేసిన చమత్కారకథ, 2. ప్రతీకారము, మధురను పాలించిన సుల్తాను హిందూ స్త్రీని చెజుపట్టగా ఆమె కసిదీర్చు కొనినకథ. 3. కంపిలిరాయలు - విజయనగర సామ్రాజ్యస్థాపనకు పూర్వము కంపిలిరాయలు మహమ్మదీయులను ఎదుర్కొన్న వీరగాథ. 4. ఛత్రగాహి, కృష్ణదేవరాయల గొడుగుమోపరి, పోలడు, ఒకదినము రాయలసింహాసనమెక్కిన చిత్రకథ ... 2 00

దక్షిణాంధ్ర (తంజావూరు) వాఙ్మయచరిత్రము ... 3 00

THE EASTERN CHALUKYAS OF VENGI 15 00

KAMPILI & VIJAYANAGARA 2 00

TRILOCHANA PALLAVA & KARIKALACHOLA (In print)

‘తాతవెల్లిమిరాదారు’ శేషగిరికావ్యిగారి గ్రంథములు

తెలుగు పైలాలజీ (ఆంధ్రశబ్దతత్త్వము.) 2 భాగములు, తమిళ కన్నడ మలయాళభాషలతోడి పోలికలతో ఆంధ్రవ్యాకరణము సంపూర్ణముగా వివరింపబడియున్నది. (అచ్చువ్రా) ...

అర్ధానుస్వారతత్త్వము వీరిజే - పైదాని కనుబంధము, అర్ధానుస్వారము ఎఱేర్పడినదో తెలుపుచున్నది. ద్రావిడభాషలు కాసనములు పఠింతువారికి చక్కని సహకారి ... 0 75

క థ లు — చ రి త్ర లు

క థా స రి త్సా గ ర ము 6 భాగములు ఒక పెట్టుగా	...	20 00
,, ఒక్కొక్క భాగము ప్రత్యేకముగా	...	4 00
శంకటరాయశాస్త్రిగారి జీవితచరిత్ర సంగ్రహము	...	2 00

1. భోజకాళిదాసుల కథలు - భోజుని యాస్థానమున పండితులు, సమస్యాపూరణవిద్యములు కాళిదాస లీలావతుల చరిత్ర - మొదలైన కథలు కలవు. రు. 1-00

2. విక్రమార్కుని యద్భుత కథలు - భోజమహారాజు సింహాసన మెక్కరాగా సింహాసనము మెట్లమీది బొమ్మలు అతనికి విక్రమార్కుని సాహసమును గురించి చెప్పిన 32 కథలు. రు. 1-00

3. ఉదయన చరిత్రము - వత్సరాజు కథ మాత్రము కథా సరిత్సాగరము నుండి గ్రహింపఁబడినది. రు. 1-00

4. సంగ్రహ కథాసరిత్సాగరము - ఆకాశయాన, సముద్రయానాద్యాశ్చర్యకర సాహసకార్యముల కథలను ఏర్చి కూర్చిన సంపుటి. రు. 1-50

5. ఆంధ్రహితోపదేశ చంపువు - సంస్కృత వచనమునకు తెనుఁగు వచనము, శ్లోకములకు పద్యములుగా ఆంధ్రీకరింపఁబడినది. రు. 2-00

6. పద్యకథాలహరి - ఆంధ్రవాఙ్మయ మందలి పద్యకథలను ఏర్చి కూర్చినది. రు. 1-00

7. అక్కన్న మాదన్నల చరిత్ర. తెనుఁగు భాషాసమితి వారి బహుమతి నందినది. రు. 2-00

ఈ 7 పుస్తకములు ఒక్కపెట్టుగా రు. 6.00

ప్యాకింగు తపాలుచార్జితో చేర్చి రు. 7.60 న. పైనలు.

శ్రీ చదలువాడ జయరామశాస్త్రిగారి గ్రంథములు

గణపతిశతకము	0.25
విక్రమసింహపురి రామాయణము, బాలకాండ, నిర్వచనము	4.50
సనత్కుజాతీయము, శంకరభగవత్పాద భాష్యానుసారము, టీకాతాత్పర్యములతో	3.50
దేవీప్రశస్తి - లలిత, చండి లోనగు దేవుల చరిత్ర, భావనోపనిషత్తు సభాష్యము, ఆంధ్రతాత్పర్యసహితము	2.00
భీష్మ స్తవరాజము, టీకాతాత్పర్యసహితము	1.50
సరస్వతీ ప్రసాదము 18 గురు ప్రాచీనాంధ్ర పండితుల కథలు.	0.75
నందన వసంతము, ప్రథమభాగము కొందరు నెల్లూరి పండితుల కథలు	0.75
,, ద్వితీయభాగము. ప్రాచీనుల కథలు	0.87
గోమహిమానుదర్శనము గోసూక్తముతో	0.75
శ్రీహర్షుడు (నైషధకావ్య కర్త) అతని విచిత్ర చరిత్ర	0.50
బాలభారతి, పిల్లల కథలు 20	0.62
సూర్యశతకము. మయూరమహాకవి విరచితము, త్రిభువనపాల రచిత సంస్కృత వ్యాఖ్యతోను, ఆంధ్ర పద్య టీకా తాత్పర్యములతోను.	3.00
స్తోత్రపంచకము. (1. జగన్నాథాష్టకము, 2. సప్తర్షి రామాయణము, 3. అన్నపూర్ణస్తోత్రము, 4. మహిషాసురమర్ధిని స్తోత్రము, 5. దేవ్యపరాధస్తోత్రము. సటీకాతాత్పర్యములు.)	1.00

శ్రీ మద్భాగవతము - దశమస్కంధము.

టీకాతాత్పర్యములతోను, పోతన పద్యములతోను అచ్చగుచున్నది

శ్రీజగద్గురు శంకరభగవత్పాదులవారి

సౌందర్యలహరి

శ్రీ లోల లక్ష్మీధర దేశిక విరచిత వ్యాఖ్యతో

శ్రీ చదలువాడ జయరామశాస్త్రిగారి

ఆంధ్ర టీకా తాత్పర్య విశేష వ్యాఖ్య, ఆయా శ్లోకములవెంట వాని యంత్రములు పూజాదిక ప్రక్రియలు, భావనోపనిషత్తు, దానికి వివరణము, దేవీస్తోత్రపంచకములును, భూమికలో దేవ్యపాసనా ప్రాముఖ్యము, మంత్ర యంత్ర రహస్యములు, పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాద్యనేక విషయములు, భారతీయ సంస్కృతి, విజ్ఞానము, శ్రీశంకరాచార్యుల యొక్కయు వ్యాఖ్యాత లొల్లలక్ష్మీధరుని యొక్కయు చరిత్ర-వీనితోను, దేవి-ఆవార్యాదుల చిత్ర పటములతోను ప్రకటితము. క్యాలికో బైండు

వెల రు. 16 - 00

శ్రీ గాయత్రీరామాయణము

సాధారణముగా అంగీకృతమై ప్రస్తుతము పారాయణము చేయబడుచున్నది ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాతలగు శ్రీ రామానుజాదులచే సంగీకృతముకాదనియు వారంగీకరించినది కేవలయు నిరూపించుచు, వ్యాఖ్యాతలు నూచించిన వానితో, అనూచానమై వచ్చువానిని కూడ టీకతో శ్రీ శాస్త్రిగారు ముద్రించినారు. ఇంకను పారాయణము కొఱవ ఇందు ఆదిత్యహృదయము, బ్రహ్మకృత రామస్తవము, శ్రీరామాష్టోత్తరము, శ్రీకృష్ణాష్టోత్తరము, లక్ష్మ్యష్టోత్తరము చివర చేర్చబడినవి. అపూర్వ విషయకము. బీజానుపు లెల్లరు తప్పక పఠింపఁదగినది. రు. 1 - 00

